

Zeitschrift: Bulletin d'information : études et documents / Association des amis de Jean-Jacques Rousseau

Herausgeber: Association des amis de Jean-Jacques Rousseau

Band: - (1969)

Heft: 10

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

quand un homme dans mon état, ajoute-t-il, est obligé de faire ses bulletins lui-même, il est pardonnable de n'être pas fort exact ». Puis parlant de la santé de celle qu'il appelait sa voisine et de la sienne propre, il écrit : « Pour moi je suis toujours dans le même état et je vois approcher le printemps avec surprise, car j'ai bien cru ne pas le revoir ». En effet, le Citoyen avait été dans un état d'agitation extraordinaire pendant l'hiver précédent, causé par l'inquiétude suscitée par l'impression à Paris de l'*Emile*.

Lettre à [Duchesne]. Môtiers-Travers, le 4 mai 1765. O.a.s. 2 p., p. 2, blanche. La lettre devait avoir 4 p., il est visible que le second feuillet a été soigneusement enlevé. La *Correspondance générale* l'a publiée dans le tome XIII, p. 292, n° 2624 d'après Streckeisen-Moultou. Il est donc intéressant de posséder l'original. Rousseau rappelle à Duchesne, les livres de botanique qu'il lui avait commandés et revient sur sa demande d'explication à propos d'une lettre de change de 1200 francs. Il la lui renvoie avec ces mots : « Vous m'assurez que ces douze cents francs sont à moi, c'est ce qui me paraît difficile à croire ; je ne suis pas assez riche pour avoir des biens qui me sont inconnus ».

C. Rosselet.

BIBLIOGRAPHIE

Musée J.-J. Rousseau à Môtiers. Catalogue de l'exposition permanente, établi et commenté par François Matthey. Neuchâtel, éditions Henri Messeiller, 1969.

Le comité de l'Association des amis de J.-J. Rousseau a voulu marquer par la publication d'une plaquette l'ouverture du Musée Rousseau à Môtiers, dans l'appartement occupé pendant trois ans par l'écrivain genevois et sa gouvernante, Thérèse Levasseur. M. François Matthey dont on connaît le savoir en matière iconographique, particulièrement en ce qui touche les portraits de Jean-Jacques, a rédigé un catalogue des tableaux, gravures et objets exposés dont la consultation n'a rien de rébarbatif car il a fait suivre chacune de ses descriptions de citations fort bien choisies, tirées principalement des *Confessions* et de la *Correspondance* de Rousseau. Précédé d'une *Chronologie succincte* du séjour du Citoyen dans notre pays et d'une courte étude sur la *Maison et l'appartement de Rousseau à Môtiers*, le Catalogue nous apporte une foule de renseignements et par ses citations nous incite à relire les grandes pages écrites par le protégé de Mylord Maréchal et l'ami de DuPeyrou.

Illustrée de plusieurs portraits dont un en couleur, œuvre de Quentin de La Tour, d'une vue de la maison de Rousseau sur la couverture et dans le texte et d'une page reproduite d'après le manuscrit des *Confessions* conservé à la Bibliothèque de Neuchâtel, la plaquette est d'un aspect fort agréable et témoigne du goût de l'auteur et de l'imprimeur. Dans sa brièveté, elle constitue un guide parfait du Musée Rousseau.

C. Rosselet.