

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 133 (2024)

Rubrik: Développement durable, transformation numérique & innovation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



9 Développement durable, transformation numérique & innovation

Le MNS considère le développement durable comme un concept d'avenir global et un état d'esprit fondamental pour permettre une évolution sociale pertinente et pérenne. Distinguant les domaines de l'écologie, de l'économie et du social, il part du principe que le développement durable ne peut être assuré qu'en tenant compte de ces trois aspects de manière équilibrée.

Le département Transformation numérique et innovation englobe les aspects techniques, organisationnels et créatifs de l'activité muséale. Le MNS doit ainsi rester orienté vers des solutions durables et enrichir l'expérience culturelle du public par des offres innovantes.

DURABILITÉ ÉCOLOGIQUE

En 2024, la production de l'installation photovoltaïque sur les toits du Centre des collections a couvert près de 70 % des besoins locaux en électricité. Les 1639 modules répartis sur 2670 m² ont fourni près de 434 000 kilowattheures d'électricité.

Le rapport environnemental de l'administration fédérale sur le système de gestion des ressources et de management RUMBA enregistre le taux d'émission du musée de l'année précédant celle du rapport. En 2023, les activités du MNS ont généré près de 335 tonnes de gaz à effet de serre, ce qui représente 7 % env. de moins qu'en 2022 (361 tonnes). C'est la chaleur qui est responsable de la plus grande part des émissions avec 56 % env. Les valeurs de 2024 figureront dans le rapport de gestion 2025.

Une grande partie de la scénographie, des vitrines, du mobilier ou de l'éclairage de l'exposition «La deuxième vie des objets» au Musée national Zurich provient des fonds du MNS. Une majorité de matériaux recyclés ont été utilisés lorsque les fonds étaient

insuffisants. Les textes des salles, par exemple, ont été imprimés sur des panneaux en textile composés à 100 % de polyester recyclé. L'exposition elle-même a bénéficié d'une seconde vie en déménageant à l'automne au Forum de l'histoire suisse Schwytz.

Après avoir fait son temps au Château de Prangins, l'exposition permanente du Potager a été transférée à la *Fondation du Bois de Chênes* à Genolier, qui va lui insuffler une nouvelle vie en la présentant dans la ferme d'un château situé à proximité.

Au Château de Prangins, les travaux au Potager ont des répercussions directes sur la biodiversité, mais favorisent également la médiation culturelle grâce à des visites guidées et des événements sur les thèmes de la biodiversité et de la gestion des ressources naturelles. Citons par exemple les *Rendez-vous au jardin*, qui ont proposé aux familles plusieurs activités comme la construction d'un hôtel à insectes, la fabrication de *seed bombs* ou la rencontre avec des apicultrices et apiculteurs de la région.



Dans le cadre des *Rendez-vous au jardin*, les collaboratrices et collaborateurs du Château de Prangins ont répondu aux nombreuses questions du public.

DURABILITÉ SOCIALE

Les musées placés sous l'égide du MNS ont continué de proposer plusieurs offres déjà existantes dans le domaine de la durabilité sociale, et ils en ont lancé quelques nouvelles.

Depuis le printemps 2024, une nouvelle offre accueille les personnes atteintes d'un handicap visuel dans la cour d'entrée du Musée national Zurich. Une maquette tactile permet d'appréhender le complexe architectural d'un point de vue plus sensoriel: la maquette artistique en bronze reproduit fidèlement tous les détails, depuis les tours imposantes jusqu'au nouveau bâtiment contemporain, de façon à ce que les personnes malvoyantes puissent les toucher et s'en imprégner. Le groupe régional zurichois du Schweizerischer Blindenbund a accompagné le projet, qui s'est achevé en avril 2024 après plusieurs années de travail.

Dans le musée aussi, les personnes atteintes d'un handicap visuel disposent d'une offre adaptée à leurs besoins: de nouvelles visites multisensorielles agrémentées de descriptions détaillées d'objets sont proposées en plus des visites guidées.

Les visites guidées données en langue des signes font désormais partie de l'offre de médiation du Musée national pour les personnes atteintes de déficience auditive. La médiatrice culturelle atteinte de surdité engag e au Château de Prangins fin 2023 a anim e deux visites en langue des signes durant l'année écoulée. Ces visites étaient également doublées en français afin que les personnes ne comprenant pas la langue des signes puissent quand même suivre la visite.



Une maquette tactile permet aux personnes malvoyantes de toucher et de s'imprégner du bâtiment complexe du Musée national.

À Zurich, plusieurs ateliers ont eu lieu avec des classes en collaboration avec la compagnie *machTheater* dans le cadre des Journées nationales d'action pour les droits des personnes handicapées. Objectif: amener des personnes avec et sans handicap à s'interroger ensemble sur la normalité et sur ce qui nous paraît évident, et à faire l'expérience d'un changement de perspective. En automne, le *machTheater* a mis en scène six visites guidées théâtralisées autour de jeux d'association sous le titre «Feuer und Flamme» (Tout feu tout flamme).

