

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers

Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau

Band: - (1988)

Heft: 8

Vorwort: Avant-propos

Autor: Klauser, Eric-André

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avant-propos

Cinq des sept premiers "Cahiers des musées de Môtiers" (Nos 1, 4, 5, 6 et 7) ont traité du contenu des musées Rousseau, d'histoire & d'artisanat, et de la forêt & du bois (expositions temporaires, nouvelles acquisitions). Deux autres (Nos 2 et 3) ont été consacrés aux cartes postales éditées par les musées Rousseau et d'histoire & d'artisanat.

Il fallait aussi, une fois, évoquer le contenu de ces trois institutions, autrement dit l'histoire des bâtiments qui les abritent.

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce nouveau cahier (No 8) tente de retracer, des origines à nos jours, soit du XVI^e siècle au dernier quart du XX^e siècle, les tribulations de deux des plus célèbres monuments d'art et d'histoire du chef-lieu du Val-de-Travers : la maison Rousseau et la maison des Mascarons.

Deux maisons contiguës, cernant une cour intérieure longtemps commune, maintes fois possédées au fil des siècles par un même propriétaire ou des familles apparentées, et devenues l'une et l'autre, à quelques années d'intervalle, l'habitacle idéal de petits musées : en 1968, le musée Rousseau, et en 1980 le musée de la forêt & du bois (maison Rousseau), et en 1971, le musée régional d'histoire & d'artisanat (maison des Mascarons).

Regarder avec attention l'enveloppe, l'adresse, le timbre et l'oblitération, c'est déjà pressentir la lettre et l'esprit de la missive qu'ils dissimulent. Se pencher sur la saga d'une maison, c'est déjà entrevoir une parcelle de son âme.

Eric-André Klauser
ancien conservateur du Musée régional
d'histoire & d'artisanat du Val-de-Travers

Illustration de la couverture

Aquarelle attribuée à Louis de Marval, réalisée en 1791 d'après un dessin de David-Alphonse de Sandoz-Rollin ou de Henri Courvoisier-Voisin. La fontaine qui y figure (6) n'est plus celle que Rousseau a connue puisque son bassin a été remplacé en 1767, ni tout à fait celle d'aujourd'hui, sa pile et son piédouche datant de 1834. Il s'agit pourtant d'une des meilleures représentations de l'état réel, à la fin du XVIII^e siècle, des maisons Rousseau (avec sa galerie, son étage unique et son toit de bardeaux) et des Mascarons (avec sa porte cochère et, en joran, son annexe maintenant disparue).

N.B. Les lettres et les chiffres entre parenthèses renvoient au plan de situation.