

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: Recherche & réseau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



8 Recherche & réseau

CENTRE D'ÉTUDES, RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Plus de 400 personnes ont consulté les collections d'études et les archives, que ce soit dans le cadre de travaux de recherche, de publications, de projets d'exposition ou d'une démarche artistique. Les étudiantes et étudiants ont pu exercer leur regard critique et manipuler des objets originaux. Les outils de médiation «Au musée!», «Laboratoire d'histoire» et «L'aventure de l'archéologie» ont permis à plus de 1000 élèves de s'intéresser à l'histoire et à la mémoire grâce aux objets, de se familiariser avec les méthodes scientifiques ainsi qu'avec le musée en tant qu'institution de collection et d'exposition.



PHOTOTHÈQUE

De nombreux projets de numérisation ont à nouveau été réalisés en 2024, notamment le fonds de Jakob Hohl-Galbiati, prévu pour l'exposition «Les univers de consommation. Le quotidien sous la loupe» et composé de plus de 3000 diapositives en couleur. Par ailleurs, près de 5000 négatifs conservés dans les archives analogiques ont été numérisés. De nombreuses photos ont été traitées et mises à disposition pour des expositions internes et externes. La photothèque a également pris une grande part au projet «Stories».

Partie prenante du projet MuseumPlus, elle s'est énormément impliquée dans la préparation du nouveau système de gestion des collections. Le nettoyage des données s'est aussi poursuivi.

BIBLIOTHÈQUE

À la suite d'expériences positives concernant le prêt à des utilisatrices et utilisateurs externes en 2023, la bibliothèque a ajouté le prolongement automatique de la durée de prêt en 2024 afin d'améliorer l'exploitation de ses fonds. L'utilisation de la salle de lecture par le grand public s'est consolidée à un niveau élevé avec quelque 4000 personnes. Le fonds physique a été maintenu à un peu plus de 1300 ouvrages au catalogue, et 19 publications historiques ont été mises en ligne dans leur version intégrale sur la plate-forme e-rara, avec une prépondérance pour les écrits concernant la mode et les textiles. De riches échanges se sont poursuivis avec les «bibliothèques spécialisées» de Zurich sur la plateforme SLSP/swisscovery. Depuis août 2024, la bibliothèque propose par ailleurs une place d'apprentissage pour celles et ceux qui souhaitent devenir agente ou agent en information documentaire CFC.

PROJETS

Le guide «La documentation des collections sous la loupe: guide pratique et critique du racisme» a été élaboré dans le cadre du projet «Base de données et diversité» en collaboration avec sept institutions liées au devoir de mémoire. Il sera publié en version numérique en 2025.

Le projet de médiation numérique «Stories», qui explore les histoires d'objets issus de la collection du musée dans une approche ludique et multiperspectives, a été lancé. Destinées à un jeune public, les «Stories» sont interconnectées de façon dynamique. Une première version pilote sera mise en ligne en 2025.

RECHERCHE

Les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'inventorage, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment la collection de drapeaux, les fonds de graphistes suisses et différentes liasses de photographies.

ÉTUDE DE MESURES DE CONSERVATION D'UN PAPIER PEINT CHINOIS

Un ensemble de papiers peints, composé de 14 éléments de provenance et de style chinois, se trouve dans la maison «Sandgrube» à Bâle. Un panneau a été démonté et examiné au Centre des collections grâce à une collaboration interdisciplinaire entre les services de collaboration-restauration et de recherche sur la conservation dans le but d'analyser sa fabrication, sa matérialité et son état, et de déterminer les mesures à prendre pour conserver ce papier peint intégré vers 1750. La fabrication du panneau et les matériaux utilisés ont été analysés visuellement et avec des techniques sans danger pour l'objet, comme la spectrométrie de fluorescence X (SFX), la spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier (IRTF) et le microscope numérique. D'autres analyses ont nécessité de minuscules prélèvements d'échantillons. De façon générale, la tapisserie du panneau étudié, composée de deux couches de papier extrêmement fines d'origine chinoise directement



Analyse d'un papier peint chinois au Centre des collections.

collées sur le support en bois avec une colle contenant de l'amidon, a montré des signes manifestes d'altération. Les couches de peinture ainsi que les principaux pigments utilisés ont pu être identifiés, parmi lesquels notamment la céruse, le minium, le cinabre, le massicot, l'azurite et plusieurs autres à base de cuivre. De nombreuses restaurations ainsi que des retouches ultérieures ont également été décelées. Ces analyses essentielles à une meilleure compréhension de l'objet permettent de définir des mesures précises de conservation et de restauration.

SENSIBLE, PROBLÉMATIQUE, CONTROVERSÉ

D'intenses recherches ont été menées ces dernières années sur la gestion du patrimoine culturel, plaçant au centre de l'attention la réflexion critique sur l'histoire des collections et sur les biographies d'objets ainsi que sur les pratiques institutionnelles et muséales traditionnelles. C'est l'intrication de ces thèmes qui était au cœur de la conférence internationale de Zurich intitulée «Sensible, problématique, controversé? Chances et défis dans la gestion du patrimoine culturel des musées» organisée conjointement par le Kunsthaus de Zurich,

concentré sur les arts visuels du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine, le Musée national suisse, spécialisé dans l'histoire culturelle, et le Musée Rietberg, qui abrite des collections d'art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Les thèmes traités dans les présentations et les discussions étaient abordés selon différentes perspectives, qu'il s'agisse des expositions, des collections, des recherches, de la présentation ou des provenances. Plus de 150 spécialistes d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie ont participé à la conférence sur place, tandis que de nombreux autres l'ont suivie en visioconférence. La Société zurichoise de l'industrie de la soie a apporté une généreuse contribution financière pour soutenir l'événement.



Débat dans le cadre de la conférence «Sensible, problématique, controversé? Chances et défis dans la gestion du patrimoine culturel des musées».

