

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 133 (2024)  
  
**Rubrik:** Organisation

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 10 Organisation



L'organisation, les missions et les compétences du MNS sont régies par la loi fédérale du 12 juin 2009 sur les musées et les collections de la Confédération (LMC). Depuis son entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2010, le MNS – formé par le Musée national Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse Schwytz et le Centre des collections d'Affoltern am Albis – est devenu une personne morale de droit public, gérant elle-même son organisation et tenant sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral qui, entre autres, nomme le conseil du musée, approuve le rapport de gestion et donne décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit les objectifs stratégiques du MNS pour quatre ans et contrôle chaque année les résultats obtenus.

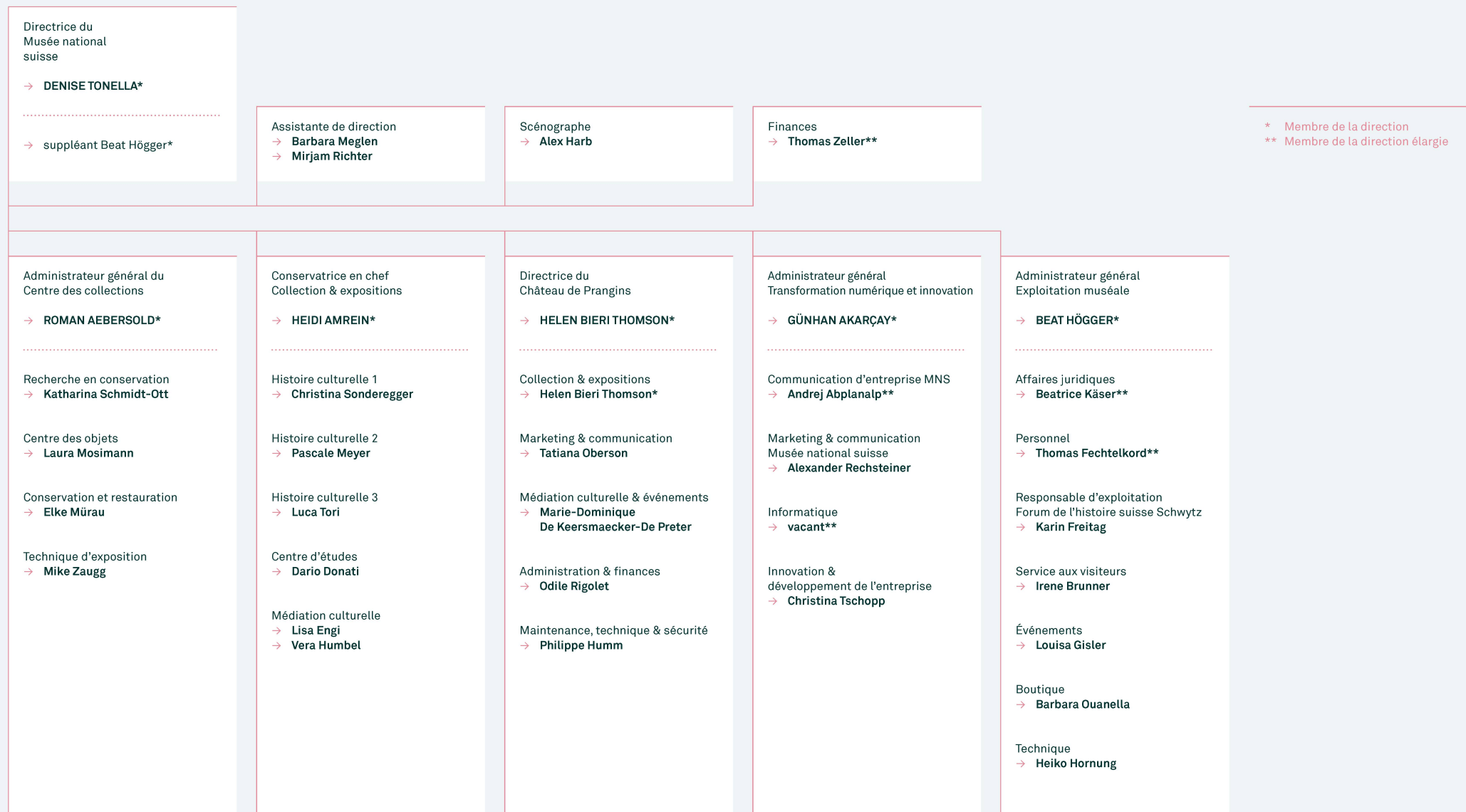
Durant l'année sous revue, les séances des offices ont eu lieu le 21 mars 2024 et le 10 octobre 2024 en présence de la cheffe du Département fédéral de l'intérieur et du secrétaire général. Le rapport de gestion pour l'exercice 2023 (comptes annuels inclus) a été approuvé par le Conseil fédéral le 10 avril 2024. Ce dernier a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2023.

