

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (1988)
Heft: 7

Rubrik: Catalogue de l'exposition 1988

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les avatars de la célébrité

Catalogue de l'exposition 1988

([G] renvoie à Girardin, Comte de, Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, 1908.
([MR] Propriété de l'Association des Amis de J.-J. Rousseau, Musée Rousseau)
([PP] Propriété privée)

Chambre de Rousseau: Vitrine n° 1 "Objets et images souvenirs"

1. "Balance de Frédéric" (scène, texte explicatif et portraits de Voltaire et Rousseau), gravé par Abraham Girardet.
Estampe trouvée dans une vieille ferme des montagnes neuchâteloises, donnée au Musée Rousseau par M. P.-A. Borel, La Chaux-de-Fonds. [MR]
2. Lacet de soie, tissé à Môtiers par J.-J. Rousseau, et donné par lui à Isabelle Divernois pour le jour de son mariage en 1764.
Isabelle a conservé précieusement ce témoignage d'amitié, ainsi que la carte à jouer autour de laquelle le lacet était enroulé, et l'emballage de papier où elle a inscrit ce qui est résumé ci-dessus. [MR]
3. Maison de Jean-Jacques Rousseau dans le Val-de-Travers.
Dessin original (prob. d'après Le Barbier) par Amélie Jéquier de Fleurier.
Donné au Musée Rousseau par M. Hugues Jéquier. (encadré) [MR]
4. Jean J. Rousseau/En Habillement Arménien/Composé à la plume/Par Le Roi.
Portrait calligraphique d'une grande habileté. [PP]
5. Maison de J.J. Rousseau à Moutiers-Travers, Barbier del., Geyser sc.
A comparer avec l'estampe de Le Barbier pour l'ouvrage de Laborde et Zurlauben sur la Suisse. [Exposition permanente n° 46-Cuisine] [PP]
6. Maison de païsan au Canton de Neuchâtel à Môtiers. / (Demeure de J.J. Rousseau) [PP]
7. Plat en étain, donné par J.J. Rousseau à "L'Arquebuse" de Môtiers, comme Prix de Tir.
Inscription: "Donné Par M^r I.I. Rousseau 1764"
Dépôt en faveur du Musée Rousseau par la famille Duckert-Henriod.

Vitrine n° 2 "Philatélie"

Le XIX^e siècle inventa l'affranchissement des envois par timbres postaux. Le XX^e s'en sert pour commémorer grands hommes et événements, ou soutenir des œuvres philanthropiques. La Suisse, dans la série Pro Patria 1962 consacrée "Année de la Nature", commémora du même coup le 250^e anniversaire de la naissance de Rousseau, et le 200^e de son installation à Môtiers.

8. Bloc de 4 timbres Pro Patria 1962, Helvetia, (valeur 5+5 cts): Jean-Jacques Rousseau 1712-1778.
9. Enveloppe affranchie du même timbre.
10. Idem. Enveloppe spéciale pour inaugurer l'oblitération "Môtiers" 12.9.79.
11. Ancienne carte postale de Môtiers (oblitération 1901): 2 vues - Maison de Jean-Jacques Rousseau, et Grande Rue)
La France introduisit le portrait de Rousseau (signé Ciry) dans une série consacrée à Pétrarque - J.B. Lulli - J.J. Rousseau - Franklin - Chopin - van Gogh. L'année commémorative 1778, 200^e anniversaire de la mort de Voltaire et de Rousseau, suggéra un timbre groupant les portraits des deux écrivains (valeur France 1978 FF 1,00 + 0,20).
12. Deux blocs de quatre timbres: Voltaire 1694-1778, Rousseau 1712-1778.
13. Grande carte avec le timbre et l'affranchissement "Premier jour" en faveur des Oeuvres sociales du personnel des PTT, n° 465 du catalogue CEF.
14. Carte postale affranchie de même. Portraits identiques.
15. Idem. Les portraits disposés en bistré de part et d'autre de la carte.
16. Idem. Les portraits, plus petits, à gauche de la carte (double oblitération "Premier jour")

[Toute la vitrine PP]

Vitrine n° 3 "Des portraits à foison"