ENSEIGNEMENT

La collaboration avec les institutions de formation du domaine de la conservation-restauration a été poursuivie. Dans ce contexte, dix étudiantes et étudiants en conservation, originaires de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines des arts graphiques, du papier, de la peinture, de la sculpture, des textiles, du mobilier et de l'archéologie. De plus, trois mémoires de master ont été encadrés dans les domaines de l'archéologie, des peintures murales et des arts décoratifs. Dans le domaine du travail d'exposition et de collection, deux étudiantes et étudiants ont effectué un stage et trois mémoires de master ont été encadrés. Plusieurs cours et modules de formation sur la conservation des biens culturels, l'analyse des matériaux et la muséologie ont été organisés pour les universités de Bâle, Berne, Neuchâtel et Zurich, pour la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Haute école spécialisée des Grisons, la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, l'Institut suisse d'étude de l'art SIK-ISEA ainsi que ICOM Suisse. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont continué à mettre leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités nationaux et de musées.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont les conditions préalables aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. La collaboration avec les hautes écoles et les instituts de recherche à l'échelle nationale et internationale représente donc un aspect important des activités de recherche et d'enseignement du MNS.



CONFÉRENCES DE COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS DU MNS

Colloque: **Sensitive, Problematic, Contested? Challenges and Opportunities in Dealing with Cultural Heritage in Museums** | Kunsthaus Zürich, Museum Rietberg, Schweizerisches Nationalmuseum

Conférence: Anti-racist documentation in GLAM institutions – insights into the production of a practice-oriented handbook for museum staff

Céline Hug / Michèle Dick

Colloque: **Silber 1000–2000. Produktion, Distribution und Semantik in Europa** | Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (DE)

Conférence: Bossard, Rehfues, Sauter. Werkstattnachlässe von Schweizer Goldschmieden des 19. Jahrhunderts

Christian Hörack

Colloque: **Neu verflechten! Textile Netzwerke und Perspektiven im musealen und archäologischen Kontext** | Köln (DE)

Conférence: Stützen nützen! Der unverzichtbare Halt für neolithische Textilien

Janet Schramm / Gaëlle Liengme

Colloque: **Wie politisch ist Museumsarbeit?** | ICOM, 18. Internationales Bodensee-Symposium, Friedrichshafen (DE)
Keynote: Ein Balanceakt zwischen Haltung und Vermittlung – Herausforderungen eines Nationalmuseums. Débat: Utopien gesucht. Wie wird man zum «Brave-Place-Museum»?

Denise Tonella

Colloque: **Les pratiques funéraires en Europe occidentale du IX^e au V^e siècle avant J.-C.** | 48^e Colloque de l'AFEAF, Rodez (FR)

Conférence: Les pratiques funéraires dans la culture de Golasecca: aux pieds des Alpes entre Italie et l'Europe nord-alpine
Luca Tori / Stefania Casini / Marta Rapi / Francesco Rubat Borel

Colloque: **Museum Network Conference muscon 2024** | London (GB)

Présentation des expositions: «wild and beautiful – Fashion by Ursula Rodel», «Brilliant Craftmanship – Bossard Goldsmiths Lucerne» et «Fashion in the Making» (Working title)

Christina Sonderegger / Joya Indermühle

Colloque: **Theoretical Roman Archaeology Conference 2024** | University College London (GB)

Conférence: Women and Money in Ancient Rome

Christian Weiss / Josy Luginbühl

Colloque: **ArCHEoM 2024. Swiss Archaeology in the Western Mediterranean. The end of the Silver Age: The second half of the 6th century in the Mediterranean** | Istituto Svizzero, Roma (IT)

Conférence: A Silver Based Economy in the West? – The Resilience of the Bronze Litra

Christian Weiss

Colloque: **InArt 2024** | Oslo (NO)

Conférence: Application of hyperspectral imaging to evaluate cleaning methods for corroded glass

Tiziana Lombardo

Colloque: **Objets iconophores du politique au tournant des Lumières** | Université de Lausanne, Institut Benjamin Constant

Conférence: L'arbalète au salon ou lorsque Guillaume Tell fait irruption dans les intérieurs de la bourgeoisie: exaltation romantique ou revendication politique?
Helen Bieri Thomson

Colloque: **17^e Séminaire de l'École du Louvre: Défis immatériels – Exposer les patrimoines vivants, sensibles et perdus** | Université de Neuchâtel

Conférence: Exposer les langues en Suisse, une expérience immersive

Thomas Bochet

Colloque: **ScienceComm24** | Réseau Romand Science et Cité, Neuchâtel

Format interactif: L'IA au cœur des institutions scientifiques et culturelles: vers de nouvelles expériences?

Günhan Akarçay

Colloque: **Handschriften aus Dominikanerklöstern in Mittel- und Osteuropa** | Universität Zürich | Musikwissenschaftliches Institut
Conférence: Das Graduale aus dem Kloster St. Katharinental, Diessenhofen
Christine Keller

Colloque: **Neue Rolle, neue Ziele? UniversitätsCollectionen im Spannungsfeld von Forschung, Finanzen und Politik** | Universität Zürich
Conférence: Kulturerbe im Spannungsfeld zwischen materiellem Gedächtnis und gesellschaftlicher Relevanz
Denise Tonella

Colloque: **X, Tweets und Linguistik** | Universität Zürich | Deutsches Seminar
Conférence: Das Museum: zwischen Wissenschaftskommunikation und Unterhaltung
Thomas Bochet

Colloque: **Achtung Notfall! Gefahren für das audiovisuelle Archiv** | Berne
Conférence: Wie können wir unser Kulturgut schützen? Gesetzliche Grundlagen, Verantwortlichkeiten und Massnahmen zur Umsetzung
Elke Mürau

Colloque: **Analyst's meeting: «Swiss Heritage Science»** | Berne
Conférence: Conservation Research, Swiss National Museum
Katharina Schmidt-Ott

Colloque: **Launch der Online-Plattform des Schweizerischen Netzwerks Public History** | Lucerne
Conférence: Besonderheiten und Chancen aus der Innenperspektive
Vera Humber

Colloque: **WAC Lab Season 3 – Demo Day** | online
Conférence: A decentralized catalogue system dedicated to collection related digital assets and digital-born objects
Günhan Akarçay

Colloque: **Interactif-Café Memoria** | online
Conférence: Wie können wir unser Kulturgut schützen?
Elke Mürau

Conférence: **Bossard Lucerne 1868–1997, gold- and silversmiths, art dealer, interior-designer** | The Silver Society London (UK)
Christian Hörack

