

**Zeitschrift:** Les cahiers des Musées de Môtiers  
**Herausgeber:** Musée Jean-Jacques Rousseau  
**Band:** - (1992)  
**Heft:** 13  
  
**Rubrik:** Catalogue de l'exposition 1992-1993

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un sujet nouveau surgira à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et s'amplifiera au XIX<sup>e</sup> : l'intérêt pour les lieux où les innombrables péripéties de la vie de Rousseau l'ont arrêté, séjours devenus célèbres par les Confessions. Le phénomène marque l'évolution des goûts et des mœurs : romantisme et tourisme littéraire. Ne part-on pas aujourd'hui encore sur les pas de Jean-Jacques?

Au XIX<sup>e</sup> siècle commencent également les commémorations : 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort du Citoyen de Genève, précédé en 1834 par l'érection du monument de Pradier sur la petite île qui désormais porte son nom. L'île, le monument, sujets rêvés pour graveurs et médailleurs, ravis de profiter de l'aubaine.

Dès lors le tourisme explose, les commémorations se succèdent, et les objets souvenirs se multiplient. Rousseau a toujours ses fervents, mais au XX<sup>e</sup> siècle fêtes et pèlerinages suscitent aussi des vocations commerciales... 1912 : banquets et cartes postales... On frappe des médailles pour les aînés et les écoliers ! On imprime le visage du Citoyen sur des mouchoirs de soie ! On imprime à la feuille d'or des feuilles séchées - hommages aussi délicats que fragiles ! Le style Art-nouveau s'empare du thème ! Graver la physionomie de Rousseau n'est plus guère de mode, mais la photographie des beaux bustes ou portraits leur redonne vie dans les livres. C'est la philatélie qui a pris le relais, et qui, à côté des médailles, offre aux graveurs la possibilité occasionnelle de rivaliser avec leurs maîtres du XVIII<sup>e</sup>.

L'intérêt des pays du Tiers-Monde et de l'Extrême-Orient apporte aujourd'hui encore, et de façon fort inattendue, le témoignage que l'iconographie de Jean-Jacques Rousseau poursuit, au loin, son existence avec une rare persistance. Des admirateurs malgaches n'ont-ils pas, en 1979, taillé dans le bois des statuettes imitées de celle du sculpteur Suzanne, et revêtues des couleurs de France !

L'iconographie, au XX<sup>e</sup> siècle, ce serait aussi conserver les films consacrés à Rousseau... Voilà qui pose quelques problèmes à notre petit musée !

Cette allusion montre bien combien l'évolution des techniques joue son rôle dans les changements et transformations de l'iconographie. Une étude un peu attentive peut faire découvrir l'art des graveurs, taille-douciers et aquafortistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au XIX<sup>e</sup> succéderont les lithographes et revivra l'usage du bois, pour aboutir aux rotatives des timbres-postes et imprimeries de cartes postales, guides touristiques et ouvrages illustrés du XX<sup>e</sup> siècle. On pourrait suivre une ligne parallèle en étudiant les médailles du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, avec leur élargissement vers la statuette, le métal repoussé, et combien d'objets de kiosques plus ou moins réussis...

Ce qui reste étonnant, c'est la durée, la persistance de cette attirance pour les lieux que Rousseau a rendu célèbres, et la fascination qu'il ne cesse d'exercer encore. Rares sont les écrivains qui ont imposé leur image à tant de générations, et dans le monde entier - qu'elle soit véridique ou non, respectueuse ou non ! En cela aussi Rousseau est unique.

