

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau
Herausgeber: Association Jean-Jacques Rousseau
Band: - (2006)
Heft: 66

Nachruf: Hommage à François Matthey (1924-2006)
Autor: Brunko-Méautis, Ariane

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HOMMAGE À FRANÇOIS MATTHEY (1924-2006)

Notre Association Jean Jacques Rousseau de Neuchâtel, notre *Bulletin* sont en deuil: François Matthey nous a quittés le 6 juillet 2006, à l'âge de 82 ans. En l'année même où nous commémorions le cinquantième anniversaire de sa fondation... Ces cinquante ans, il les a marqués de sa forte personnalité: il alliait une profonde connaissance de l'œuvre de Rousseau et de son iconographie – qui lui ont permis de rédiger de nombreux articles, en particulier plusieurs entrées du *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau* – à des qualités de cœur que chacun lui reconnaissait: il était un conservateur de musée toujours disponible et souriant, savant mais humble, connaisseur mais modeste.

François Matthey, dans sa vie professionnelle, a été professeur d'anglais, d'abord au gymnase, puis à l'Université de Neuchâtel. Sa thèse de doctorat sur le poète romantique John Keats en 1974 montre son goût pour la littérature, goût qui l'avait prédisposé à s'intéresser à Jean Jacques Rousseau. Il avait en effet accepté l'offre de Claire Rosselet, directrice de la Bibliothèque de Neuchâtel, qui lui avait proposé, en 1959, d'aider l'Association qu'elle venait de créer à réunir les documents iconographiques pour illustrer l'exposition de 1962, *Rousseau et le Pays de Neuchâtel*.

Il est la cheville ouvrière de cette exposition, traquant non seulement à Neuchâtel mais bien plus loin encore tous les documents concernant Rousseau, offrant aux visiteurs de pouvoir admirer 150 pièces et objets illustrant les manuscrits et les imprimés qu'avaient rassemblés Claire Rosselet, Marc Eigeldinger et Charly Guyot.

Cette année représente un tournant dans sa vie. Pendant 46 ans, François Matthey a fait partie du Comité. Il était devenu notre mémoire. C'est à nous maintenant de rappeler la place qu'il a tenue dans notre association.

Claire Rosselet a donc fondé en 1956 une société dont le titre explicitait le but: «Amis de la Collection neuchâteloise des Manuscrits de Jean-Jacques Rousseau». Après douze ans de présidence, elle cède la place à François Matthey qui restera lui aussi douze ans à la tête de l'Association, de 1968 à 1980. Son dynamisme se mesure au nombre de ses réalisations et publications.

En 1969, il inaugure le Musée J.J. Rousseau de Môtiers où le portrait par Maurice Quentin de La Tour, acheté en 1967, prend la place

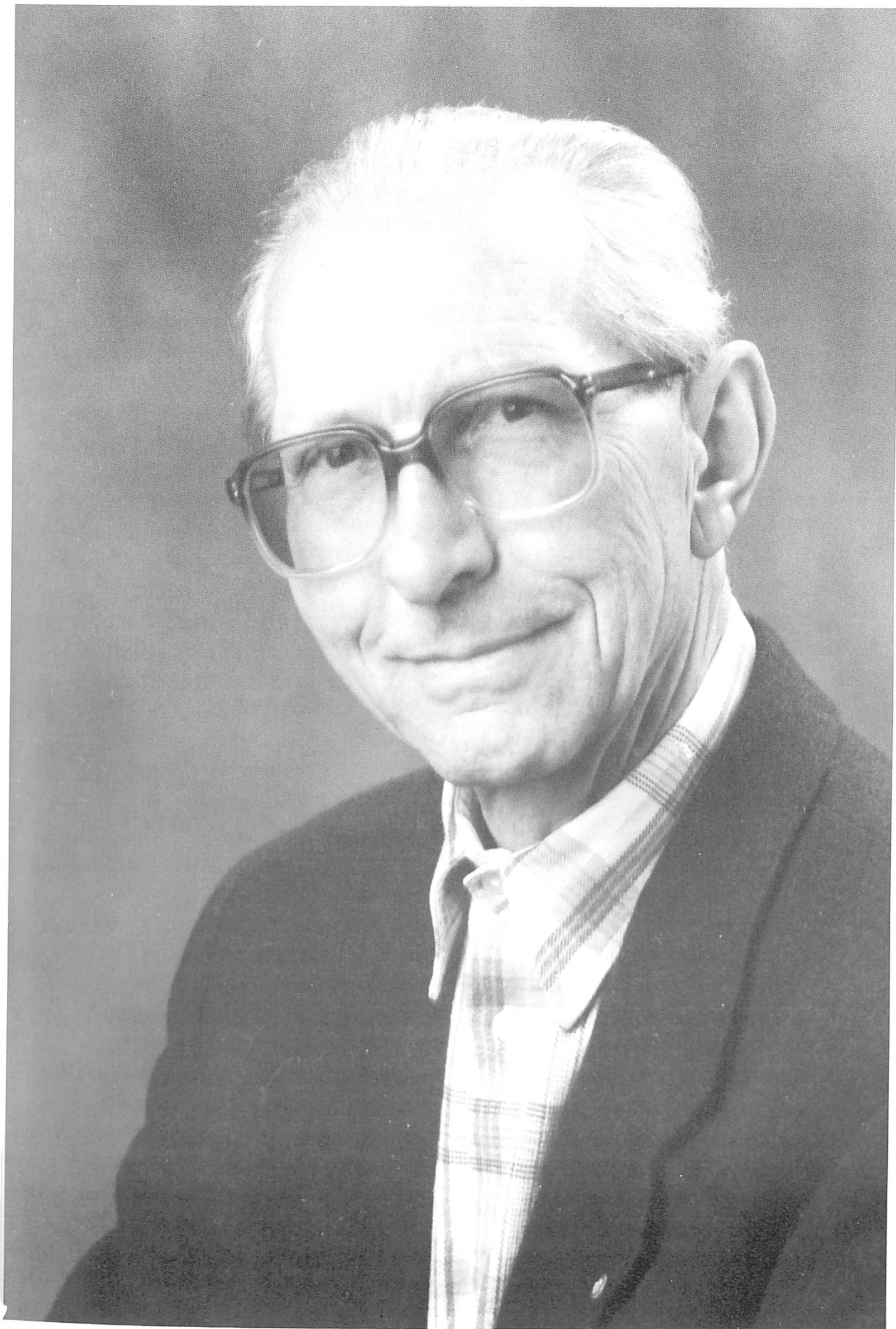
d'honneur. La conférence qu'il prononce à cette occasion, «L'exil de Rousseau et l'irruption de l'image de l'écrivain dans l'iconographie du XVIII^e siècle», manifeste bien l'intérêt de François Matthey pour un domaine dont il est devenu l'un des meilleurs connaisseurs. Cela lui permet de réaliser 34 expositions temporaires et de donner ainsi vie à «son» Musée. Les idées ne lui manquent jamais.