Conférence: **Rethinking Museums in the Digital Age: a Case Study from the Swiss National Museum** | Departement Geschichte der Universität Basel
Günhan Akarçay

Conférence: **Die Kraft kulturhistorischer Museen. Für ein besseres Verständnis von Gegenwart, Gesellschaft und Politik** | Volkshochschule der Universität Zürich
Denise Tonella

Conférence: **Il viaggio nel Medioevo** | La Filanda, Mendrisio
Denise Tonella

Conférence: **Digitale Transformation im Museum** | ETH-Bibliothek Zürich
Denise Tonella

Conférence: **Was wir aus der Vergangenheit lernen können – Verhandlung von Geschichte heute** | Efficiency Club Zürich
Denise Tonella

Conférence: **Die Goldprägungen Siziliens am Ende des 5. Jh. v. Chr.** | Vortragsreihe der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker/innen
Christian Weiss

Conférence: **Konsumwelten. Alltägliches im Fokus – Spectrum – Photography in Switzerland. What's Next 2025** | Musée des Beaux-Arts Le Locle
Aaron Estermann

Conférence: **Einblick in die Arbeit als Kuratorin am Beispiel der Ausstellung «Körper im Mittelalter»** | Soroptimist Club Zürich
Christine Keller

Débat: **Wie könnten Partnerschaften der Zukunft zwischen dem «Globalen Norden» und dem «Globalen Süden» aussehen? Partnerschaftstag Basel und Yopougon** | Theater Basel
Marilyn Umurungi

Débat: **Darf ein Museum entsammeln? Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel
Heidi Amrein

FORMATIONS PROPOSÉES PAR DES COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS DU MNS

Débat: **Die Sammlung online bringen. Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel
Günhan Akarçay

Débat: **L'elasticità del tempo. Il patrimonio culturale fra tutela e valorizzazione** | Teatro Sociale Bellinzona
Denise Tonella

Débat: **Klimaschauplatz am Hofkino** | Zurich
Conférence: Kreislaufwirtschaft avant la lettre
Jacqueline Perifanakis

Débat: **Koloniale Tiere? Tierbilder im Kontext des Kolonialismus** | Kunstmuseum Bern
Marilyn Umurungi

Festival: **Echi di storia** | Associazione ticinese degli insegnanti di storia, Lugano
Panel: I musei e le sfide della contemporaneità
Denise Tonella

Conférence: **Schweizer Trachten im Fokus – von Mode und Tradition** | Historisches Museum Thurgau, Schloss Frauenfeld
Andrea Franzen

Universität Basel | Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie
Module: «Typologie, Technologie und Rohstoffe I: Paläolithikum bis Neolithikum»
Exercice: «Neolithische Keramik»
Jacqueline Perifanakis

Universität Bern | Institut für Archäologische Wissenschaften
Séminaire: «Numismatik des Hellenismus»
Christian Weiss

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste. Einführung in die textilen Künste vor Objekten
Leçon: «Textilarchive der Zürcher Seidenindustrie»
Andrea Franzen

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste
Cours magistral: «Politische Stoffe»
Conférence: «Aids-Quilts. Schweiz als Zeitzeugen»
Joya Indermühle / Luca Tori

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste
Cours magistral: «Politische Stoffe»
Excursion d'une journée: «Quilts, Leinenstickereien, Kopfbedeckung im Schweizerischen Nationalmuseum»
Andrea Franzen / Joya Indermühle

Université de Neuchâtel | Institut de l'histoire de l'art et de muséologie | CAS Gérer et promouvoir une institution culturelle
Module: «La communication institutionnelle et politique au sein du Musée national suisse»
Denise Tonella

Université de Neuchâtel | UNINE MUSEO
Module: «La face publique du musée», Master en muséologie de l'Université de Neuchâtel
Helen Bieri Thomso / Barbara Bühlmann / Marie-Hélène Pellet / Matthieu Péry

Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut
Manifestation: «Zum Umgang mit Vernacular Photography»
Exercice: «Das Fotoalbum. Objektbeschreibung und musealer Umgang»
Aaron Estermann

Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master
Séminaire: «Frische Geschichten für alte Sammlungen»
Erika Hebeisen

Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master
Conférence: «Geschichte der Sammlung Technologie & Brauchtum im Schweizerischen Nationalmuseum»
Erika Hebeisen

Universität Zürich | Institut für Archäologie
Séminaire: «(Prae-)Monetäre Systeme»
Christian Weiss

Universität Zürich | Institut für Archäologie
Module: «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Exercices «Keltische Numismatik und Römische Numismatik»
Christian Weiss

Hochschule der Künste Bern | Konservierung und Restaurierung
Conférence: «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management»
Gaby Petrak

Hochschule der Künste Bern | Konservierung-Restaurierung
Module: «Depotplanung»
Markus Leuthard / Elke Mürau / Katharina Schmidt-Ott

Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana | Dipartimento ambiente costruzioni e design
Cours: «Antropologia culturale»
Denise Tonella

Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit
Module: «Collection»
Heidi Amrein / Pascale Meyer / Mylène Ruoss

Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit
Module: «Objekterhaltung»
Elke Mürau / Gaby Petrak / Iona Leroy / Ulrike Rothenhäuser / Sarah Longree / Charlotte Maier / Katharina Schmidt-Ott / David Blazquez / Christian Affentranger

Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière Conservation-restauration
Module: «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation»
Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Tiziana Lombardo

Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière Conservation-restauration
Module: «Eisenkonservierung und -restaurierung»
Alexander Dittus / Gaëlle Liengme

Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthour
Cours: Public History. Module: «Geschichtsblog»
Andrej Abplanalp

Zürcher Hochschule der Künste | Departement Design
Cours: Knowledge Visualization. Module: «Scientainment»
Luca Tori

ICOM Suisse | Cours de muséologie
Module 4: «L'exposition»
Les textes et le catalogue de l'exposition, Laténium, Neuchâtel
Nicole Staremburg

ICOM Schweiz | Grundlagen Museumspraxis
Module: «(Auf)bewahren»
Elke Mürau

Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft | CAS Angewandte Kunsthistorische Wissenschaft
Module: «Historische Möbel»
Gaby Petrak / Jörg Magener