F. Matthey

#### LES MODES DE L'ICONOGRAPHIE - L'EXEMPLE DE ROUSSEAU - Catalogue de l'exposition 1992-1993

##### Abréviations :

- [MR] Musée Jean-Jacques Rousseau, Môtiers. Collection acquise dès 1962 par l'Association des amis de Jean-Jacques Rousseau, à partir de l'achat de la collection du Dr Rollier de La Neuveville.  
En 1992, le Musée Rousseau a pu augmenter son fond de documents : achat de
- [CR] collection Roch de Nyon, et don de
- [CH] Ed. Hegnauer de Berne
- [PP] Prêt de collections privées
- [G<sub>1</sub>] Girardin, Comte de, Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, Paris, 1908
- [G<sub>2</sub>] Girardin, Comte de, Iconographie des Oeuvres de J.J. Rousseau, Paris, 1910

En demandant que son portrait soit gravé, Rousseau avait souhaité que son nom n'y figurât point. La vitrine présente les estampes où son vœu fut respecté, et la très belle réussite d'Augustin de St-Aubin dont le dessin original est exposé à la Salle Rousseau de Neuchâtel. Un exemple du Rousseau en habit arménien rappelle la seconde tentative de Rousseau d'obtenir une image véridique de l'homme qu'il était: le portrait à l'huile de Ramsay. La troisième source iconographique fut l'esquisse du Rousseau herborisant, croquée par Mayer à Ermenonville dans les dernières semaines de la vie de Rousseau; elle fut gravée par Moreau-le-Jeune.

1. Vitam impendere vero. [Portrait de Rousseau] De la Tour pinx, Litteret sc. 1763  
127 x 88 mm [G<sub>1</sub>, 167] [CR]
2. Vitam impendere vero [Portrait de Rousseau] De la Tour Pinx., L.J. Cathelin sculp. 1763. 124 x 77 mm. Interprétation d'après La Tour, mais en habit arménien, à la demande de Rousseau. [G<sub>1</sub>, 161] [CH]
3. Vitam impendere vero [Portrait de Rousseau] De la Tour Pinx., R. Vinckles Sp. 1764. 125 x 77 mm [G<sub>1</sub>, 168] [CH]
4. Vitam impendere vero. [Portrait de Rousseau] signatures illisibles (essai abandonné ?). 127 x 86 mm [PP]
5. "venant d'herboriser dans / les Jardins d'Ermenonville, / au mois de juin 1778" [Rousseau mourra le 2 juillet] Mayer del., J.-M. Moreau le J<sup>ne</sup> sculp. 1779. 112 x 78 mm [G<sub>1</sub>, 3] [CR]
6. J.J. Rousseau, De La Tour Pinx., A. de St Aubin Sculp. [frontispice de la suite des gravures in 4<sup>o</sup> pour l'illustration des oeuvres par Moreau le Jeune et Le Barbier, 1774-1783] 190 x 133 mm [G<sub>1</sub>, 184] [PP]
7. [Portrait au bonnet d'Arménien] A. Ramsay pinxit. 118 x 98 [MR]
8. Plat en étain, donné par J.-J. Rousseau, comme prix de tir, à la société de tir de Môtiers. 1764 [Déposé au Musée Rousseau par la famille Duckert-Henriod]
9. Lacet de soie confectionné par Rousseau, à Môtiers, sur un coussin de dentellier, et donné à Isabelle Divernois pour le jour de son mariage en 1764.

## Vitrine n° 2

Dès la mort de Rousseau à Ermenonville, le tombeau de l'Île des Peupliers accompagnera les portraits de l'écrivain. Des décors symboliques comprenant des médaillons et cartouches rappelant les titres de ses ouvrages vont aussi rendre hommage au disparu.

L'iconographie prend largement en compte les illustrations des oeuvres qui vont également évoluer selon les goûts et les intérêts de l'époque.

