

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 133 (2024)  
  
**Rubrik:** Recherche & réseau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## 8 Recherche & réseau



## CENTRE D'ÉTUDES, RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Plus de 400 personnes ont consulté les collections d'études et les archives, que ce soit dans le cadre de travaux de recherche, de publications, de projets d'exposition ou d'une démarche artistique. Les étudiantes et étudiants ont pu exercer leur regard critique et manipuler des objets originaux. Les outils de médiation «Au musée!», «Laboratoire d'histoire» et «L'aventure de l'archéologie» ont permis à plus de 1000 élèves de s'intéresser à l'histoire et à la mémoire grâce aux objets, de se familiariser avec les méthodes scientifiques ainsi qu'avec le musée en tant qu'institution de collection et d'exposition.



## PHOTOTHÈQUE

De nombreux projets de numérisation ont à nouveau été réalisés en 2024, notamment le fonds de Jakob Hohl-Galbiati, prévu pour l'exposition «Les univers de consommation. Le quotidien sous la loupe» et composé de plus de 3000 diapositives en couleur. Par ailleurs, près de 5000 négatifs conservés dans les archives analogiques ont été numérisés. De nombreuses photos ont été traitées et mises à disposition pour des expositions internes et externes. La photothèque a également pris une grande part au projet «Stories».

Partie prenante du projet MuseumPlus, elle s'est énormément impliquée dans la préparation du nouveau système de gestion des collections. Le nettoyage des données s'est aussi poursuivi.

## BIBLIOTHÈQUE

À la suite d'expériences positives concernant le prêt à des utilisatrices et utilisateurs externes en 2023, la bibliothèque a ajouté le prolongement automatique de la durée de prêt en 2024 afin d'améliorer l'exploitation de ses fonds. L'utilisation de la salle de lecture par le grand public s'est consolidée à un niveau élevé avec quelque 4000 personnes. Le fonds physique a été maintenu à un peu plus de 1300 ouvrages au catalogue, et 19 publications historiques ont été mises en ligne dans leur version intégrale sur la plate-forme e-rara, avec une prépondérance pour les écrits concernant la mode et les textiles. De riches échanges se sont poursuivis avec les «bibliothèques spécialisées» de Zurich sur la plateforme SLSP/swisscovery. Depuis août 2024, la bibliothèque propose par ailleurs une place d'apprentissage pour celles et ceux qui souhaitent devenir agente ou agent en information documentaire CFC.

## PROJETS

Le guide «La documentation des collections sous la loupe: guide pratique et critique du racisme» a été élaboré dans le cadre du projet «Base de données et diversité» en collaboration avec sept institutions liées au devoir de mémoire. Il sera publié en version numérique en 2025.

Le projet de médiation numérique «Stories», qui explore les histoires d'objets issus de la collection du musée dans une approche ludique et multiperspectives, a été lancé. Destinées à un jeune public, les «Stories» sont interconnectées de façon dynamique. Une première version pilote sera mise en ligne en 2025.

## RECHERCHE

Les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'inventoriage, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment la collection de drapeaux, les fonds de graphistes suisses et différentes liasses de photographies.

### ÉTUDE DE MESURES DE CONSERVATION D'UN PAPIER PEINT CHINOIS

Un ensemble de papiers peints, composé de 14 éléments de provenance et de style chinois, se trouve dans la maison «Sandgrube» à Bâle. Un panneau a été démonté et examiné au Centre des collections grâce à une collaboration interdisciplinaire entre les services de collaboration-restauration et de recherche sur la conservation dans le but d'analyser sa fabrication, sa matérialité et son état, et de déterminer les mesures à prendre pour conserver ce papier peint intégré vers 1750. La fabrication du panneau et les matériaux utilisés ont été analysés visuellement et avec des techniques sans danger pour l'objet, comme la spectrométrie de fluorescence X (SFX), la spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier (IRTF) et le microscope numérique. D'autres analyses ont nécessité de minuscules prélèvements d'échantillons. De façon générale, la tapisserie du panneau étudié, composée de deux couches de papier extrêmement fines d'origine chinoise directement



Analyse d'un papier peint chinois au Centre des collections.



collées sur le support en bois avec une colle contenant de l'amidon, a montré des signes manifestes d'altération. Les couches de peinture ainsi que les principaux pigments utilisés ont pu être identifiés, parmi lesquels notamment la céruse, le minium, le cinabre, le massicot, l'azurite et plusieurs autres à base de cuivre. De nombreuses restaurations ainsi que des retouches ultérieures ont également été décelées. Ces analyses essentielles à une meilleure compréhension de l'objet permettent de définir des mesures précises de conservation et de restauration.