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |
CAS Angewandte Kunsthistorie
Module: «Edelmetall und Buntmetall»
Christian Hörack

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |
CAS Angewandte Kunsthistorie
Module: «Plakate»
Anna Jurt / Daniela Schwab

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |
CAS Angewandte Kunsthistorie
Module: «Objektaufbewahrung, Collectionspflege»
Elke Mürau

Bibliothèque de Genève
Conférence et conseil technique:
«Blog du Musée national suisse»
Andréj Abplanalp / Alexander Rechsteiner

Militärakademie MILAK der ETH
Module: «Kulturgüterschutz, bewaffneter Konflikt und das
Schweizerische Nationalmuseum»
Elke Mürau

Volkshochschule Zürich
Cycle de conférences: «Leben und Sterben im Mittelalter»
Cours magistral: «Der menschliche Körper im Mittelalter»
Christine Keller

Zivilschutz, Bereich KGS, Dietikon
Module: «Notfallplanung und Zusammenarbeit im
Einsatzfall»
Elke Mürau

PUBLICATIONS

EXPOSITIONS

begehr. umsorgt. gemartert.

Körper im Mittelalter

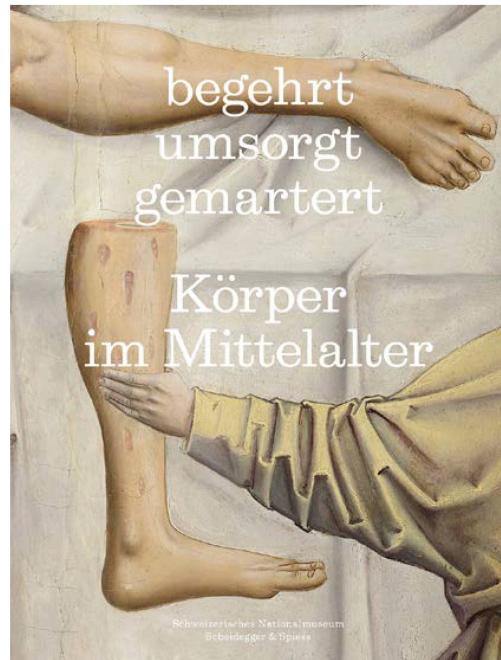
Musée national suisse (éd.)

Zurich | 2024

Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-187-9 (Verlagsausgabe)

ISBN 978-3-905875-63-8 (Museumsausgabe)



Colonialisme. Une suisse impliquée

Musée national suisse (éd.)

Zurich | 2024

Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-210-4 (maison d'édition)

ISBN 978-3-905875-64-5 (musée)

ISBN 978-3-03942-212-8 (FR)

ISBN 978-3-03942-211-1 (EN)

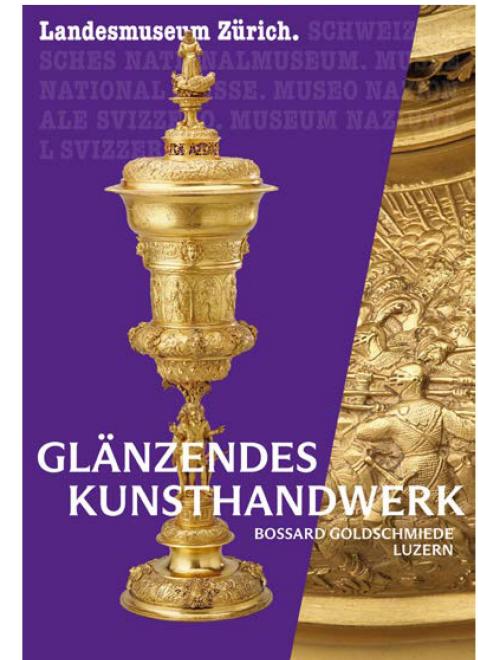
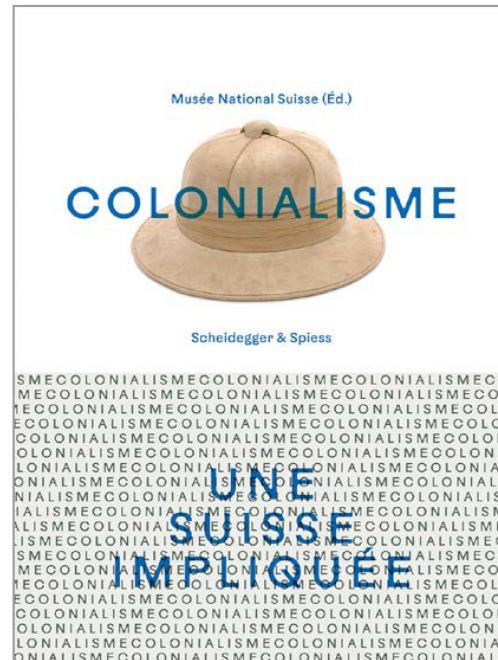
Glänzendes Kunsthhandwerk.

Bossard Goldschmiede Luzern

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)

Zürich | 2024

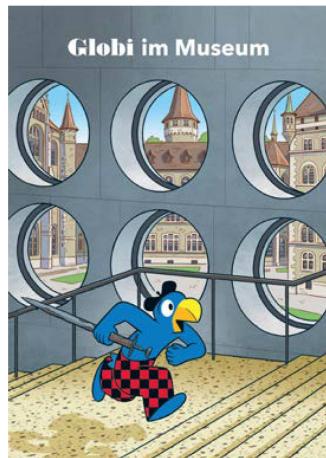
ISBN 978-3-905875-78-2



AUTRES PUBLICATIONS

Globi im Museum

Globi Verlag in Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen Nationalmuseum
Zürich | 2024
ISBN 978-3-85703-548-7



Amrein Heidi

«Das Schweizerische Nationalmuseum und das koloniale Erbe:
eine Spurensuche», dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz,
Zürich | 2024, 23–38

Amrein Heidi / Künzi Claude-Alain

«L'aliénation de collections: un enjeu d'aujourd'hui, conséquences des temps
passés», dans: La revue suisse des musées 23 | 2024, 12–15