10. "Il retourne chez ses Egaux" C. Eisen inv., Longueil sculp. 120 x 77 mm  
Frontispice pour "Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes" dans Oeuvres de M. Rousseau de Genève nouvelle Edition, / Revue, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru. / Tome III. / A Neuchâtel, / M. DCC. LXIV. [G<sub>2</sub>, p. 16] [PP]
11. [Le premier baiser de l'amour] 2<sup>e</sup> planche de la "Suite de Moreau (1774-83)" J.M. Moreau le J<sup>ne</sup> inv. del., N. Le Mire sculp. 183 x 135 mm [G<sub>2</sub>, p. 28] [MR]
12. "Le Philosophe de la Nature" Borel del., P. Duflos J. sculp. 135 x 89 mm [G<sub>1</sub>, 311] [CR]
13. "J... J..... Rousseau. Né à Genève en 1712, mort à Ermenonville près Senlis le 2 juillet 1778" etc. A Paris chez le C<sup>en</sup> Queverdo, rue Poupée, n° 6  
Section Marat. 184 x 120 mm [G<sub>1</sub>, 124] [PP]
14. [Portrait calligraphique original de Rousseau] par Le Roi. 285 x 184 mm [PP]
15. Biscuit de Wedgwood, XVIII<sup>e</sup> siècle. Ø env 60 mm. (Ovale.) [G<sub>1</sub>, 1234] [MR]
16. [Grisaille de Sauvage] évoquant la perte de l'écrivain "Je pleure sa mort et ma vie." Ø env. 60 mm. s.s. attribué à Sauvage. [CR]
17. Statuette, buste de Voltaire. XVIII<sup>e</sup> s.
18. Statuette, buste de Rousseau. XVIII<sup>e</sup> s.

Vitrine n° 3

La Révolution française fut l'âge d'or des illustrations symboliques célébrant Rousseau et les idées défendues dans ses oeuvres. Emile y tient une place prépondérante; les représentations réalistes des scènes du roman remplaceront peu à peu les figurations allégoriques à l'antique des premières éditions. Les artistes veulent parler à un plus large public.

19. Jean-Jacques Rousseau, Né à Genève, Mort à Ermenonville en juillet 1778, Agé de 66 ans. (Il présente un autel consacré à ses oeuvres.) A Paris, chez Basset, M<sup>e</sup> d'Estampes et Fabricant de Papiers peint(sic), rue St-Jacques au coin de celle des Mathurins. Avec Privilège du Roi. in 4<sup>o</sup> [G<sub>1</sub> 32] [MR]
20. Jeu des 4 saisons. An II. Les rois du jeu de cartes sont remplacés par Boileau, Fénelon, Voltaire et Rousseau. [PP]
21. Jeu des Philosophes. An II. Les rois font place à Molière, La Fontaine, Voltaire et Rousseau. [PP]
22. "L'Education de l'Homme commence à sa naissance" Frontispice pour Emile, édition Defer, an II. 134 x 86 mm éd. in 8<sup>o</sup>. Signatures: C.N. Cochin fil. Inv. et Del. 1780, R. de Launay le jeune. sculp. 1782. [G<sub>1</sub> 444] [CH]
23. "Thétis plongeant son fils dans le Styx pour le rendre invulnérable" Même "suite" C.N. Cochin fil. inv. et del., B.L. Prevost et Helman, sculpser<sup>t</sup> ds. Emile/ou/ de l'Education, édition Néaulmes, La Haye, 1762 [G<sub>2</sub> p.74] [PP]
24. "Chiron exerçant le petit Achille à la course" Même "suite" C.N. Cochin fil. inv. et del., 1780, B.L. Prevost, et H. Guttenberg sculp<sup>t</sup>. [G<sub>2</sub> p.74] [CH]
25. "Orphée enseignant aux hommes le culte des dieux" Même "suite" C.N. Cochin fil. inv. et del., 1780, A.J. Duclos et L. Halbou sculp<sup>t</sup>. [G<sub>2</sub> p.74] [CH]
26. Projet de Jacques Argand de Genève pour un monument en hommage à Rousseau. Seule la maquette fut réalisée. La grande estampe in folio en donne l'image: Rousseau, en toge, maintient l'équilibre de la discipline (chaînes) et de la douceur (roses) pour guider l'enfant. Dessiné par Barbier peintre du Roi, Et gravé par G. Guttenberg. Texte explicatif en français et en anglais. 560 x 400 mm. [G<sub>1</sub> 408] [CR]
27. Buste de Rousseau sur un piédestal en forme de colonne, entouré d'images symboliques (allaitements maternels, enfants jouant parmi les oeuvres, lever du soleil, branches de chênes). Rousseau à la romaine, tête nue. Dessiné par Monnet. 1794, gravé par Delvaux. 131 x 86 mm [G<sub>1</sub> 466] [CR]
28. "Rousseau la releva, la consola et la secourut" "Aux Mânes de J.J. Rousseau" Sans signature, attribué à Janinet [G] sans le A.P.D.R. noté par Girardin. 212 x 150 mm [G<sub>1</sub> 542] [CR]

