

Zeitschrift:	Bulletin d'information : études et documents / Amis de la collection neuchâteloise des manuscrits de Jean-Jacques Rousseau
Herausgeber:	Amis de la collection neuchâteloise des manuscrits de Jean-Jacques Rousseau
Band:	- (1967)
Heft:	7
Rubrik:	Musée Rousseau à Môtiers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'enceinte étroite où il est enfermé, ce qui exige l'abnégation de soi. Jouer son propre caractère, c'est jouer petitement. Il y a donc disjonction entre l'acteur et son personnage. Diderot se rappelle sa rencontre avec le grand acteur anglais Garrick : « Vous n'êtes donc jamais vous ? — Je m'en garde bien ! »

Le comédien de Rousseau, c'est bien celui de Diderot, mais sa définition n'est pas la même, elle devient accusation. Les conclusions se rejoignent, mais les jugements sont totalement différents. Ce qui était talent chez l'un devient mensonge, imposture chez l'autre. Or c'est ce que Rousseau critique le plus chez l'homme social. « J'ai vu beaucoup de masques, quand verrai-je des visages d'hommes ! » N'est-ce pas là un miroir de l'œuvre de Rousseau tout entière ? Il ne disjoint pas, comme Diderot, esthétique et éthique. Dans l'*Essai sur l'origine des langues* Rousseau avait déjà nié à la tragédie la possibilité d'être une école de vertu.

Quant au spectateur, comme le lecteur de romans ou d'ouvrages historiques d'ailleurs, il subit le même phénomène, il s'oublie, il s'aliène, il joue à se laisser tromper. Mais combien de fois Rousseau reconnaît-il, en parlant de lui-même, qu'il se trouve en position de comédien. Par instant il renie son moi, possédé par un personnage au point de croire être les héros de ses romans. Il est le premier à se sentir mystifié d'ailleurs, et s'avoue tout heureux de laisser tomber le masque, comme lorsqu'il se fait passer pour musicien. Mais lorsqu'il quitte le monde pour devenir l'homme de la nature, s'il joue un rôle, il ne se contrefait pas, ni ne ment; au contraire il vit conformément à ce qu'il est au plus profond de lui-même : l'homme de la vérité est bien le personnage dans lequel il se reconnaît.

F. MATTHEY.

MUSEE ROUSSEAU A MOTIERS

Lors d'une séance tenue le 24 février 1967, la Société du Musée Rousseau à Môtiers a prononcé sa dissolution. Elle a confié officiellement aux Amis de la collection neuchâteloise des manuscrits de J.-J. Rousseau à Neuchâtel la tâche de poursuivre ce qu'elle-même avait entrepris : maintenir le souvenir du séjour de Rousseau à Môtiers, organiser et développer un musée dans les chambres qu'il occupait.

Le comité des Amis a accepté de vouer ses efforts à la reconstitution du Musée Rousseau à Môtiers, à condition qu'une collaboration efficace puisse s'établir avec nos amis du Val-de-Travers. C'est même avec grande joie qu'il voit s'étendre son activité et ses responsabilités.

La restauration des chambres qu'occupa Rousseau est presque terminée. Nous profitons de remercier déjà l'ancien comité de la Société du Musée, et M. F. Loup tout particulièrement. Grâce à leur enthousiasme ils ont sauvé la maison du philosophe.

Nous tiendrons nos membres au courant des événements.

F. M.