Amstad Marina / Meyer Pascale / Schwere Raphael / Umurungi Marilyn
«Schweizer Kolonialgeschichte ausstellen», dans: Kolonial.
Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 13–20

Amstad Marina

«Koloniale Spuren im Schweizer Alltag», dans: Kolonial.
Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 79–96

Amstad Marina / Schwere Raphael

«Kolonialismus im Museum», dans: NIKE-Bulletin 4/24 | 2024, 18–21

Bieri Thomson Helen

«Les visites du jeune anglais William Beckford», dans: Passé Simple, 09 | 2024,
nº 96, 42

Bieri Thomson Helen

«Un habit de luxe pour le directeur des finances de Louis XVI», dans: Passé
Simple, 97 | 2024, nº 97, 40

Bühlmann Barbara

«**Thermalisme et objets-souvenirs**», dans: *Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse*, 25 | 2024, 27

Huber Rachel / Umrungi Marilyn

«**Un/doing Race. Rassifizierung in der Schweiz. Eine dialogische Rezension**», dans: *Revue suisse d'histoire*, 74 | 2024, n° 2, 221–237

Lombardo Tiziana / Caroselli Marta / Martinucci Camilla / Hildbrand Erwin / Moretti Patrizia / Cassitti Patrick

«**Exploring Carolingian and Romanesque cycles: a study of the detached wall paintings from the Church of St. Johann in Müstair**», dans: *Heritage Science*, 12 | 2024, 347

Mürau Elke / von Lerber Karin

«**Textilien**» dans: *Einsatz Handbuch Kulturgut*, Köln 2024, 305–325

Pellet Marie-Hélène

«**La mondialisation à l'épicerie**», dans: *Passé Simple*, 05 | 2024, n° 94, 38

Péry Matthieu

«**Indiennes**», dans: *Dictionnaire historique de la Suisse*, version du 23.04.2024

«**Meuron**», «**Meuron, Auguste-Frédéric de**» und «**Meuron, David-Henri de**»

dans: *Dictionnaire historique de la Suisse*, version du 20.08.2024

Ruoss Mylène

«**Zürcher Glasgemälde**», dans: *Preziosen der Glasmalkunst, Die Glasgemälde-sammlung Dubs-Huwyler in Steinen, Schwyz*, De Gruyter | 2024, 39–56

Ruoss Mylène / Jurt Anna

«**Die Zeichnungen zu den 1633 in Wettingen aufgefundenen antiken römischen Silbergefäßen**», dans: *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, volume 81, cahiers 1–2 | 2024, 23–42

Schwere Raphael

«**Ausbeutung der Natur: Grosswildjagd, Plantagenwirtschaft und koloniale Klimafolgen**», dans: *Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz*, Zürich | 2024, 199–218

Sharma Deepshikha / Schmidt-Ott Katharina / Rothenhäuser Ulrike / George Sony / Joseph Edith / Lombardo Tiziana

«**Application of hyperspectral imaging for characterization of VOC-induced historical glass corrosion**», dans: *The European Physical Journal Plus*, 139 | 2024, 245

Staremburg Nicole

«**Comment trouvez-vous les Suisses, Mister Gulliver?**», dans: *Passé Simple*, 03 | 2024, n° 92

Tonella Denise
«Il museo, luogo di incontro e di scambi», dans: Archivio Storico Ticinese,
N° 175 | 2024, 61–72

Umurungi Marilyn
Kolonialismus und die Institutionalisierung der Schweizer Rassenforschung,
dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 219–237

Weiss Christian
«Geld in Zürich um 1330», dans: Frau Minne und die Zürcher Juden.
Die mittelalterlichen Wandmalereien an der Brunngasse und ihr Umfeld,
Brigitta Rotach, Dölf Wild, Ron Epstein-Mil, Ehud M. Landau (Hrsg.),
Zürich | 2024, 273–284

Weiss Christian
Der römische Münzhortfund von Wettingen-Hölzli 1633, dans:
Revue suisse d'Art et d'Archéologie, volume 81, cahiers 1–2 | 2024, 125–134

MÉDIATION CULTURELLE

Arbeitende Kinder
Schulunterlagen
Forum Schweizer Geschichte Schwyz | 2024

begehrt. umsorgt. gemartert.
Körper im Mittelalter
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2024

Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024
Schulunterlagen.
Landesmuseum Zürich | 2024

kolonial. Globale Verflechtungen
der Schweiz
Schulunterlagen, in Zusammenarbeit
mit Ashkira Darman
Landesmuseum Zürich | 2024

Anne Frank et la Suisse
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2024

Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2024

REVUES ET BLOG

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)

Musée national suisse (éd.), Zurich.

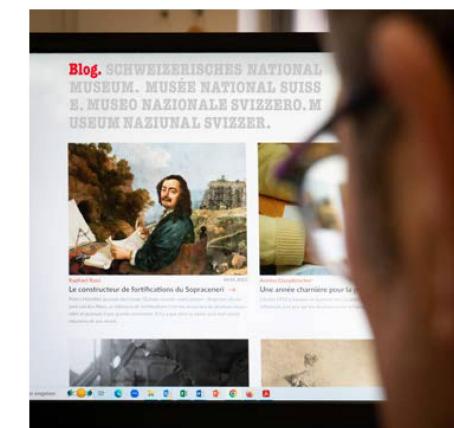
Verlag J. E. Wolfensberger AG, volume 81, cahiers 1–4, 2024.

p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Blog du Musée national suisse

Musée national suisse (éd.), Zurich

blog.nationalmuseum.ch



EMPRUNTEURS

SUISSE

Historisches Museum Baden
Kunstmuseum Basel
Spielzeug Welten Museum Basel
Città di Bellinzona, Castello Sasso Corbaro | Bellinzona
Ufficio dei beni culturali del Ticino | Bellinzona
Musée d'Histoire de Berne | Berne
Office fédéral de la douane et de la sécurité
des frontières | Berne
Fondation matériel historique de l'armée suisse | Thoune
Historisches Museum Bischofszell
Fondation Suisse pour le Tourisme Social | Zurich
Schloss Museum Burgdorf
Museo della pesca | Caslano
Schloss Waldegg | Felbrunnen-St. Niklaus
Museum für Archäologie Kanton Thurgau | Frauenfeld
Gemeinde Herrliberg
Musée romain de Lausanne-Vidy
Historisches Museum Luzern
Stiftung Murikultur, Museum Kloster Muri
Historisches Museum Olten
Museum im Zeughaus | Schaffhouse
Museum zu Allerheiligen | Schaffhouse
Schloss Spiez