La vitrine cherche à donner un aperçu rapide de l'utilisation par les graveurs des XVIII^e et XIX^e siècles des quatre images fondamentales représentant Rousseau:

17. Pastel de La Tour (préparation). C'est cette esquisse exécutée en 1752 qui permit à Maurice Quentin de La Tour de faire le portrait du Musée Rousseau, exposé à Paris en 1753, puis ceux de Genève, St Quentin, etc. [G160] [MR]
18. Huile par Allan Ramsay. Photographie du portrait exécuté lors du bref séjour de Rousseau à Londres en 1766. (Document tiré de B. Gagnebin, Jean-Jacques Rousseau par lui-même, Paris, 1961) [MR]
19. J.J. Rousseau Et la vûe du Pavillon qu'il habitait à Ermenonville, Mayer del. H [sc.].
Mayer croqua Rousseau herborisant dans le parc d'Ermenonville dans les dernières semaines de sa vie. Gravé par Moreau-le-Jeune le portrait en pied de l'écrivain devint une image extrêmement populaire. [G 1247] [MR]
20. Masque mortuaire de Rousseau. (photographie ds B. Gagnebin, Jean-Jacques Rousseau par lui-même, Paris, 1961). Ce masque fut exécuté par Houdon au lendemain de la mort de Rousseau (2 juillet 1778). Il en modela et sculpta les bustes "à la romaine" (copie en bronze au Musée Rousseau), et "en habit français et perruque" (plâtre patiné, Salle Rousseau, Bibliothèque publique et universitaire à Neuchâtel). [MR]

Ces quatre archétypes furent repris, copiés et transformés un nombre considérable de fois: "Si l'on considère en masse la quantité d'estampes, je ne dirai pas ayant trait aux oeuvres de J.J. Rousseau, mais contenant simplement la reproduction de sa personne proprement dite, on arrive, chose incroyable, au nombre phénoménal de plus de six mille portraits!" (Préface de l'Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, par le Comte de Girardin, Paris, 1908)

La vitrine contient les portraits suivants:

21. J.J. Rousseau / Bollinger sc. / Zwickau, bei Gbr. Schumann. [G 240] [MR]
22. " / "Il est trouvé" / De La Tour pinx / Schmitz Dir. / Thélott sculp. [G 322] [MR]
23. J.J. Rousseau / Lith. Ch. Gruaz à Genève / Deville d'après Latour. [MR] [G285]
24. [sans titre] / Gravé sur acier par Hopwood. [G 228] [MR]
25. J.J. Rousseau / Né à Genève le 4^(sic) juillet 1712 / Mort le 2 janv^r (sic) 1778 / déposé au Panthéon. (F. Bonneville del., Delatour sc.) [G 275] [MR]
26. J.J. Rousseau / J.J. Frilley del. / Soliman sculp. [G278] [MR]
27. " [s.s.] / 28 [MR]
28. " / Hopwood sculp. / Imp^{ie} Chardon aîné et fils. 30 rue Haute-feuille. Paris. [G 360] [MR]
29. J.J. Rousseau / A. Ramsay pinxit [G 357] [MR]
30. J.J. Rousseau 1750. (Plaque de cuivre émaillée) [MR]
31. " / Prière de Rousseau / Midolle Ecriv. Compositeur / Lith. d'E. Simon fils Edit. a Strasb. [G 86] [MR]
"L'Eternel ne se voit ni ne s'entend; il se fait sentir; il ne parle ni aux yeux, ni aux oreilles, mais au Coeur; nous pouvons bien discuter contre son essence infinie mais pas le méconnaître. Moins je le conçois, plus je l'a-dore et lui dis: Etre des Etres, je suis parce que tu es; c'est m'élever à ma source que de méditer sans cesse sur le plus digne usage que je puisse faire de ma raison."
32. J.J. Rousseau / Dessiné et gravé par Aug. de St Aubin d'après le Buste fait par Houdon. [G 136] [MR]
33. J.J. Rousseau / Aug St Aubin fecit. [G 139] [MR]