Conformément à la loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le conseil du musée, sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral, nomme la directrice ou le directeur du MNS et, sur mandat de la directrice ou du directeur, les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du MNS, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

Des rapports trimestriels ainsi qu'un rapport intermédiaire à la mi-année ont été présentés au conseil du musée afin de le tenir informé des affaires courantes. En 2024, le conseil du musée a tenu quatre séances ordinaires, la commission des finances également.

La dotation financière du MNS est fixée tous les quatre ans par le Parlement au moyen du Message culture, qui a été adopté en décembre 2024 pour la période 2025–2028.





# CONSEIL DU MUSÉE NATIONAL SUISSE

- **Tim Guldemann**  
Président du conseil du musée  
Politologue, diplomate et homme politique
- **Larissa Bieler**  
Vice-présidente du conseil du musée  
Directrice de SWI swissinfo.ch  
et membre du comité de direction  
de la SRG SSR
- **Dr Sonia Abun-Nasr**  
Directrice de la bibliothèque  
universitaire de Berne
- **Prof. ém. André Holenstein**  
Professeur émérite en histoire suisse  
ancienne et histoire régionale comparée  
à l'université de Berne
- **Andreane Jordan Meier**  
Avocate et directrice du développement  
et des affaires extérieures au Centre  
hospitalier universitaire vaudois de  
Lausanne
- **Dr Marie-France Meylan Krause**  
Archéologue et ancienne directrice du  
site et du musée romain d'Avenches
- **Dr Fulvio Pelli**  
Avocat et notaire à Lugano
- **Prof. Vanessa Rüegger**  
Professeure ordinaire de droit public  
à l'université de Genève



Le conseil du musée (depuis la gauche): Sonia Abun-Nasr, Marie-France Meylan Krause, André Holenstein, Vanessa Rüegger, Tim Guldemann, Larissa Bieler, Fulvio Pelli. N'apparaît pas sur la photo: Andreane Jordan Meier.

Deux nouveaux membres ont rejoint le conseil du musée en 2024, entraînant les changements suivants: parmi les huit membres, dont dorénavant cinq femmes et trois hommes, 62,5% sont germanophones, 25% francophones et 12,5% italophones.

André Holenstein et Fulvio Pelli ont quitté le conseil du musée à la fin de l'année 2024, car ils avaient atteint la durée maximale de leur mandat. Sonia Abin-Nasr a par ailleurs demandé à se retirer avant la fin de son mandat. Le MNS adresse ses plus sincères remerciements à ces trois personnes pour leur implication sur la durée, leur engagement extraordinaire qui dépassait leur fonction au conseil du musée et leur contribution précieuse au développement du MNS. L'institution et le conseil du musée ont eu la chance de profiter considérablement de leurs connaissances et de leurs compétences.

Le conseil du musée a également procédé en 2024 à une auto-évaluation et mis à jour les déclarations d'intérêts (consultables sur [www.admin.ch/ch/f/cf/ko/gremium\\_10208.html](http://www.admin.ch/ch/f/cf/ko/gremium_10208.html)). Le règlement du MNS sur les conflits d'intérêts adopté le 1<sup>er</sup> juillet

2013 par le conseil du musée et s'appuyant sur le rapport complémentaire du gouvernement d'entreprise du Conseil fédéral (principe n° 6), l'art. 10, al. 2, de la loi sur les musées (LMC) et le ch. 7 du règlement d'organisation du MNS définit entre autres que tout changement doit être signalé au président ou au secrétariat du conseil du musée. Ce règlement a donc été rappelé dans le cadre d'une session ordinaire dans un but de sensibilisation, et le service juridique du MNS a élaboré un mémo à cet effet.