Nidwaldner Museum | Stans
Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons St. Gallen
Forum Paracelsus | Saint-Moritz
Museum Suhr
Kunstmuseum Thun
Ritterhaus-Vereinigung Ürikon-Stäfa
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen | Warth
Gemeinde Weiningen
Münzkabinett und Antikensammlung Winterthur
Museum für Urgeschichte(n) | Zug
Baudirektion Kanton Zürich, Amtshaus Regensberg
Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich
Kultur Stadt Zürich
Gesellschaft der Bogenschützen | Zurich
Gesellschaft der Schildner zum Schneggen | Zurich
Gesellschaft zur Constaffel | Zurich
Feuerwehrmuseum der Stadt Zürich
Vereinigte Zünfte zur Gerwe und zur Schuhmachern | Zurich
Zunft zur Saffran | Zurich
Zunft zur Schneidern | Zurich
Zunft zur Waag | Zurich

ÉTRANGER

Kunsthistorisches Museum Wien (AT)
Historische Huizen Gent (BE)
Badisches Landesmuseum | Karlsruhe (DE)
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg |
Konstanz (DE)
Städel Museum | Frankfurt am Main (DE)
Bucerius Kunst Forum | Hamburg (DE)
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg |
Konstanz (DE)
Musée des Confluences | Lyon (FR)
Liechtensteinisches LandesMuseum | Vaduz (FL)

NOS OBJETS EN DÉPLACEMENT

Sculpture en relief représentant le baptême du Christ |

Couvent de Rheinau (ZH), vers 900–1000

Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (DE)

Chevalière ornée d'une inscription et d'un portrait masculin |

Lieu de découverte: Sierre (VS), haut Moyen Âge

Archäologisches Landesmuseum

Bade-Wurtemberg, Constance (DE)

Image idéalisée d'un village lacustre suisse préhistorique |

Rodolphe Auguste Bachelin | Huile sur toile, 1867

Musée des Confluences, Lyon (FR)



PRÉTEURS

SUISSE

- Staatsarchiv Aargau | Aarau
Kostüm Kaiser AG | Aesch
Bernard Alain Schüle | Affoltern am Albis
Saurer Museum Arbon
Augusta Raurica | Augst
Alfred Dünnenberger-Hager | Baar
Anne Frank Fonds | Bâle
Herbarien Basel | Universität Basel
Historisches Museum Basel
Christian Hörack | Bâle
Musée Juif suisse | Bâle
Kunstmuseum Basel
Mission 21 | Bâle
Museum der Kulturen | Bâle
Öffentliche Bibliothek der Universität Basel
Pharmaziemuseum der Universität Basel
Schweizer Wirtschaftsarchiv | Bâle
Spielzeug Welten Museum | Bâle
Archivio di Stato del Cantone Ticino | Bellinzona
Ufficio dei beni culturali | Bellinzona
Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne
Institut für Medizingeschichte | Berne
Musée d'histoire naturelle de Berne
Bibliothèque nationale suisse | Berne
- Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse,
collection des affiches | Berne
Croix-Rouge suisse | Berne
Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der
Darstellenden Künste | Berne, Lausanne, Zurich
Gabriela Pereira | Biel-Bienne
Fondation Martin Bodmer | Genève
Fonds de la famille de Meuron par Le Musée militaire
et des toiles peintes de Colombier | Colombier
Collections famille d'Haussonville – Château de Coppet –
Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de
l'esprit de Coppet
Rätisches Museum | Coire
Stiftsbibliothek Kloster Einsiedeln
Stiftung Kulturerbe Einsiedeln
Sibylle Sameli Raible | Flurlingen
Historisches Museum Thurgau
Bibliothèque cantonale et universitaire BCU | Fribourg
Dr. Patrick Minder | Fribourg
Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
Bibliothèque de Genève
MAH Musée d'art et d'histoire | Genève
Musée d'éthnographie de Genève
Museo etnografico di Leventina | Giornico
- Luigino Gamboni | Gordola
Bezirk Gossau
Sust Museum Horgen
Karl Bossard | Horw
Victorinox AG | Ibach-Schwyz
Deneth Piumakshi Veda Arachchige |
La Chapelle-d'Abondance
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire | Lausanne
Tal- und Sagenmuseum Lauterbrunnen
Museum Aargau | Lenzburg
PES Collection Zug
Musée des Transports | Lucerne
Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern
Château de Morges et ses musées | Morges
Susanne Lindtberg | Münchenstein
Museum für medizinhistorische Bücher | Muri
Museum Kloster Muri, Objekte im Eigentum des Klosters
Muri-Gries, Kollegium Sarnen
Museum des Landes Glarus | Näfels
Musée d'art et d'histoire Neuchâtel
Musée d'éthnographie de Neuchâtel
Cinémathèque suisse | Penthaz
Marie Irène et Bernard Mivelaz | Prilly
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst | Rancate

Albert Marty-Gisler | *Rothenburg*
Museum im Zeughaus Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen | Schaffhouse
Bally Schuhmuseum | Schönenwerd
Amt für Denkmalpflege und Archäologie,
Kantonsarchäologie Solothurn
Museum Altes Zeughaus | Soleure
Christian Tschannen | Soleure
Zentralbibliothek Solothurn
Museo di Val Verzasca | Sonogno
Kanton Nidwalden, Staatsarchiv | Stans
KrippenWelt | Stein am Rhein
Stiftsbibliothek St. Gallen
Stiftung Kinderdorf Pestalozzi | Trogen
Musée historique de Vevey
Nadine Felix | Wädenswil
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte | Winterthour
Winterthurer Bibliotheken | Winterthour
Schweizer Strohmuseum | Wohlen
Staatsarchiv Zug
Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich
Tomás Joaquin Bartoletti | Zurich
Peter Beck | Zurich