Comme en 2023, un atelier a également été organisé en 2024 au Musée national Zurich sur le thème du racisme. Les collaboratrices et collaborateurs particulièrement en contact avec le public ont été sensibilisés sur ce sujet en amont de l'exposition «Colonialisme: une Suisse impliquée». Les commissaires de l'exposition ont par ailleurs élaboré un guide détaillant la procédure à suivre en cas de réclamations et la conduite à adopter en cas d'incident.

En 2023, des collaboratrices et collaborateurs du Château de Prangins ont suivi une formation dans le cadre du projet *pARTage*, qui permet aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer de visiter des musées. En 2024, le Château de Prangins a proposé quatre visites *pARTage* en collaboration avec les EMS

de la région et *Alzheimer Vaud*. De plus, le 21 septembre, une visite guidée spécialement adaptée aux besoins des personnes souffrant de troubles cognitifs a été organisée au château dans le cadre de la Journée mondiale Alzheimer en compagnie de leurs proches.

De nouvelles offres sont désormais proposées aux collaboratrices et collaborateurs du MNS dans une perspective de durabilité sociale: la Fondation *CareLink* met une hotline à disposition en cas de crise, et une nouvelle collaboration avec l'entreprise *OpenUp* offre un soutien psychologique au quotidien. Le personnel du MNS a ainsi accès à des outils et des services de consultations sur le bien-être mental et émotionnel.



Des membres du *machTheater* lors d'une visite guidée théâtralisée dans la salle d'honneur du Musée national.

TRANSFORMATION NUMÉRIQUE & INNOVATION

Pour la deuxième année consécutive, la modernisation de l'infrastructure informatique et l'amorce de profonds changements dans les processus, les structures et les modes de travail étaient au cœur des préoccupations du processus de transformation démarré en 2023. Plusieurs initiatives avaient pour but d'augmenter l'efficacité, d'améliorer les collaborations internes comme externes, et de faire de la place à l'innovation.

Des changements d'ordre organisationnel ont été entrepris pour soutenir cette transformation: deux nouveaux départements, «Communication d'entreprise» et «Marketing & Communication Musée national», ont été créés à partir du département «Marketing & Communication», tandis que le département informatique a été réorganisé. La nouvelle structure tient ainsi compte des exigences technologiques futures, mais permet aussi de définir plus précisément les rôles et les processus. Une personne a par ailleurs été recrutée pour occuper le poste vacant à la direction du département informatique à partir de janvier 2025. Une manageuse a également été recrutée lors de la création du département «Développement de l'entreprise et Innovation». Son rôle consiste à faire progresser les développements stratégiques, à promouvoir les approches innovantes et à organiser les structures et

processus de sorte à garantir la pertinence, la rentabilité et la vision d'avenir du musée sur le long terme. Dans le domaine «Collections et expositions» par exemple, elle a accompagné le processus global de transformation afin de redéfinir les rôles et structures en tenant compte des nombreux départs à la retraite prévus dans les prochaines années. En outre, le processus de reformulation de la vision et des missions, ainsi que celui du développement des champs d'action stratégiques ont été amorcés pour la période 2025–2028.

Des efforts intenses ont été poursuivis dans le domaine de l'infrastructure numérique pour intégrer MuseumPlus, le nouveau système de gestion des collections dont la mise en service est prévue pour 2025. Deux projets de numérisation ont été lancés, gestion des contrats pour l'un et traitement des dossiers du personnel pour l'autre. Ils permettront d'harmoniser les processus tout en augmentant leur efficacité, ce qui constituera un gain de temps dès leur mise en œuvre.

L'instauration d'une collaboration interdisciplinaire au sein du MNS a fait l'objet d'une attention particulière. La phase pilote de Jira, nouvel outil de gestion de projet, a démarré. Objectif: améliorer la coordination et la transparence lors de la réalisation de projets complexes. Son utilisation permet de

mieux structurer la planification, d'optimiser l'allocation des ressources et d'améliorer la communication entre les équipes. Le souhait d'accroître la collaboration et la rentabilité représente en effet un pilier du travail effectué au MNS en matière d'innovation.

L'optimisation des processus et l'intégration active des groupes cibles est au cœur du domaine Innovation. Des synergies créatives peuvent émerger en dehors des solutions conventionnelles lorsque les équipes de plusieurs domaines spécialisés collaborent et partagent des angles de vue différents. Il est donc essentiel d'adopter une approche axée sur le public, l'objectif étant de mieux comprendre les besoins et les intérêts des groupes cibles et de mieux les intégrer dans les processus de développement. Citons à titre d'exemple l'utilisation de méthodes comme Design Thinking, Co-Creation et Prototyping. Des enquêtes systématiques ont été menées afin d'utiliser les résultats de ces méthodes comme base pour proposer de nouvelles offres. Cette approche a été testée au cours de la phase de conception d'une future exposition dans le cadre d'un projet pilote.