Les thèmes suivants ont occupé une place prépondérante en 2024: les nouveaux Objectifs stratégiques du Conseil fédéral pour le Musée national suisse 2025–2028, qui reprennent les champs d'action du Message culture 2025–2028, la situation financière du MNS au regard des coupes budgétaires de la Confédération en 2025, ainsi que les mesures qui en découlent, et les départs du comité prévus pour la fin de l'année. Par ailleurs, le conseil du musée a approuvé la politique de conformité du Musée national suisse afin de préparer l'intégration d'un système de gestion de la conformité. Il a aussi suivi la progression des grands projets d'infrastructure, que

ce soit dans le domaine de l'informatique ou concernant les chantiers du Forum de l'histoire suisse Schwytz et du Centre des collections à Affoltern am Albis. Les discussions sur l'orientation stratégique et le développement de l'institution ont porté sur les interactions du MNS avec la société et sur le soutien accru de tiers pour les projets du MNS.

Après le changement à la tête du DFI au début de l'année, le président du conseil du musée s'est régulièrement entretenu avec la nouvelle conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider pour présenter le MNS et expliquer ses attentes.

# DIRECTION DU MUSÉE NATIONAL SUISSE

- **Denise Tonella**  
Directrice
- **Beat Högger**  
Directeur suppléant  
et administrateur général
- **Dr Heidi Amrein**  
Conservatrice en chef
- **Helen Bieri Thomson**  
Directrice du  
Château de Prangins
- **Dr Günhan Akarçay**  
Administrateur général  
Transformation numérique  
et innovation
- **Roman Aebersold**  
Administrateur du  
Centre des collections



La direction (depuis la gauche): Roman Aebersold, Beat Högger, Barbara Meglen (assistante de direction), Denise Tonella, Helen Bieri Thomson, Mirjam Richter (assistante de direction), Günhan Akarçay, Heidi Amrein.



La direction a accueilli un nouveau membre au mois de mai 2024 en la personne de Roman Aebersold, qui succédé à Markus Leuthard après son départ à la retraite. Ce dernier a occupé plusieurs postes au MNS pendant 36 ans, dont les 16 dernières années en tant qu'administrateur du Centre des collections et directeur suppléant. Le MNS adresse ses plus sincères remerciements à Markus Leuthard pour son inlassable dévouement et la contribution essentielle qu'il a apportée pour faire du Centre des collections un centre de compétence au niveau national et international.

La promotion du développement durable demeure un objectif prioritaire du MNS, que ce soit sur le plan écologique ou social. Des mesures ayant déjà fait leurs preuves sont maintenues au niveau des installations techniques du bâtiment, de la gestion et des expositions. Un travail de promotion de l'inclusion a été poursuivi dans les musées au moyen de coopérations et de nouvelles offres.

Un nouveau domaine spécialisé Innovation et développement de l'entreprise a été créé dans le domaine de direction Transformation numérique et innovation (TNI). Sa responsable est appelée à soutenir la mise en œuvre de différentes initiatives d'amélioration des processus et d'intégration de

nouvelles méthodes de travail. Le nouveau système de gestion des collections MuseumPlus, qui a été intégré sans encombre en 2024, fait partie des projets actuels majeurs. Plusieurs mesures ont été mises en place dans le domaine informatique pour garantir la stabilité de l'infrastructure technique.

En raison de la situation tendue des finances fédérales qui va entraîner de nouvelles coupes budgétaires linéaires en 2025, la direction s'est vue contrainte de fixer de nouvelles mesures, en plus de celles de 2024, afin de réduire les dépenses et d'augmenter les recettes. Par conséquent, des coupes dans les offres étaient inévitables.

Durant la session de l'hiver 2024, le Parlement a pris deux décisions concernant deux affaires majeures qui occupent une place prépondérante dans l'année sous revue: l'approbation du Message culture 2025-2028, qui représente un jalon essentiel dans l'orientation du MNS pour les prochaines années, et celle du Message sur les immeubles civils 2024, qui laisse le champ libre pour l'extension du Centre des collections d'Affoltern am Albis. Le deuxième projet d'infrastructure immobilière de grande envergure, c'est-à-dire la réfection complète des installations obsolètes du Forum de l'histoire suisse Schwytz, a pu se poursuivre comme prévu.

