

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (1985)
Heft: 2

Artikel: Résurrection de Jean-Jacques Rousseau : dessiné et gravé par C.G. Geissler en 1794 à Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1084278>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

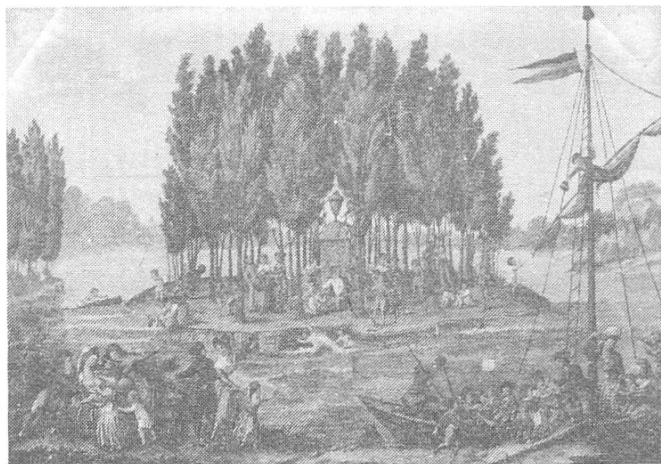
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résurrection de Jean-Jacques Rousseau

Dessiné et gravé par C.G. Geissler
en 1794 à Genève



Curieuse scène que cette "Résurrection" née de l'idéalisation du personnage de Rousseau. Dans l'enthousiasme révolutionnaire, l'idée prit corps d'honorer le philosophe (considéré à cause de ses écrits politiques comme l'un des "Pères" de la Révolution) en transférant sa dépouille, enterrée sur l'Île des Peupliers du parc d'Ermenonville, au Panthéon dédié aux hommes illustres par l'Assemblée constituante. Dans un élan civique, à nos yeux sacrilège, et en dépit des protestations du marquis, la décision fut prise d'en-

lever les restes de l'écrivain au monument érigé sur sa tombe et au site qui convenait si bien à l' "homme de la Nature". La translation des cendres de Rousseau eut lieu du 9 au 11 octobre 1794. Sur tout le parcours une foule immense salua le cortège funèbre.

C'est cet événement qui a suggéré à l'artiste l'image symbolique de la "résurrection". Le romantisme naissant vit dans cette cérémonie, qui prit l'ampleur d'une fête de la Nation, une sorte de renaissance non seulement des idées du philosophe, mais de sa présence matérielle dans le nouveau monde politique que sa pensée avait contribué à faire naître: d'où cette image un peu délirante dans le rationalisme du XVIII^e siècle!

Le paysage est celui du parc d'Ermenonville que Girardin avait créé sur le modèle des grands jardins à l'anglaise et selon des suggestions glanées dans la Nouvelle Héloïse. On y voit Jean-Jacques sortir de son tombeau qu'un angelot a brisé à coups de ciseau. L'écrivain est coiffé de son légendaire bonnet d'Arménien. Jeunes filles et jeunes gens le couvrent de fleurs. L'île, avec sa couronne de peupliers, est envahie par une foule de personnages qui évoquent quelques-uns des grands thèmes les plus populaires de l'oeuvre de Rousseau. En effet, dans une atmosphère de liesse on joue, on travaille, on fête, on honore autrui, on se dévoue. Ici règne la jeunesse et la simplicité première. Les petits d'hommes s'entre-aident; on couronne les jeunes filles comme dans les fêtes villageoises; le jeu contribue à l'éducation; la mère s'élance pour sauver son enfant tombé à l'eau; un nouveau contrat lie les hommes - l'humanité régénérée accueille Rousseau dans la fraternité et l'innocence retrouvées. Sur la rive, le thème de l'allaitement maternel; l'enfant gigote, nu et libre de ses mouvements. Toute l'attention est dirigée vers l'île où le miracle a lieu. Et les petits personnages coiffés du bonnet phrygien embarquent pour ramener sur terre ferme le philosophe ressuscité.

(Textes de F. Matthey, parus dans le Val-de-Travers Illustré, adaptés et corrigés)