#### SENSIBLE, PROBLÉMATIQUE, CONTROVERSÉ

D'intenses recherches ont été menées ces dernières années sur la gestion du patrimoine culturel, plaçant au centre de l'attention la réflexion critique sur l'histoire des collections et sur les biographies d'objets ainsi que sur les pratiques institutionnelles et muséales traditionnelles. C'est l'intrication de ces thèmes qui était au cœur de la conférence internationale de Zurich intitulée «Sensible, problématique, controversé? Chances et défis dans la gestion du patrimoine culturel des musées» organisée conjointement par le Kunsthaus de Zurich,

concentré sur les arts visuels du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine, le Musée national suisse, spécialisé dans l'histoire culturelle, et le Musée Rietberg, qui abrite des collections d'art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Les thèmes traités dans les présentations et les discussions étaient abordés selon différentes perspectives, qu'il s'agisse des expositions, des collections, des recherches, de la présentation ou des provenances. Plus de 150 spécialistes d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie ont participé à la conférence sur place, tandis que de nombreux autres l'ont suivie en visioconférence. La Société zurichoise de l'industrie de la soie a apporté une généreuse contribution financière pour soutenir l'événement.



Débat dans le cadre de la conférence «Sensible, problématique, controversé? Chances et défis dans la gestion du patrimoine culturel des musées».

## ENSEIGNEMENT

La collaboration avec les institutions de formation du domaine de la conservation-restauration a été poursuivie. Dans ce contexte, dix étudiantes et étudiants en conservation, originaires de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines des arts graphiques, du papier, de la peinture, de la sculpture, des textiles, du mobilier et de l'archéologie. De plus, trois mémoires de master ont été encadrés dans les domaines de l'archéologie, des peintures murales et des arts décoratifs. Dans le domaine du travail d'exposition et de collection, deux étudiantes et étudiants ont effectué un stage et trois mémoires de master ont été encadrés. Plusieurs cours et modules de formation sur la conservation des biens culturels, l'analyse des matériaux et la muséologie ont été organisés pour les universités de Bâle, Berne, Neuchâtel et Zurich, pour la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Haute école spécialisée des Grisons, la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, l'Institut suisse d'étude de l'art SIK-ISEA ainsi que ICOM Suisse. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont continué à mettre leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités nationaux et de musées.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont les conditions préalables aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. La collaboration avec les hautes écoles et les instituts de recherche à l'échelle nationale et internationale représente donc un aspect important des activités de recherche et d'enseignement du MNS.



## CONFÉRENCES DE COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS DU MNS

Colloque: **Sensitive, Problematic, Contested? Challenges and Opportunities in Dealing with Cultural Heritage in Museums** | Kunsthau Zürich, Museum Rietberg, Schweizerisches Nationalmuseum

Conférence: Anti-racist documentation in GLAM institutions – insights into the production of a practice-oriented handbook for museum staff

*Céline Hug / Michèle Dick*

Colloque: **Silber 1000–2000. Produktion, Distribution und Semantik in Europa** | Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (DE)

Conférence: Bossard, Rehfues, Sauter. Werkstattnachlässe von Schweizer Goldschmieden des 19. Jahrhunderts  
*Christian Hörack*

Colloque: **Neu verflechten! Textile Netzwerke und Perspektiven im musealen und archäologischen Kontext** | Köln (DE)

Conférence: Stützen nützen! Der unverzichtbare Halt für neolithische Textilien

*Janet Schramm / Gaëlle Liengme*

Colloque: **Wie politisch ist Museumsarbeit?** | ICOM, 18.

Internationales Bodensee-Symposium, Friedrichshafen (DE)  
Keynote: Ein Balanceakt zwischen Haltung und Vermittlung – Herausforderungen eines Nationalmuseums. Débat: Utopien gesucht. Wie wird man zum «Brave-Place-Museum»?