Cuisine

Vitrine n° 4

- Les illustrations pour la Nouvelle Héloïse et les Confessions tendent déjà vers le romantisme. L'idéalisation révolutionnaire croit redonner vie à Rousseau en ramenant sa dépouille d'Ermenonville au Panthéon. "L'homme Phénix" renaît de ses cendres, tandis que la "vertu" lui rend hommage.
29. Portrait de Rousseau par Mauzaisse, gravé par Heath. s.s. 120x100mm [G<sub>1</sub> 316] [CR]
  30. "L'homme Phénix", Le Drue Inv. et del. J.J. Rousseau/Au pied de son Tombeau à Ermenonville ou il a été/déposé le 4 juillet 1778 Agé de 66 Ans. /A Paris chez le Drue rue de la Huchette Maison de M. Jaquemin M<sup>e</sup> en Chirurgie. (Addition à la plume: a Present chez Basset rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins) 177 x 126 mm [G<sub>1</sub> 35] [CR]
  31. "La Vertu lui rend hommage" réduction en couleurs de la gravure de Morange. ovale 80 x 73 mm [cf. G<sub>1</sub> 993-5] [MR]
  32. Médaillon uniface en bronze, pas encore ébarbé: J.J. Rousseau né en 1712, mort en 1778. A<sup>c</sup> de Voltaire né en 1694, mort en 1778. 1823. Domard F. Ø 165 mm [G<sub>1</sub> 1225] [MR]
  33. Club des Amis de Jean-Jacques Rousseau. Portrait dans un cercle. Profil tourné à gauche. Ø 57 mm [CH]
  34. Illustrations pour les Confessions: "C'est dans un de ces transports d'attendrissement que je dis à M. de Luxembourg en l'embrassant.. (Sign. à la pointe) Chasselat inv. Dupréel sc. 101x68mm [G<sub>2</sub> p.137] [CH]
  35. idem: "Ciel, protecteur de la vertu, je te loue, je touche une terre de liberté! Chasselat inv., Dupréel sc. 100x68mm [G<sub>2</sub> p.138] [CH]
  36. idem: "En montant et regardant parmi les buissons, je/pousse un cri de joie Ah! voilà de la pervenche!" Chasselat del., Dupréel s. 103x69mm [G<sub>2</sub> p.135] [CH]

Vitrine n° 5

Avec le XIX<sup>e</sup> siècle l'intérêt pour les lieux où Rousseau a séjourné s'accroît; la lithographie augmente les possibilités d'impression; les graveurs recourent au bois pour des éditions de plus en plus populaires, et le romantisme influence les interprétations.

37. Page de titre pour l'édition gravée des Consolations/des Misères/de ma Vie/ou/Recueil/de Romances Ch.Monnet Del., E.Deghendt Sculp.[G<sub>2</sub> p.91] [CH]
38. Les Charmettes, claire-voie s.sign. 105x122mm [MR]
39. Grotte de Moutier, /près de la Maison du Philosophe de Genève. Dessiné par Chatelet, gravé par Duparc. A.P.D.R. ds. Tableaux de la Suisse, Laborde et Zurlauben, Paris 1780. 158x215mm [MR]
40. [Ile de St Pierre], gravure à la manière noire de Sigismond Himely, La Neuveville. Tirage avant toute lettre. 89x138mm [G<sub>1</sub> 861] [MR]
41. "Le baiser dans le bosquet" dessin original de Tony Johannot, plume et lavis (cf. "Le premier baiser de l'amour" n°11) 157x123mm [MR]
42. Suite de bois gravés pour l'édition Barbier de la Nouvelle Héloïse, 1845. Tirage sur chine. Sans légende. Estampe à claire-voie. Signé T.Johannot n° 11. [G<sub>2</sub> p.169] [CH]
43. Idem: [L'Inoculation de l'amour] Sans légende, ni signature, Tirage sur chine Estampe à claire-voie. n° 23 [G<sub>2</sub> p.169] [CH]
44. "Vue de l'hermitage à Montmorency du côté du Jardin". Planche 7<sup>e</sup> de l'Album pour l'année 1819, publié par L'imprimerie lithographique de C. de Lasteyrie sign. en général Lithog. de C.de Last. 101x141mm [G<sub>1</sub> 764] [MR]
45. idem: "Maison ou[sic] est mort J.J.Rousseau/à Ermenonville" Sign. Lameau. Lithog. de C.de Last. 137x102mm. [G<sub>1</sub> 768] [MR]
46. idem: "Maison habitée[sic] par J.J.Rousseau à Paris". Lameau F<sup>t</sup> Lithog. de C.de Last. 137x102mm [G<sub>1</sub> 763] [MR]
47. "Tombeau de J.J.Rousseau/dans l'Ile des Peupliers à Ermenonville" Pourvoyeur sc. (pour une édition des Confessions) 84x102mm [G<sub>1</sub> 980] [PP]
48. "J.J.Rousseau et Gilbert", gravure sur bois à claire-voie. Sign. Philipoteau, Typ: J.Claye. Illustration pour la botanique. [G<sub>2</sub> 67bis] [CR]

