

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (1990)
Heft: 10

Artikel: Les "Îles" de Rousseau
Autor: Matthey, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1084300>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES "ILES" DE ROUSSEAU

Combien de fois Rousseau n'a-t-il pas évoqué ce rêve de vie circonscrite en un lieu paisible, où l'âme trouve son équilibre dans l'harmonie de mouvements répétés au sein de la nature? Une île peut offrir tous les éléments nécessaires à créer une telle situation, et répondre au souhait de bonheur qui s'exhale si souvent dans les écrits de Jean-Jacques. La "5^e Promenade" des Rêveries détaille pleinement les conditions qui mènent à ce bonheur fragile, où l'homme peut faire l'expérience de la jouissance "de soi-même et de sa propre existence." Aussi l'Ile de St Pierre restera-t-elle pour lui et pour nous le modèle le plus caractéristique d'une recherche plusieurs fois renouvelée. "J'aurais voulu qu'on m'eût fait de cet asile une prison perpétuelle, qu'on m'y eût confiné toute ma vie." (5^e Promenade) Se confiner, se circonscrire, deux termes récurrents dans les écrits des temps d'exil. Chaque étape commence par apparaître refuge dans une île bienheureuse, et tout instant de répit s'inscrit dans cet image protectrice. Même le pâturage de la 'Robaila' où le mène une promenade de botanique lui accorde l'illusion de l'isolement merveilleux, la magie "d'un réduit si caché". "Je me comparais à ces grands voyageurs qui découvrent une Ile déserte." (7^e Promenade) La sécurité du sol après la houle et la tempête!

Rousseau a-t-il émis le vœu d'être inhumé dans l'Ile des Peupliers du parc d'Ermenonville? En tout cas le Marquis de Girardin n'hésita pas un instant dans le choix d'un emplacement convenable à accueillir la dépouille de Jean-Jacques. Quel lieu plus adéquat dans son intimité que cet îlot couronné de peupliers élancés que les reflets prolongent dans les eaux du bassin. C'est bien là, et non au Panthéon, que les pèlerins peuvent encore percevoir une ombre, une présence dans l'atmosphère vaporeuse du parc et de ses bois.

Genève fut également inspirée en érigeant le monument du souvenir sur une île du Rhône, perpétuant le thème du confinement au milieu du calme des eaux parmi la verdure et les envols d'oiseaux.

Il est encore un parc, avec ses bassins et ses îles, longtemps ignoré de notre génération, à cause du mur qui coupait l'Europe. Le prince Franz de Anhalt-Dessau (1740-1817), ouvert au "Lumières", rendit visite à Rousseau en 1775, et protégea philosophes et pédagogues. Il établit ses jardins dans le style paysagiste, et y fit élever une copie du tombeau d'Ermenonville. Fruit d'une expérience sociale et esthétique, le territoire de Wörlitz devint "un jardin pour Jean-Jacques Rousseau."

A de tels mémoriaux il faut ajouter l'Ile de Corse. En révolte contre Gênes, menacée par la France, elle donna au théoricien des institutions politiques l'occasion d'entrer dans la pratique en rédigeant une constitution à la demande des chefs de la rébellion. Jean-Jacques eut souhaité découvrir ce pays. Les événements de Môtiers en décidèrent autrement.

La Grande-Bretagne proposa à Rousseau une insularité différente. Ile immense, elle l'isola en son centre dans la campagne de Wootton, au pied des collines du Peak District, au nord de Derby. Insularité tourmentée, attisée par l'ignorance de la langue et l'éloignement de ses sources pour la rédaction des Confessions, bientôt insupportable. Il fallut une fois encore reprendre le chemin de l'exil.

Attirantes, symboles de sécurité, escales de mémoire pour l'avenir, les îles jalonnent la quête du proscrit et l'hommage que ses admirateurs ont rendu à Rousseau, justifiant l'exposition de notre musée pour 1990-91.

F. Matthey

LES "ILES" DE ROUSSEAU
Catalogue de l'exposition 1990-1991

Abréviations:

- [G₁] Girardin, Comte de, Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, Paris, 1908.
- [G₂] Girardin, Comte de, Iconographie des Oeuvres de J.-J. Rousseau, Paris, 1910
- [BPU] Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.
- [CP] Collection Perrier, déposée à la BPU.
- [MR] Musée Jean-Jacques Rousseau, Môtiers. Collection appartenant à L'Association des amis de Jean-Jacques Rousseau. BPU, Neuchâtel.
- [PP] Collection privée.

Chambre de Rousseau

Vitrine n° 1.

1. Lacet de soie (or et beige) confectionné à Môtiers par Rousseau sur un coussin de dentellier, et donné par lui à Isabelle Divernois "pour le jour de mon mariage en mai 1764." (Ms sur emballage de l'envoi original: lacet enveloppé sur une carte à jouer) [MR]
2. Plat en étain, donné par Rousseau à "L'Arquebuse" de Môtiers, comme Prix de Tir. (cf. inscription gravée) (Poinçon: Perrin Fin Estain Cristallin) [Dépôt en faveur du Musée Rousseau par la famille Duckert-Henriod]
3. Assiette peinte à la main (Ile des Peupliers) par W. Raquin(?), Crépy-Oise. Souvenir du sauvetage du Parc d'Ermenonville. Cadeau du Comité Départemental du Tourisme de l'Oise pour le soutien apporté par le Musée et l'Association. [PP]
4. Médaille (en vente au Musée: Fr 25.--) frappée pour le bicentenaire de la mort de Rousseau (1778-1978). Face: Buste par Houdon (terre cuite de la Salle Rousseau à la BPU). Revers: Cachet à la devise: VITAM IMPENDERE VERO. Créée pour l'Association des amis de J.J. Rousseau par Huguenin Médailleur, Le Locle.
5. "Tombeau de Jean-Jacques Rousseau/Vue de l'Isle des Peupliers, dite l'Elisée, partie des Jardins d'Ermenonville, dans laquelle J.J. Rousseau, mort à l'âge de 66 ans, a été enterré le 4 Juillet 1778." (260 x 350 mm), gravée à Lausanne par F.G. Lardy. (Au-dessous du sous-titre: 4 vers.) A Basle chez Chrétien de Mehel. [G₁ 915] [PP]

L'Ile de St Pierre - Paradis des Rêveries.

Vitrine n° 2.

6. "Der Herbstsonntag auf der St. Peterinsel", F.N. König (85 x 130 mm) (cf. G₁ 820, et G₂ 845 et 855) [PP]
7. Etude pour le monument Rousseau. Esquisse dessinée par Johann Hartmann (1753-1830). (135 x 180 mm) (cf. Cat. Vente Gabus, 9.12.1989) [MR]
8. "Intérieur de la Chambre de Rousseau à l'Isle St Pierre / Il s'évade par une trappe afin de se dérober aux visites importunes." sign. A.R.ft, et Lith. de C. de Last. (103 x 145 mm) (couleurs) (encadré) [G₁ 767] [MR]
9. "Ile St Pierre / (sur le lac de Bienne) / Peterinsel im Bielersee". Verlag v. Chr. Krüsi in Basel. (150 x 203 mm) [PP]