

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (1986)
Heft: 4

Rubrik: A propos d'un portrait

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

N.B. H.-V. Andreeae a aussi été membre du Club alpin suisse (CAS); de l'Association pour la protection des plantes; de la Société de protection des oiseaux; de la Commission cantonale de santé (pendant 24 ans); des Sociétés de botanique de France et de Suisse; de la Société helvétique des sciences naturelles; etc.

Avec le botaniste Henry Correvon, de Genève, il a fondé le jardin alpin La Rambertia, aux Rochers de Naye.

Parmi ses nombreux amis, il a compté Edouard Desor, Louis Agassiz, Léo Lesquereux, Arnold Guyot, Louis Guillaume, Jules Lerch, Fritz Berthoud, Charles Clément, Charles-Henri Godet et Louis Favre.

De son vivant déjà, il a reçu plusieurs surnoms dus à sa très grande popularité: "l'homme à la boîte verte", "le vieux botaniste du Jura", "le père Andreeae".

Bibliographie. Du Phylloxera et du moyen de le détruire (1874)
Influences septiques et antiseptiques (1891)
Du régime antiseptique (1892)
Agents et préservatifs de la vie: condiments (1893)
Antiseptische Präparate (1894)
Jésus-Christ médecin (1895)
Les puissances harmoniques et réparatrices de la vie (1895)
Alpes et Jura (1898)
nombreux articles dans le Rameau de Sapin dès 1866.

Compositions musicales: "Sortons dès l'aurore" (1865), paroles de Mlle Elvine Huguenin, musique de H.-V. Andreeae. Chanson dédiée au Club jurassien qui l'a publiée en 1887 dans un album illustré contenant plusieurs autres chants du club.

"Chasseron" (1899), paroles de Mlle E. Dubois, musique de H.-V. Andreeae. Chant très connu ("Dans le Jura riche en verts pâturages / S'élève un roc au front majestueux..."), publié notamment par le Département de l'instruction publique neuchâtelois dans divers recueils à l'usage des écoles.

- nombreuses pièces pour piano.

A propos d'un portrait (voir page de titre)

Quatre semaines après l'annonce à Fleurier du décès de Heinrich-Volkmar Andreeae - décès survenu le 19 mars 1900 à Clarens où il s'était retiré dès 1896 - l'assemblée de la Société du musée, réunie le 17 avril, décidait "de faire exécuter une photographie en grand de notre regretté collègue Volkmar Andreeae, membre fondateur, le promoteur de plusieurs œuvres importantes de notre Société."

Deux mois plus tard, le procès-verbal de la séance du 12 juin donne cette précision: "A propos du portrait de V. Andreeae que M. Ed. Dubois était chargé de commander, ce dernier annonce qu'il a suspendu ses démarches lorsqu'il a appris que M. Ch.Ed.Lardet faisait exécuter un portrait à l'huile de M. Andreeae, destiné à faire pendant à celui de Léo Lesquereux." Né à Fleurier en 1806, Léo Lesquereux, établi aux Etats-Unis dès 1848, y fit autorité en bryologie et en paléontologie, ainsi que dans la recherche de mines de houille et de gisements de pétrole; il mourut à Columbus (Ohio) le 25 octobre 1889, quelques années avant son ami Andreeae.

Le 10 juillet 1900, le président du musée, M. Charles Favre-Bobillier, informe les

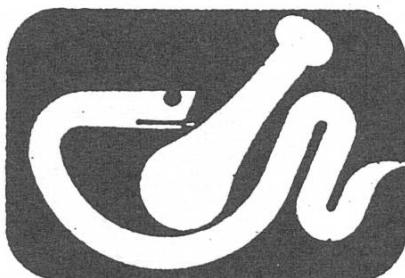
membres que "le portrait sera fait en pied de 1m.50 et que la famille du défunt a envoyé sa canne et sa boîte verte pour servir de modèle au peintre. Elle espère pouvoir envoyer aussi ses habillements tyroliens bien connus de nous tous, quoiqu' elle en ait déjà disposé! En outre, elle offre à la société une photographie de la tombe de notre regretté ami."

Enfin, dans sa séance du 16 octobre 1900, l'assemblée du musée apprend par son président que "M. Lardet offre à la Société le portrait en pied de notre regretté collègue Volkmar Andreeae. Le tableau, peint par M. Lozano, beau-fils de M. Lardet, représente notre vieil ami dans sa tenue de montagne, vêtu de son 'Joppe' (casaque) à parements verts, sa boîte verte en sautoir, et sa canne à la main. Le fond représente la roche de Chasseron et le Vallon de la Dénériaz. Toutes les personnes qui ont vu ce portrait le trouvent réussi en tous points et s'accordent tous à féliciter le peintre et à remercier le donateur."

A ces renseignements extraits des protocoles de l'ancienne Société du musée de Fleurier (tome IV, 1898-1918), il faut ajouter que le mécène en question était l'horloger fleurisan Charles-Edouard Lardet, établi en Espagne où il exerçait aussi la fonction de consul de Suisse. Et c'est dans ce pays qu'il fit la connaissance du grand peintre helvétique Ferdinand Hodler qui devait réaliser plusieurs portraits de membres de la famille Lardet, dite d'Espagne, notamment celui d'une des filles du fabricant de garde-temps, celle qui épousa le peintre espagnol Eduardo Lozano. De cet artiste ibérique - qui a séjourné plusieurs fois à Fleurier dans la maison de sa belle-famille, rue de la Place-d'Armes - on connaît aussi deux paysages à l'huile: un "Chasseron" et un "Chapeau de Napoléon.

Textes de Eric-André Klauser

**Pharmacie
Bourquin
Couvé**
∅ 038 63.11.13



**Pharmacie
Delavy
Fleurier**
∅ 038 61.10.79

Livraison à domicile