Vitrine n° 6

Le XIX<sup>e</sup> siècle continue à reprendre les modèles antérieurs. L'inauguration du monument de Pradier à Genève et les commémorations qui commencent redonnent de l'élan à l'iconographie rousseauiste.

49. "J., J., Rousseau" Litho. de C.Motte./Prix 90 centi<sup>es</sup>/ A Paris chez Blaisot Palais Royal, et chez Véret, rue des Francs-bourgeois St Michel n° 3. Gravure à claire-voie. [G<sub>1</sub> 236] [CR]
50. "Joan Jacob Rousseau" gravure allemande en couleurs, sans signatures. 110x68 [MR]
51. "J.J.Rousseau/Statue en Bronze, par J.Pradier,/Erigée à Genève dans l'Ile près le pont des Bergues." Lith de Lemer cier. Tirage sur chine. L'inauguration eut lieu en 1834. in folio. [G<sub>1</sub> 428] [CR]
52. "Rousseau/ Philosophe banni, même de sa patrie,/Il vient voir nos Enfants couronner son génie." Lith. Ch.Gruaz à Genève. Contre-épreuve du Rousseau appuyé à un arbre et sur sa canne, tel qu'il apparaît dans la grande planche "Le Méridien" (in folio), dessiné par Schall. Ici l'estampe est en dimension in 4<sup>o</sup>. Le même texte se trouve sur une autre planche de Gruaz publiée en 1834, où l'enfant du "Méridien" montre le monument qui vient d'être inauguré à Genève. Sur notre planche Rousseau est seul dans la forêt. 245x183mm [CR]
53. Statuette en bronze. Réduction de la grande statue en plâtre faite par Jules Salmsen pour le centenaire de la mort du philosophe, lors de la première manifestation commémorative de Genève. [cf.G<sub>1</sub>1178] [MR]