34. J.J. Rousseau / Houdon fecit / Landon direx^t / Hist. de France / Tome XXXIX
Page 126. [G 244] [MR]
35. Buste de Jean-Jacques Rousseau, par Houdon / Ce buste, exécuté d'après un moulage pris par le sculpteur vingt-quatre heures après la mort de Rousseau, se trouve provisoirement au Musée Jacquemart-André, boulevard Hausmann / Phot. Bulloz. (sous verre) [MR]
- Cuisine: Vitrine n° 4 "Commémorations genevoises"
Genève donna, au début du siècle un nouvel élan aux études rousseauistes en créant la Société Jean-Jacques Rousseau (qui publiera dorénavant les Annales), et en organisant en 1912 une grande fête populaire pour marquer le bi-centenaire de la naissance de Rousseau.
36. Genève / Place du Molard (reproduction en couleurs d'une vue ancienne) [PP]
37. Mouchoir imprimé à l'effigie de Rousseau. "II^e centenaire de J.J. Rousseau 1712-1912." [MR]
38. Carte de la Société Jean-Jacques Rousseau de Genève. "II^e Centenaire / de la naissance de / Jean-Jacques Rousseau (1712-1912)." [PP]
39. Carte officielle des banquets de Quartiers / Célébration / II^e Centenaire de la naissance de / J.J. Rousseau / Citoyen de Genève. [PP]
40. Jean-Jacques Rousseau quitte Genève en 1728 / Edité pour le bi-centenaire de sa naissance / 1712-1912. (encadré)
L'estampe montrant Jean-Jacques se détournant de Genève comprend la liste des oeuvres de Rousseau. [PP]
41. Médaille en aluminium. Elle fut distribuée aux écoliers genevois; et frappée également en bronze. Elle porte les armes de Genève et les insignes symbolisant l'écrivain et ses oeuvres, avec l'inscription "II^e Centenaire / de / Jean-Jacques / Rousseau / Citoyen de Genève / 1712 / 28 juin / 1912 / (sign. illisible). Au revers: scène - Le père de Rousseau devant son établi, montre Genève à son fils par la fenêtre ouverte, et lui dit: "Jean-Jacques aime ton pays." [MR]
42. Prospectus-réclame pour l'édition du livre de H. Babel, Jean-Jacques Rousseau et notre temps, Genève 1978. (Prix de l'Académie de Dijon)
La couverture est ornée d'une aquarelle (sign. Babel) représentant le monument de Rousseau, dû à Pradier (1830), érigée à Genève en 1834. [PP]
43. Statue de J.J. Rousseau / Lith. de Kellner à Genève [PP]
44. Carte postale: Genève capitale du Monde/Siège de la Ligue des Nations [PP]
- Vitrine n° 5 "Jeux populaires et Tourisme"
- Fac simile des jeux de cartes créés par la Révolution et datant de l'An II.
45. Le Jeu des Philosophes [sign. Gayant] remplace les rois, les reines et les valets par, respectivement: Voltaire - J.J. Rousseau - La Fontaine - Molière. Les dames symbolisent: Prudence - Force - Justice - Tempérance. Des Républicains en costumes divers représentent le peuple en armes. [PP]
46. Jeu des Saisons de l'An II:
Au printemps on trouve: J.J. Rousseau, Ami des Lois - Jeanne d'Arc, Rien ne
Marette [sic] - un Jardinier
En été: Boileau, Enemy du Clergé - Lucrèce, Amie de la Vertu - Moissonneur
En automne: Voltaire, Enemy de la Superstition - Judith, La force est dans
mon bras - Vendangeur
En hiver: Fénelon, Ami de la Vérité - Suzanne, L'Innocence reconnue -
Bûcheron [PP]
47. Ancien Guide des Charmettes, accompagnant huit cartes postales dont les portraits de Mme de Warens et de Rousseau (choix curieux du portrait de Ramsay en Arménien!), et une vue de la maison. Cinq cartes illustrent les diverses chambres. [MR]
48. Cassette: Jean-Jacques Rousseau aux Charmettes à Chambéry.
Evocation littéraire et musicale créée pour le moderne "Son et lumière" [MR]