*Denise Tonella*

Colloque: **Les pratiques funéraires en Europe occidentale du IX<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.** | 48<sup>e</sup> Colloque de l'AFEAF, Rodez (FR)

Conférence: Les pratiques funéraires dans la culture de Gola-secca: aux pieds des Alpes entre Italie et l'Europe nord-alpine  
*Luca Tori / Stefania Casini / Marta Rapi / Francesco Rubat Borel*

Colloque: **Museum Network Conference muscon 2024** | London (GB)

Présentation des expositions: «wild and beautiful – Fashion by Ursula Rodel», «Brilliant Craftmanship – Bossard Goldsmiths Lucerne» et «Fashion in the Making» (Working title)

*Christina Sonderegger / Joya Indermühle*

Colloque: **Theoretical Roman Archaeology Conference 2024** | University College London (GB)

Conférence: Women and Money in Ancient Rome  
*Christian Weiss / Josy Luginbühl*

Colloque: **ArChEoM 2024. Swiss Archaeology in the Western Mediterranean. The end of the Silver Age: The second half of the 6th century in the Mediterranean** | Istituto Svizzero, Roma (IT)

Conférence: A Silver Based Economy in the West? – The Resilience of the Bronze Litra  
*Christian Weiss*

Colloque: **InArt 2024** | Oslo (NO)

Conférence: Application of hyperspectral imaging to evaluate cleaning methods for corroded glass  
*Tiziana Lombardo*

Colloque: **Objets iconophores du politique au tournant des Lumières** | Université de Lausanne, Institut Benjamin Constant

Conférence: L'arbalète au salon ou lorsque Guillaume Tell fait irruption dans les intérieurs de la bourgeoisie: exaltation romantique ou revendication politique?  
*Helen Bieri Thomson*

Colloque: **17<sup>e</sup> Séminaire de l'École du Louvre: Défis immatériels – Exposer les patrimoines vivants, sensibles et perdus** | Université de Neuchâtel

Conférence: Exposer les langues en Suisse, une expérience immersive  
*Thomas Bochet*

Colloque: **ScienceComm24** | Réseau Romand Science et Cité, Neuchâtel

Format interactif: L'IA au cœur des institutions scientifiques et culturelles: vers de nouvelles expériences?  
*Günhan Akarçay*



Colloque: **Handschriften aus Dominikanerklöstern in Mittel- und Osteuropa** | Universität Zürich | Musikwissenschaftliches Institut

Conférence: Das Graduale aus dem Kloster St. Katharinental, Diessenhofen  
*Christine Keller*

Colloque: **Neue Rolle, neue Ziele? UniversitätsCollectionen im Spannungsfeld von Forschung, Finanzen und Politik** | Universität Zürich

Conférence: Kulturerbe im Spannungsfeld zwischen materiellem Gedächtnis und gesellschaftlicher Relevanz  
*Denise Tonella*

Colloque: **X, Tweets und Linguistik** | Universität Zürich | Deutsches Seminar

Conférence: Das Museum: zwischen Wissenschaftskommunikation und Unterhaltung  
*Thomas Bochet*

Colloque: **Achtung Notfall! Gefahren für das audiovisuelle Archiv** | Berne

Conférence: Wie können wir unser Kulturgut schützen? Gesetzliche Grundlagen, Verantwortlichkeiten und Massnahmen zur Umsetzung  
*Elke Müräu*

Colloque: **Analyst's meeting: «Swiss Heritage Science»** | Berne  
Conférence: Conservation Research, Swiss National Museum  
*Katharina Schmidt-Ott*

Colloque: **Launch der Online-Plattform des Schweizerischen Netzwerks Public History** | Lucerne

Conférence: Besonderheiten und Chancen aus der Innenperspektive  
*Vera Humbel*

Colloque: **WAC Lab Season 3 – Demo Day** | online

Conférence: A decentralized catalogue system dedicated to collection related digital assets and digital-born objects  
*Günhan Akarçay*

Colloque: **Interactif-Café Memoriam** | online

Conférence: Wie können wir unser Kulturgut schützen?  
*Elke Müräu*

Conférence: **Bossard Lucerne 1868–1997, gold- and silversmiths, art dealer, interior-designer** | The Silver Society London (UK)  
*Christian Hörack*

Conférence: **Rethinking Museums in the Digital Age: a Case Study from the Swiss National Museum** | Departement Geschichte der Universität Basel  
*Günhan Akarçay*

Conférence: **Die Kraft kulturhistorischer Museen. Für ein besseres Verständnis von Gegenwart, Gesellschaft und Politik** | Volkshochschule der Universität Zürich  
*Denise Tonella*

Conférence: **Il viaggio nel Medioevo** | La Filanda, Mendrisio  
*Denise Tonella*

Conférence: **Digitale Transformation im Museum** | ETH-Bibliothek Zürich  
*Denise Tonella*