Office de la cuisine

Vitrine n° 7

- Notre XX<sup>e</sup> siècle continue à marquer les anniversaires -naissance et mort de Rousseau. Les lieux où il a vécu attirent toujours un public de pèlerins romantiques et d'admirateurs littéraires. Des musées s'y sont parfois installés, tel le nôtre. L'activité touristique y trouve son compte, et par conséquent l'iconographie rousseauiste se diversifie... et, diront certains, tourne au bric-à-brac! Mais n'est-ce pas aussi l'image de notre époque?
54. Guide des Charmettes. Sans date. Epoque 1930 environ. Le guide contient des photographies de la maison, des diverses pièces de l'appartement, et les portraits de Mme de Warens et de Jean-Jacques Rousseau (curieusement revêtu de l'habit d'Arménien qui n'a aucun lien avec les Charmettes!). [MR]
  55. Mouchoir de soie avec impression du portrait de Jean-Jacques Rousseau, souvenir de la commémoration de 1912 à Genève. 280x280mm [CR]
  56. Carte postale: "Maison J.J. Rousseau" Môtiers. E.F.N.277. Expédiée en date du 15.12.1901. [PP]
  57. "Carte officielle/des Banquets/de Quartiers." Célébration/ II<sup>e</sup> Centenaire/ de la naissance de/ J.J. Rousseau/citoyen de Genève. 140/90 mm. [PP]
  58. Presse-papier de marbre noir portant un étain Art-Nouveau représentant en médaillon central Genève et L'Ile Rousseau. 130x90 mm [CH]
  59. Feuille d'aristoloche séchée portant, imprimée à la feuille d'or, l'inscription: Souvenir des fêtes/du/Bi-centenaire de J.J.Rousseau/Genève/ 1712-1912. env. 75x95mm [MR]
  60. Carte postale: Ile de St Pierre, 123 E.Chiffelle, photo Neuchâtel. 138x90mm
  61. Carte postale: Jean-Jacques Rousseau et le chanteur Antoine. (Dessin de Lebon, 1966). 145 x 105 mm. [PP]
  62. Timbre commémoratif sur enveloppe "Premier jour/d'Emission/First day Cover": Voltaire 1694-1778 / Rousseau 1712-1778 / 1<sup>er</sup> juillet 1978 / 01 Ferney-Voltaire- 95 Montmorency. 95x140mm [PP]
  63. Timbre: République française./Postes 15 fr./ J.J.Rousseau/1712-1778. Série dédiée à des artistes: peintres, écrivains, musiciens. [PP]
  64. Bloc de 4 timbres:Voltaire/1694-1778 / Rousseau/1712-1778 / (Valeur:) 1,00 + 0,20 / France/Postes 1978 [PP]
  65. Bloc de 4 timbres Pro Patria 1962. Portrait de J.J.Rousseau, coiffé du bonnet Arménien. (Valeur) Helvetia 5 + 5. [PP]
  66. Même timbre sur une enveloppe "Jour d'émission": Môtiers, chef-lieu historique (Présentant l'Hôtel de Ville de Môtiers). 115 x 161mm [PP]
  67. Carte postale: Statue de Montmorency. Olivier Malézet. Cours de la caisse des Ecoles. Montmorency. La Statue de Rousseau. 145x105mm. [PP]
  68. Statuette confectionnée par des Malgaches à l'occasion de l'exposition commémorative de 1979 [Pâques], organisée à Tananarive par le Centre A.Camus pour marquer le bi-centenaire de la mort de Rousseau. Inspiration donnée par la statuette de Suzanne (1790). haut. 160mm. [MR]
  69. Médaille en aluminium, distribuée en 1912 aux écoliers de Genève (avec étui pour médaille identique en bronze). "Jean-Jacques, aime ton pays" sous l'image du père de Rousseau lui montrant Genève par la fenêtre ouverte de son atelier. Au revers: II<sup>e</sup> centenaire/de/Jean-Jacques Rousseau Citoyen de Genève/1712/28 juin/1912. [PP] et [MR]
  70. Médaille frappée à l'occasion du deuxième centenaire de la mort de J.J. Rousseau par l'Association des amis de J.J.Rousseau (1978). Portrait d'après le buste de Houdon de Neuchâtel (Salle Rousseau à la BPU). Au revers: Reproduction du sceau "à la devise": VITAM IMPENDERE VERO. (Cette médaille a été frappée en or - 4 exemplaires-, en argent - 31 exemplaires -, en bronze - 500 exemplaires (encore disponible au Musée Rousseau à Môtiers. Prix: Fr 25.--).