Les objectifs stratégiques 2025–2028 du Conseil fédéral pour le MNS, qui s'appuient dorénavant sur les champs d'action du Message culture et sur la définition du musée adoptée par l'ICOM en 2022 en plus de la loi sur les musées, ont également constitué un grand thème. Conformément à la décision du Conseil fédéral, un système de gestion de la conformité a été élaboré durant l'année écoulée et approuvé par le conseil du musée le 27 novembre 2024.

En septembre 2024, la direction et le président du conseil du musée ont eu l'honneur d'accueillir Elisabeth Baume-Schneider, conseillère fédérale récemment nommée à la tête du Département fédéral de l'intérieur, pour sa première visite officielle au Musée national Zurich. Ce fut l'occasion de lui donner un aperçu détaillé des priorités et des défis actuels de l'institution, et de lui faire découvrir les expositions ainsi que les coulisses du travail réalisé au MNS.

# COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

En matière de ressources humaines, le MNS mène une stratégie éclairée qui repose sur la politique du personnel de l'administration fédérale. Pour l'année sous revue, les effectifs se répartissaient comme suit:

Effectifs	2024	2023	2022	2021	2020
Collaboratrices et collaborateurs	338	346	339	331	331
Équivalents plein-temps (EPT)	197	202	196	186	190

Le personnel du MNS se compose à 35,2 % d'hommes et à 64,8 % de femmes. Le taux de fluctuation s'élève à 8,6 % (13 % en 2023). Il atteint 6,5 % si l'on ne tient compte ni des médiatrices et médiateurs culturels ni du personnel rémunéré à l'heure qui a travaillé au MNS dans le domaine de la surveillance et de l'accueil du public tout en menant parallèlement des études supérieures. En 2024, le MNS comptait 42 membres du personnel à des fonctions de direction, dont 54,8 % de femmes.

La répartition linguistique du personnel a montré que 67,7 % des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue première l'allemand (68,4 % en 2023), 10,8 % le français (10,6 % en 2023), 7,6 % l'italien (6,8 % en 2023) et 0,3 % le romanche (0,2 % en 2023). 13,6 % des collaboratrices et collaborateurs ont indiqué avoir une langue première différente des langues nationales (14,0 % en 2023).

Durant l'année sous revue, 12 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. En outre, cinq apprenti-e-s étaient formés au poste d'employé-e de commerce, d'informaticien-ne CFC et de polydesigner 3D, ainsi qu'au service d'information documentaire et au service de nettoyage.

L'emploi et l'intégration de personnes en situation de handicap occupent une place importante. La part des collaboratrices et collaborateurs en situation de handicap atteint 2,1 %. Quatre personnes ont par ailleurs participé à un programme de réinsertion professionnelle.

Tous les trois ans, le MNS examine d'éventuels écarts de salaire injustifiés entre collaboratrices et collaborateurs avec Logib, l'outil de la Confédération pour l'analyse de l'égalité salariale. L'analyse effectuée en 2023 a montré que l'égalité salariale est respectée dans l'ensemble de l'entreprise. L'écart salarial entre hommes et femmes s'élève à 0,6 % (0,2 % lors de la dernière évaluation) en faveur des hommes.

## DIRECTION

Denise Tonella

Dina Dalifoski / Gülnaz Gahramani / Yvette Goetschy Meccariello / Alex Harb / Barbara Meglen / Mirjam Richter / Kerstin Scholz / Thomas Zeller / Charlotte Zysset

## TRANSFORMATION NUMÉRIQUE ET INNOVATION

Günhan Akarçay

Andrej Abplanalp / Milena Pia Bachofen / Alexander Baur / Thomas Bucher / Ulrich Heiniger / Stefan Hengstler / Bernhard Daniel Lindenmann / Géraldine Lysser / Anna-Britta Maag / Sebastiano Mereu / Carole Neuenschwander / Pasquale Pollastro / Alexander Rechsteiner / Daniel Rüttimann / Christina Tschopp / Christian Weingart

