

Zeitschrift: Bulletin d'information : études et documents / Association des amis de Jean-Jacques Rousseau

Herausgeber: Association des amis de Jean-Jacques Rousseau

Band: - (1969)

Heft: 10

Rubrik: Acquisitions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la cérémonie. M. Lucien Marendaz, syndic de Môtiers, a exprimé la satisfaction des autorités et de la population de sa commune, chargée du gardiennage de la maison Rousseau. Représentant du gouvernement neuchâtelais, M. Carlos Grosjean, conseiller d'Etat, a souligné l'importance du geste de mécénat accompli par la Chambre cantonale d'assurance contre l'incendie ; il a aussi réaffirmé son aversion à l'égard des « sépultures historiques », autrement dit des vieilles demeures inanimées, souhaitant que le *Musée Rousseau* devienne un centre vivant de la culture du Val-de-Travers. Hôte de marque, mais présent à Môtiers au titre de simple citoyen, M. Max Aebischer, président du Conseil national et conseiller d'Etat fribourgeois, a évoqué la complexité du caractère de Rousseau et son goût des beautés naturelles de la région môtisane, et a défendu avec foi le régionalisme comme élément de sauvegarde du patrimoine national.

Il appartient à M. François Matthey, président de l'*Association des Amis de J.-J. Rousseau* (conservatrice du musée de Môtiers), de saluer la centaine d'invités officiels, puis de présenter un travail directement en rapport avec le contenu du musée : L'exil de Rousseau et l'irruption de l'écrivain dans l'iconographie du XVIII^e siècle.

La manifestation du 31 mai, rehaussée par un chant des élèves des écoles (le fameux *Allons danser sous les ormeaux* dont Rousseau a composé le texte et la musique) et par quelques morceaux de l'*Harmonie* môtisane, s'est prolongée par la visite du musée et un vin d'honneur offert par la commune de Môtiers à l'hôtel des Six-Communes où avaient été prononcés les discours inauguraux.

On notera encore que le *Musée Rousseau* est ouvert tous les jours de 10 heures à midi et de 14 à 18 heures, et que l'entrée est gratuite.

E. A. Klauser.

ACQUISITIONS

On se repent rarement d'avoir saisi l'occasion d'ajouter un anneau à une chaîne de documents si élevé qu'en soit le prix. Aussi l'acquisition des deux lettres de Rousseau décrites ci-dessous nous donne-t-elle une grande satisfaction. La première est adressée à la marquise de Verdelin, rue Vivienne à Paris, de Montmorency le 20 janvier 1762. Original autographe non signé. 4 p., p. 2-3 blanches, l'adresse, p. 4, cachet de cire rouge oriental, marque postale. Th. Dufour, l'a publiée dans la *Correspondance générale*, tome VII, p. 65, n^o 1257, et nous apprend que cette lettre appartenait en 1924 au Comte Le Veneur, à Alençon. Rousseau répond à une lettre adressée par M^{me} de Verdelin à Thérèse « lettre qui lui est parvenue fort longtemps après sa date ». Il ne lui doit pas moins « des excuses de [la] remercier si tard... M^{lle} Levasseur n'a point d'autre secrétaire que moi et

quand un homme dans mon état, ajoute-t-il, est obligé de faire ses bulletins lui-même, il est pardonnable de n'être pas fort exact ». Puis parlant de la santé de celle qu'il appelait sa voisine et de la sienne propre, il écrit : « Pour moi je suis toujours dans le même état et je vois approcher le printemps avec surprise, car j'ai bien cru ne pas le revoir ». En effet, le Citoyen avait été dans un état d'agitation extraordinaire pendant l'hiver précédent, causé par l'inquiétude suscitée par l'impression à Paris de l'*Emile*.

Lettre à [Duchesne]. Môtiers-Travers, le 4 mai 1765. O.a.s. 2 p., p. 2, blanche. La lettre devait avoir 4 p., il est visible que le second feuillet a été soigneusement enlevé. La *Correspondance générale* l'a publiée dans le tome XIII, p. 292, n° 2624 d'après Streckeisen-Moultou. Il est donc intéressant de posséder l'original. Rousseau rappelle à Duchesne, les livres de botanique qu'il lui avait commandés et revient sur sa demande d'explication à propos d'une lettre de change de 1200 francs. Il la lui renvoie avec ces mots : « Vous m'assurez que ces douze cents francs sont à moi, c'est ce qui me paraît difficile à croire ; je ne suis pas assez riche pour avoir des biens qui me sont inconnus ».

C. Rosselet.

BIBLIOGRAPHIE

Musée J.-J. Rousseau à Môtiers. Catalogue de l'exposition permanente, établi et commenté par François Matthey. Neuchâtel, éditions Henri Messeiller, 1969.

Le comité de l'Association des amis de J.-J. Rousseau a voulu marquer par la publication d'une plaquette l'ouverture du Musée Rousseau à Môtiers, dans l'appartement occupé pendant trois ans par l'écrivain genevois et sa gouvernante, Thérèse Levasseur. M. François Matthey dont on connaît le savoir en matière iconographique, particulièrement en ce qui touche les portraits de Jean-Jacques, a rédigé un catalogue des tableaux, gravures et objets exposés dont la consultation n'a rien de rébarbatif car il a fait suivre chacune de ses descriptions de citations fort bien choisies, tirées principalement des *Confessions* et de la *Correspondance* de Rousseau. Précédé d'une *Chronologie succincte* du séjour du Citoyen dans notre pays et d'une courte étude sur la *Maison et l'appartement de Rousseau à Môtiers*, le Catalogue nous apporte une foule de renseignements et par ses citations nous incite à relire les grandes pages écrites par le protégé de Mylord Maréchal et l'ami de DuPeyrou.

Illustrée de plusieurs portraits dont un en couleur, œuvre de Quentin de La Tour, d'une vue de la maison de Rousseau sur la couverture et dans le texte et d'une page reproduite d'après le manuscrit des *Confessions* conservé à la Bibliothèque de Neuchâtel, la plaquette est d'un aspect fort agréable et témoigne du goût de l'auteur et de l'imprimeur. Dans sa brièveté, elle constitue un guide parfait du Musée Rousseau.

C. Rosselet.