Matthias Berger | Zurich
Hannes Binder | Zurich
Defne Çetinkaya | Zurich
Entomologische Sammlung ETH Zürich
Erdwissenschaftliche Sammlung ETH Zürich
ETH-Bibliothek, Bildarchiv | Zurich
Familie Gamma | Zurich
Graphische Sammlung ETH Zürich
Kunsthaus Zürich
Christine Lanz | Zurich
Migros-Genossenschafts-Bund | Zurich
Thomas Mittelholzer | Zurich
Museum für Gestaltung Zürich
Nordamerika Native Museum NONAM | Zurich
Praesens-Film AG | Zurich
Ringier Medien Schweiz | Zurich
Hanny Roduner Krippenkunst | Zurich
Schauspielhaus Zürich
Schweizer Finanzmuseum | Zurich
Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien |
Zurich
Archives sociales suisses | Zurich
Christina Sonderegger | Zurich

Staatsarchiv des Kantons Zürich
Stadtarchiv Zürich
Institut für Evolutionäre Medizin (IEM), Universität Zürich
Völkerkundemuseum der Universität Zürich
Zentralbibliothek Zürich
Zunft zum Kämbel | Zurich
Zunft zum Widder | Zurich

ÉTRANGER

Diözesanmuseum Graz | Graz (AT)

ALBERTINA | Vienne (AT)

Belvedere | Vienne (AT)

Galerie NOME | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum |

Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett | Berlin (DE)

Jüdisches Museum Frankfurt | Francfort-sur-le-Main (DE)

Städelmuseum | Francfort-sur-le-Main (DE)

Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum |

Fribourg-en-Brisgau (DE)

Universitätsbibliothek Heidelberg | Heidelberg (DE)

Gedenkstätte Bergen-Belsen | Lohheide (DE)

Diözesanmuseum Freising | Munich (DE)

Universitätsbibliothek der LMU München | Munich (DE)

Germanisches Nationalmuseum | Nuremberg (DE)

Rudolf Martin | Radolfzell (DE)

Landesmuseum Württemberg | Stuttgart (DE)

Musée Unterlinden | Colmar (FR)

Bibliothèque nationale de France | Paris (FR)

Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge | Paris (FR)

Musée des Arts décoratifs | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Objets | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Sculptures | Paris (FR)

Finnish National Gallery, Museum of Contemporary Art

Kiasma | Helsinki (FI)

Kereszteny Múzeum | Esztergom (HU)

Direzione Regionale Musei della Toscana,

Museo di San Marco | Florence (IT)

Musei del Bargello | Florence (IT)

Direzione Regionale Musei della Toscana,

Museo Nazionale di Villa Guinigi | Lucques (IT)

Sandeep TK | Kerala (IN)

Joods Museum | Amsterdam (NL)

Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek |

Arnhem (NL)

Philips Historische Producten | Eindhoven (NL)

Van Beuningen Family Collection | Langbroek (NL)

Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen | Leyde (NL)

Nationaal Militair Museum | Soest (NL)

Andres von Buch | La Barra de Maldonado (UY)

Yeo Workshop | Singapour (SG)

ORGANES

MUSÉE NATIONAL ZURICH

Président:	Franco A. Straub
Comité:	Heidi Amrein (jusqu'en juin 2024), Beat Högger (depuis juin 2024), Toni Isch, Alexander Jäger, Dr Kathy Riklin, Laura Bitterli, Regula Bubb, Gilles Ineichen, Pia Rutishauser, Esther Wolff

En 2024, le cercle des Amis a de nouveau offert à ses membres l'exclusivité de certaines expositions et manifestations du Musée national. En mars, par exemple, une visite de l'exposition «convoités, soignés, martyrisés. Les corps au Moyen Âge» a été organisée en avant-première. En septembre, les Amis ont eu la possibilité de prendre part à une visite guidée spéciale de l'exposition «Colonialisme: une Suisse impliquée». Les différents événements qui ont eu lieu au Musée national ont favorisé le dialogue entre le personnel du musée et le cercle des Amis.

Une visite de l'exposition «La deuxième vie des objets. Pierre, métal, plastique» a précédé l'assemblée générale du 17 juin 2024, au cours de laquelle Beat Högger a été élu, succédant à Heidi Armrein qui œuvrait au comité depuis 2016. Grâce à lui, la direction du MNS continue d'être représentée au comité des Amis du musée. À l'issue de l'ordre du jour statutaire, la directrice du MNS a présenté le Message culture 2025-2028 avec les chances et les défis qui en découlent. Afin de remplir l'objectif de l'association, à savoir apporter son soutien

au Musée national, une des missions centrales du cercle des Amis est de renouveler ses membres en permanence. En 2024, le nombre de membres a pu être stabilisé et une augmentation se profile pour 2025.

L'excursion automnale a conduit 43 Amis à découvrir le vénérable palais Freuler par un temps splendide. Des visites guidées à la fois passionnantes et divertissantes ont permis au groupe d'apprendre de nombreuses informations et anecdotes amusantes sur le palais, notamment sur les poêles en faïence richement décorés, qui constituent en réalité à eux seuls la pièce maîtresse des différentes salles et qui représentaient autrefois un excellent divertissement pendant les froides nuits d'hiver grâce aux nombreuses représentations imagées et textes qui les ornent. Un apéritif dînatoire glaronnais servi dans la salle des chevaliers est venu conclure en beauté cette excursion joyeuse, animée et intéressante à Nafels.

ASSOCIATION DES AMIS DU CHÂTEAU DE PRANGINS (AACP)

Co-présidence:	Marie-France Meylan Krause et Guillaume Poisson
Comité:	Pascale Bonnard Yersin (comptabilité et secrétariat), Philippe Guillod, Denis Rohrer, Regula Zellweger, Frédéric Python (depuis mars 2024)

Le comité a poursuivi sa réorganisation qui fait suite à la décision de ne plus pourvoir le poste du secrétariat. Le Genevois Frédéric Python a rejoint le comité en mars 2024 pour décharger Pascale Bonnard Yersin et répartir les tâches de manière plus équilibrée. Il est responsable de la lettre d'information, tandis que Denis Rohrer apporte son soutien au secrétariat dans l'organisation d'événements, de voyages et d'excursions. Une personne supplémentaire va rejoindre le comité en mars 2025 pour la comptabilité.