## CENTRE DES COLLECTIONS

### Roman Aebersold

Christian Affentranger / Ira Allemann / Sonja Bantli / Henrike Luisa Binder / David Blazquez / Jörg Konrad Brandt / Adrian Nino Bringolf / Stefanie Bruhin / Nikkibarla Calonder / Arton Dema / Simon d'Hollosy / Alexander Dittus / Natalie Ellwanger / Ladina Fait / Daniel Glarner / Sofia Hächler / Marc Hägeli / Reto Hegetschweiler / Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Felix Jungo / Anna Lena Jurt Portmann / Cristina Caterina Kaufmann / Sergio Kupferschmied / Iona Leroy / Philippe Leuthardt / Gaëlle Liengme / Tiziana Lombardo / Sarah Longrée / Charlotte Maier / Véronique Mathieu Lingenhel / Jürg Mathys / Laura Mosimann / Svenja Mülhauser / Elke Mürä / Carolin Muschel / Aymeric Charles Antoine Nager / Gaby Petrak / Ulrike Felicitas Rothenhäusler / Julia Rusterholz / Bibiana Savic / Markus Scherer / Katharina Schmidt-Ott / Alexandra Schorpp / Janet Schramm / Bernard Alain Schüle / David Schwitter / Debbie Sledsens / Julia Stadelmann / Claudio Valerio Stefanutto / Milan Tomic / Rahel Andrea Vetter / Loredana Vögelin / David von Arx / Sebastian Von Peschke / Peter Weber / Peter Wyer / Tino Zagermann / Mike Zaugg

## COLLECTION & EXPOSITIONS

### Heidi Amrein

Marina Amstad / Irene Antener / Tatiana Arquint / Tanja Bitonti / Pierre-Louis Blanchard / Thomas Bochet / José Luis Cáceres Mardones / Anahi Anaïs Cardona / Linda Christinger / Sophie Lena Dänzer / Paola de Paola Blattmann / Dario Donati / Ronja Carlina Eggenschwiler / Lisa Engi / Aaron Cornelius Estermann / Heinz Fäh / Andrea Lisa Franzen / Sibylle Gerber / Riccardo Giacomello / Cristina Gutbrod / Doris Haben / Erika Hebeisen / Christian Hans Hörack / Céline Florence Hug / Vera Xenia Humbel / Chiara Hunger / Joya Indermühle / Carolin Maryline Jung / Christine Keller Lüthi / Michael Kempf / Ursina Klauser / Katharina Barbara Kofler / Amanda Kohler / Andrea Kunz / Francine Lombardo / Valérie Lüthi / Sabrina Médioni / Pascale Meyer Portmann / Jasmin Joan Mollet / Daniel Moor / Fabian Müller / Laurence Neuffer / Jacqueline Perifanakis / Carmela Petralia Kaufmann / Rosmarie Pirker Ferrara / Chantal Pozzi / Alexandra Probst / Jörg Ramel / Teresa Elisabeth Johanna Ranft / Pia Regli / Thibaut Joël Reichlin / Susanne Rieder / Jil Rissi / Maël Tivio Roumois / Mylène Ruoss / Rebecca Naomi Sanders / Daniela Schwab / Raphael Schwere / Christina Sonderegger / Katharina Steinegger / Judith Stutz Leutwiler / Peter Suenderhauf / Maëlle Tallichet / Karin Temperli Müller / Luca Tori / Marilyn Umurungi / Agatha von Däniken / Maxi Weibel / Christian David Weiss / Petra Winiger Østrup / Bettina Zimmermann / Balthasar Jakob Zimmermann / Nino Zubler

## CHÂTEAU DE PRANGINS

### Helen Bieri Thomson

Luca Pierre Berini / Ines Laura Berthold / Barbara Oksana Bühlmann / Marco Danesi / Marie-Dominique De Keersmaecker-De Preter / Noha El Sadawy / Jonathan Yannick Fellay / Sylvain Frei / Valérie Sandra Guillermin / Philippe Humm / Debra Louise Kinson / Véronique Laurent Kamdem / Hester Macdonald / Jacqueline Näpflin Karlen / Sylvie Nickbarte-Barbey / Tatiana Patricia Oberson / Elisabeth Ottiger / Marie-Hélène Pellet / Nathalie Pellissier / Matthieu William Péry / Anita Racchetta Bays / Alessandro Ratti / Jawad Reddani / Stéphane Repas Mendes / Odile Rigolet / Armelle Charlotte RoCHAT / André Schärer / Geneviève Suillot / Anouk Nathalie Eve Odile van Asperen Gaspais / Anne Capucine Vernain-Perriot / Madeleine Wüthrich Tharin / Fares Zemzemi