En 1970, année de la nature, il présente par exemple *Rousseau naturaliste*. En 1989, le 200^e anniversaire de la Révolution française lui dicte le thème de l'exposition, *Les Ecrits politique de J.J. Rousseau*. En 1991, pour marquer le 700^e anniversaire de la Confédération, il pose la question: *Rousseau, un Suisse ?* Il consacre l'exposition de 2001 au 250^e anniversaire du prix de l'Académie de Dijon: *1751, la quarantaine et... la renommée*. Enfin, en 2005, dans une sorte de message prémonitoire, il intitule sa dernière exposition *Le Paradis effleuré*. Il y évoque le départ de Rousseau en 1765 pour l'île de Saint-Pierre et, s'adressant directement à Rousseau dans une émouvante lettre, termine par ces mots: «Acceptez ce long rappel, et le témoignage de celui qui vit ici depuis plus de trente-six ans, entouré de vos images».

Cette fidélité à la pensée du philosophe, les visiteurs du Musée l'ont bien sentie – les chiffres en témoignent. Depuis 1969, le nombre de ces «pèlerins» peut être estimé à plus de 30 000 (800 à 1000 par année) venus à Môtiers retrouver la pensée de Rousseau et honorer ainsi un conservateur enthousiaste.

Parallèlement à son activité de conservateur, François Matthey se trouve au centre de tous les moments forts que l'AJJR a vécus: les acquisitions importantes comme celle d'un grand herbier de Rousseau, les lettres à la marquise de Verdelin ou la collection de Luze pour n'en citer que trois; il se réjouit comme toute l'Association de l'inauguration de la Salle Rousseau de la Bibliothèque en 1982 et collabore à la rédaction du catalogue établi par Frédéric S. Eigeldinger. Son nom apparaît dans de nombreuses publications comme celle que la *Nouvelle Revue neuchâteloise* consacre en hiver 1998 à Rousseau. Il serait trop long de les énumérer toutes. Elles témoignent de la passion qui l'a habité toute sa vie, lui permettant d'acquérir une connaissance approfondie de la pensée du philosophe et de son iconographie.

Pouvait-il rester indifférent au destin d'un homme dont les idées novatrices ont transformé la vision du monde ? Il l'a prouvé encore en



établissant le catalogue des objets et gravures d'Hippolyte Buffenoir, dernière acquisition d'importance faite par l'AJJR. Malheureusement il n'a pu élaborer et mettre lui-même en place l'exposition 2006 du Musée de Môtiers. De même qu'il n'a pu voir le fruit de son ultime travail.

Le Musée de Môtiers possède en effet un riche médaillier consacré à Rousseau. C'est à lui que François Matthey a voué ses dernières recherches, en établissant l'inventaire, puis l'organisant par date, bien conscient de son état d'inachèvement au 9 mai 2006.

Révisées en bénéficiant des conseils de Denise de Rougemont déjà sollicités de son vivant et accompagnées de photographies du Studio DAMP à Saint-Blaise, ces pages sont publiées par notre *Bulletin* en hommage à leur auteur. Mais aurait-il pu consacrer tant de temps, tant d'années à Rousseau, sans la complicité souriante et attentive de sa femme Suzanne ?

Ariane BRUNKO-MÉAUTIS
Présidente de l'AJJR
Printemps 2007