Les médailles offrent un sujet d'étude comparable aux gravures. Elles aussi traduisent goûts et états d'esprit dans leurs variations temporelles. On en a exécuté dès avant la Révolution française, ovales ou rondes, ou encore plaquettes carrées ou rectangulaire. Outre la collection de notre médailler dans l'office de la cuisine, nous avons disposé quelques médailles dans nos vitrines:

Vitrine n° 4

71. Médailles: J.-Jacques Rousseau, né à Genève en 1712. Sign. Dumarest F.  
(Revers) La puissance/ législative/ appartient au peuple/ et ne peut appartenir/ qu'à lui./ Contrat social, liv. 3, Chap. 1. 1793  
(module) 35 mm. [G<sub>1</sub> 1217] [PP]
72. (Face) J.-Jacques Rousseau. R. Dumarest F.  
(Revers) Panthéon/ ouvert à Jean-Jacques/ Rousseau./ Conv. nationale./ 19 vend., 3 an./ B.F.U.I. (module) 35mm. [G<sub>1</sub> 1216] [PP]
73. (Face) J.-Jacques Rousseau. Sign. T.-B. [Bonneton]  
(Revers) A J.-J. Rousseau, par le peuple de Genève, le 28 décembre, l'an II de l'éga./ 1793. (module) 35mm [G<sub>1</sub> 1213] [PP]

Vitrine n° 6

74. (Face) Monument de J.J. Rousseau à Genève. Sign: A. Bovy.  
Elevé à J.J. Rousseau par ses concitoyens. (sur le socle de la statue, sign. J. Pradier)  
(Revers) Né à Genève en MDCCXII, mort à Ermenonville en MDCCCLXXVIII.  
En MDCCCXXXIV les Genevois consacrent sa mémoire par un monument en bronze. [G<sub>1</sub> 1223] [PP]
75. (Face) [Tête de profil à gauche] [G<sub>1</sub> 1229] [PP]
76. (Revers de la même médaille) Centenaire de J.J. Rousseau, 1878 (écrit au-dessous du monogramme J.H.S., placé au centre de rayons flamboyants.) (module) 37mm [G<sub>1</sub> 1229] [PP]
77. (Face) Jean-Jacques Rousseau. Sign. Dubois fecit.  
(Revers) Né à Genève/ en MDCCXII/ mort/ en M.DCC.LXXVIII./ Galerie métallique/ des grands hommes français/ 1817. [G<sub>1</sub> 1215] [PP]
78. (Face) J. Jacques Rousseau  
(Revers) Le/ 28 juin 1912/ les Genevois ont/ célébré/ le II<sup>e</sup> centenaire/ de la naissance de/ J.J. Rousseau. [PP]

Vitrine n° 7

79. (Face) Médaille uniface carrée: Jean-Jacques/ Rousseau/ 1712-1778.  
(Création de la Monnaie de Paris: n° 79, 80, 81 au XX<sup>e</sup> siècle)
80. (Face) Jean-Jacques Rousseau MDCCXII - MDCCCLXXVIII  
(Revers) Deux cent cinquantième anniversaire de sa naissance MCMLXII  
"Tout est dans un flux continu sur la terre"
81. (Face) J.J. Rousseau 1764  
(Revers) Je veux montrer à mes semblables un homme dans la vérité de la nature.
82. Médaille rectangulaire de la commémoration de 1912 à Genève avec son étui. (cf. n° 69)

Nos collections aujourd'hui

La rubrique "abréviations" fait allusion aux très récents achats du Musée Rousseau. Un heureux hasard a, en effet, permis au conservateur du musée de prendre contact juste à temps avec le directeur de la librairie de livres anciens Hegnauer, à Berne. Grâce à la bonne volonté du directeur et d'un acheteur potentiel, la collection iconographique Roch a pu être acquise pour un prix extrêmement bas. Elle rassemble 150 estampes environ, encadrées pour la plupart. De plus, M. Ed. Hegnauer a, pour sa part, ajouté, en don au Musée Rousseau, quelque 70 gravures lors de la transaction. Le musée de Môtiers ne peut qu'exprimer sa reconnaissance.

En plus de ces deux lots, le musée dispose donc pour le renouvellement de ses expositions de la collection Rollier, achetée en 1962; des documents acquis au cours des ans, parmi ceux-ci: le portrait au pastel de Rousseau par Maurice Quentin de la Tour - la statuette, plâtre original patiné, de Jean-Baptiste Germain - les statuettes (bois, plâtre et bronze) de, ou d'après, Suzanne (celle en bronze s'accompagnant de son pendant Voltaire); de la collection Perrier, appartenant à l'Etat de Neuchâtel, et déposée à la BPU de Neuchâtel.