## EXPLOITATION MUSÉALE

### Beat Högger

Susanna Adda / Ramadan Aliji / Jonas Anelone / Manuel Martín Arango / Lucius Andreas Arn / Chiara Debora Artemisio / Heliane Sonnhild Aschwanden / Ali Ay / Güleser Aydin / Giuliano Balmelli / Franziska Renate Bänninger Schäppi / Heather Bassole / Sadika Fauza Benedetti / Bernadette Betschart / Silvia Betschart Kistler / Florence Bless / Yanik Andrea Sarah Blumer / Eric Rafael Bode / Marta Bogialli / Livia Boschung / Silvia Frieda Brander / Hasti Britschgi-Akbarzadeh / Nathalie Brown / Agnes Brügger / Irene Brunner / Peter Roland Buchholz / Pia Theresia Burri / Sergio Cane / Debora Causio / Elena Cogliatti / Dina Comfort / Filipe Daniel Correia Teixeira / Gracinda Da Conceicao Felicio Pinto / Olivia Derzi / Mariagrazia Di Leonforte / Cristina Díaz / Andrea Disch / Elisabete Maria Dos Santos Pacheco / Ryv Dumoni / Thomas Fechtelkord / Zemrije Fejzi / David Föhn / Karin Freitag-Masa / Rahel Gahler / Andres Philipp Gensheimer / Vera Valmar Gerster / Alan Vincent Gerster / Ursula Giacomello / Louisa Victoria Gisler / Beatrice Guglielmino / Ching Guu / Sandra Happle / Jean-Claude Haus / Tim Hergersberg / Olivia Hodel / Evelyn Hollinger / Heiko Hornung / Vasanth Huggler-Rajagopal / Corinne Huwyler / Marcel Huwyler / Linda Isenschmid / Silvia Katharina Jäggi / Beatrice Charlotte Käser / Alexia Kastanidis-Christoforiadou / Dimitris Kehagias / Yoo Ja Kim / Moritz Valentin Kläy / Peter Christian Klötzli / Tanja Alice Kolberg-Achermann / Franziska Monika Koller / Mathias Krähenbühl / Zeynep Kurnaz / Mariano Lanfranchi / Marcela Eugenia Läubli / Marianne Lehmann / Luciana Lessa Hinder / Cornelia Lüönd-Waltisberg / Pia

Lustenberger / Thomas Lustenberger / Cesare Macri / Evelyne Maissen-Kohn / Romain-Axel Maja / Isabelle Marcon Lindauer / Pamela Rahel Mayer / Ekaterina Meer / Sandro Meier / Cornelia Merai / Christine Michel-Gutierrez / Danijela Milijic Stojcetovic / Aidin Moustafa / Yasmin Manuela Josephine Müller / Aris Paolo Negri / Inna Nikiforova / Claude Omlin / Talia Ongaro / Sara Orfali / Barbara Ouanella-Heimann / Danièle Florence Perrin / Véronique Madeleine Petermann-Stegmüller / Roland Reichlin / Olena Riffel / Roland Rilling / Laura Franca Maria Rompietti / Rita Röögli / Ursula Rösing-Manz / Urs Roth / Mirco Ruddies / Lukas Ruoss / Manuela Schelbert-Filosofo / Fabian Christof Schmid / Eva Maria Schmid / Monika Schmidig Römer / Nadia Schneider / Mario Daniel Schnopp / Cornelia Schuler-Betschart / Tatiana Schumacher / Maryam Shaarawy / Gisela Signer / Mayza De Fatima Silva Signer / Peter Sommer / Katja Spörri / Markus Staub / Jeannette Steiner / Martina Steiner / Gregor Guido Studer / Kinga Szántó / Marianna Tetteh-Quaye / Aljoscha Thomas / Wakana Tsuji Brucker / Roberto Tufo / Serpil Tütmez / Moreno Tuttobene / Christoph Unternährer / Marián Varga / Elizabeth Johana Vega Torres / Anja Vizens / Sara Vite Nonoal / Eveline Vogt / Anna Von Felten / Roger Walt / Ursula Doris Weiss / Sally Ann Welti / Alexander Viktor Wilms / Vera Winet / Bruno Wirthensohn / Nina Wunderli / David Beat Wurmet / Erika Züger / Trix Zumsteg