49. Musée de cires de Chenonceau
Cartes postales des trois vitrines représentant le séjour de Rousseau au château, comme secrétaire de Mme Dupin (1746-47). Les scènes représentant: Rousseau et Mme Dupin - Rousseau et le jeune Claude Dupin - Mme Dupin avec Voltaire et Rousseau. [PP]
 50. Assiette décorée à la main par V. Raquin (?), Crépy - Oise.
"Ermenonville 24 février 1985" (Ile des Peupliers dans le parc d'Ermenonville. Cadeau offert par le Comité Départemental de Tourisme de l'Oise à la Présidente de l'Association des Amis de J.J. Rousseau et au Conservateur du Musée Rousseau de Môtiers pour leur participation au sauvetage du Parc d'Ermenonville [PP])
 51. Biscuit de Wedgwood (blanc sur fond bleu). Rousseau de profil coiffé du bonnet arménien. Ce biscuit fut ré-édité sur un fond plus clair en 1962 [voir exposition permanente du Musée, au-dessus du livre des visiteurs] [MR]
 52. Médaille frappée par la Monnaie de Paris pour marquer le 250^e anniversaire de la naissance de Rousseau (1962). Verso: "Tout est dans un flux continu sur la terre."
Don de Mme Denise Mallet, Ville-d'Avray. [MR]
 53. Médaillon de bronze par Domard: Voltaire et Rousseau.
Fait pour la Galerie métallique des Grands Hommes de la France, en 1923. [G 1225] [MR]
 54. Médaille frappée par l'Association des Amis de J.-J. Rousseau, à Neuchâtel pour le bi-centenaire de la mort de l'écrivain. Verso: "Vitam Impendere Vero."
Création et réalisation: Huguenin Médailleur, Le Locle.
[En vente au Musée Rousseau, bronze tirage 500 exempl. Fr 25.--]
- Vitrine n° 6 "Pèlerinage touristique"
55. Ile de St Pierre / (sur le lac de Bienne) / Petersinsel im Bielersee / Verlag v. Chr. Krüsi in Basel. [PP]
 56. Vue de la Maison habitée (sic) par J.J. Rousseau, / dans l'Isle St Pierre. Lameau F^t / Lithog. de C. de Last. [G 766] [MR]
 57. [Ile de St Pierre, par Sigismond Himely, La Neuveville.-Epreuve avant la lettre [G 861] [MR]
 58. Vide-poche en aluminium orné en rouge de l'effigie de "Rousseau 1765" St Petersinsel. [MR]
 59. Deux verres souvenirs avec étuis. St Petersinsel / Ile de St Pierre. [PP]
 60. Cartes postales anciennes: La cuisine [PP]
 61. La cuisine: intitulé "Chambre de Rousseau" [PP]
 62. Cour de l'Auberge [PP]
 63. Photog. dessin de la chambre de Rousseau [PP]
 64. Ile de St Pierre-Hôtellerie, Photo E. Chiffelle [PP]
 65. Jean-Jacques Rousseau, célèbre philosophe français a séjourné à l'Ile de St Pierre en 1765. (Curieux choix "en perruque"!) [PP]
 66. Bielersee von Erlach aus.
 67. Vue prise de l'église de Gléresse. A g. en haut, portrait de Rousseau avec quelques vers. "Adieu, paisible rivage..." [PP]
- Réduit de cuisine: Vitrine n° 7 "Rousseau en trois dimensions"
68. Deux effigies en métal repoussé (XIX^e siècle): Voltaire et J.J. Rousseau. [MR]
 69. Statuette de grès de Wedgwood (Musée de l'Ariana, Genève) [Photogr.] [PP]
 70. Statue par Carrier-Belleuse, à Montmorency. (Carte postale ancienne) [PP]
 71. Projet d'un monument. (Photogr. d'un dessin de Carrier-Belleuse) [MR]
 72. Statue de Montmorency. (Carte postale d'une gouache d'Olivier Malézet) [PP]
 73. Réduction en bronze de la statue de Jules Salomon faite en 1778 pour le centenaire du philosophe. [G 1178] [MR]
 74. Statuette malgache faite à Tananarive en 1779, lors de l'exposition commémorative organisée par le Centre A. Camus avec l'aide du Musée Rousseau [MR]
- F.M.