L'AACP a pu obtenir 60 000 francs lors de la levée de fonds organisée pour l'exposition «Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters» qui sera inaugurée en avril 2025. Deux précieux manuscrits originaux de Jules Verne, l'un conservé au musée Jules Verne à Nantes et l'autre à la Bibliothèque nationale de France à Paris, ont pu être empruntés grâce à cette contribution financière substantielle. Les dons perçus proviennent de fondations privées (Loterie romande

et famille Sandoz) et de plus d'une centaine de généreux donateurs membres de l'AACP. Ainsi, l'association répond à sa mission de contributrice et de mécène pour les activités scientifiques et les expositions du musée.

Plusieurs visites guidées et événements ont été organisés en exclusivité pour les membres de l'AACP en plus de la conférence d'Olivier Meuwly, «De la constitution de 1848 à celle de 1874, ou la construction en deux temps de la Suisse moderne», donnée à l'issue de l'assemblée générale du 7 mars 2024. Ainsi, les Amis ont pu visiter l'exposition «Anne Frank et la Suisse» ou encore participer à l'atelier «Lactofermentation» à un tarif spécial.

Quelque 1600 personnes ont participé à la Journée des châteaux suisses du 6 octobre. L'AACP avait installé un stand d'information permettant les échanges entre de nombreuses personnes de tous âges et de tous groupes sociaux.

L'année s'est terminée avec l'apéritif traditionnel de Noël, accompagné en musique par Yu-Hsuan Ko à la flûte traversière et Guillaume Bouillon au violoncelle.

L'AACP a organisé un voyage de trois jours à Paris et Versailles du 15 au 17 novembre. Les Amis ont visité le Mobilier national et ses réserves, ainsi que plusieurs ateliers dédiés à la conservation et à la restauration de textiles. Ils ont ensuite découvert l'Hôtel de Besenval, récemment restauré et siège de l'ambassade suisse en France. À Versailles, les petits appartements privés de la reine Marie-Antoinette et le cabinet privé de Louis-Philippe au Grand Trianon étaient au programme. La visite s'est achevée par les appartements de l'Hôtel de la Marine.

COMMISSION DU MUSÉE POUR LE FORUM DE L'HISTOIRE SUISSE SCHWYZ

Présidente: Denise Tonella
Membres: Sonia Abun-Nasr (représentante du conseil du MNS), Angela Dettling (représentante de la région de Schwyz intérieur - Culture), Giacomo Garaventa (représentant de la région de Schwyz intérieur - Tourisme et économie), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwyz), Annina Michel (représentante du canton de Schwyz), Detta Kälin (représentante de la région de Schwyz extérieur - Culture)

Élu par le conseil du Musée national suisse, la commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwyz est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwyz en Suisse centrale.

Durant l'année sous revue, la commission du musée s'est occupée du chantier de rénovation prévu pour renouveler la partie technique du bâtiment ainsi que des défis internes posés par ces travaux. La planification des expositions et le profil des visiteurs du Forum étaient également au programme des débats.

PARTENAIRES

CONFÉDÉRATION SUISSE

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

AUTRES CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

SPONSORS ET MÉCÈNES

Freunde. Landesmuseum Zürich
Stiftung Willy G. S. Hirzel
Association des Amis du Château de Prangins
Ernst Göhner Stiftung
Haleon CH SARL
Schwyzer Kantonalbank
Embassy of the Netherlands in Bern, Switzerland

PARTENAIRES DANS LE CADRE DE PROJETS DE RECHERCHE

Abegg Stiftung
Agroscope
Service archéologique du canton de Berne
Haute école spécialisée bernoise
Documents Diplomatiques Suisses, Berne
Fotostiftung Schweiz
Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irun (ES)
Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel
Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne
Kunsthaus Zürich
Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Münzkabinett Winterthur
Museum Rietberg, Zurich
Norwegian University of Science and Technology (NO)
Paul Scherrer Institut, Villigen
Royal Museum for Central Africa, Tervuren (BE)
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Mendrisio
Université de Lausanne, Faculté des Lettres
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
Vrije Universiteit Brussel (BE)
University of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz (ES)

PARTENAIRES DANS LE CADRE DE LA COLLECTION ET DES EXPOSITIONS

Anne Frank Fonds, Bâle
Cinémathèque suisse
Einfach Zürich
ETH Zürich extract
ETH-Bibliothek Zürich
Familie Frank Zentrum im Jüdischen Museum Frankfurt (DE)
Dictionnaire historique de la Suisse
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich
Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte
Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften
Universität Zürich, Institut für Archäologie
Fachhochschule Graubünden
Zürcher Seidenindustrie Gesellschaft

PARTENAIRES DANS LE CADRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Bundesbriefmuseum Schwyz
Commune de Gland
FableVision Studios, Boston (US)
Festival Histoire et Cité, Genève
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
machTheater, Zurich
Max Kohler Stiftung, Zurich
Pädagogische Hochschule Luzern
Pädagogische Hochschule Zürich
PâKOMUZé, Nyon

PARTENAIRES MARKETING, RELATIONS PUBLIQUES

ET MANIFESTATIONS

Agorà Ascona
APG|SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zurich
Association des Châteaux Vaudois, Morges
Département fédéral de la défense, de la protection
de la population et des sports
Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne
Durcheinander GmbH, Zurich
Commission fédérale de la protection des biens culturels
Einfach Zürich
Flick & Flavour GmbH, Zurich
Freunde historisches Silber
Gadget abc Events AG, Zurich
ILLUMINARIUM AG, Zurich
L'illusttré, Lausanne
Museum Rietberg, Zurich
Nyon Région Tourisme
Orell Füssli Verlage

Plateforme des Musées, Nyon et région
Prangins Baroque
Radio Télévision Suisse, Lausanne
Suisse Tourisme, Zurich
Società Dante Alighieri
Stadt Zürich Kultur
Swiss Sports History, Lucerne
Vaud Promotion, Lausanne
L'Association Les Châteaux Suisses, Wildegg
watson.ch, Zurich
Zürcher Hochschule der Künste
Zürcher Verkehrsverbund ZVV
Zürich Tourismus