Conférence: **Was wir aus der Vergangenheit lernen können – Verhandlung von Geschichte heute** | Efficiency Club Zürich  
*Denise Tonella*

Conférence: **Die Goldprägungen Siziliens am Ende des 5. Jh. v. Chr.** | Vortragsreihe der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker/innen  
*Christian Weiss*

Conférence: **Konsumwelten. Alltägliches im Fokus – Spectrum – Photography in Switzerland. What's Next 2025** | Musée des Beaux-Arts Le Locle  
*Aaron Estermann*

Conférence: **Einblick in die Arbeit als Kuratorin am Beispiel der Ausstellung «Körper im Mittelalter»** | Soroptimist Club Zürich  
*Christine Keller*

Débat: **Wie könnten Partnerschaften der Zukunft zwischen dem «Globalen Norden» und dem «Globalen Süden» aussehen? Partnerschaftstag Basel und Yopougon** | Theater Basel  
*Marilyn Umurungi*

Débat: **Darf ein Museum entsammeln? Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel  
*Heidi Amrein*

## FORMATIONS PROPOSÉES PAR DES COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS DU MNS

Débat: **Die Sammlung online bringen. Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel  
*Günhan Akarçay*

Débat: **L'elasticità del tempo. Il patrimonio culturale fra tutela e valorizzazione** | Teatro Sociale Bellinzona  
*Denise Tonella*

Débat: **Klimaschauplatz am Hofkino** | Zurich  
Conférence: **Kreislaufwirtschaft avant la lettre**  
*Jacqueline Perifanakis*

Débat: **Koloniale Tiere? Tierbilder im Kontext des Kolonialismus** | Kunstmuseum Bern  
*Marilyn Umurungi*

Festival: **Echi di storia** | Associazione ticinese degli insegnanti di storia, Lugano  
Panel: **I musei e le sfide della contemporaneità**  
*Denise Tonella*

Conférence: **Schweizer Trachten im Fokus – von Mode und Tradition** | Historisches Museum Thurgau, Schloss Frauenfeld  
*Andrea Franzen*

**Universität Basel | Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie**  
Module: «Typologie, Technologie und Rohstoffe I: Paläolithikum bis Neolithikum»  
Exercice: «Neolithische Keramik»  
*Jacqueline Perifanakis*

**Universität Bern | Institut für Archäologische Wissenschaften**  
Séminaire: «Numismatik des Hellenismus»  
*Christian Weiss*

**Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte**  
**Geschichte der textilen Künste. Einführung in die textilen Künste vor Objekten**  
Leçon: «Textilarchive der Zürcher Seidenindustrie»  
*Andrea Franzen*

**Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte**  
**Geschichte der textilen Künste**  
Cours magistral: «Politische Stoffe»  
Conférence: «Aids-Quilts. Schweiz als Zeitzeugen»  
*Joya Indermühle / Luca Tori*

**Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte**  
**Geschichte der textilen Künste**  
Cours magistral: «Politische Stoffe»  
Excursion d'une journée: «Quilts, Leinenstickereien, Kopfbedeckung im Schweizerischen Nationalmuseum»  
*Andrea Franzen / Joya Indermühle*

**Université de Neuchâtel | Institut de l'histoire de l'art et de muséologie | CAS Gérer et promouvoir une institution culturelle**  
Module: «La communication institutionnelle et politique au sein du Musée national suisse»  
*Denise Tonella*

**Université de Neuchâtel | UNINE MUSEO**  
Module: «La face publique du musée»,  
Master en muséologie de l'Université de Neuchâtel  
*Helen Bieri Thomso / Barbara Bühlmann / Marie-Hélène Pellet / Matthieu Péry*

**Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut**  
Manifestation: «Zum Umgang mit Vernacular Photography»  
Exercice: «Das Fotoalbum. Objektbeschreibung und musealer Umgang»  
*Aaron Estermann*

**Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master**

Séminaire: «Frische Geschichten für alte Sammlungen»  
*Erika Hebeisen*

**Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master**

Conférence: «Geschichte der Sammlung Technologie & Brauchtum im Schweizerischen Nationalmuseum»  
*Erika Hebeisen*

**Universität Zürich | Institut für Archäologie**

Séminaire: «(Prae-)Monetäre Systeme»  
*Christian Weiss*

**Universität Zürich | Institut für Archäologie**

Module: «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Exercices «Keltische Numismatik und Römische Numismatik»  
*Christian Weiss*

**Hochschule der Künste Bern | Konservierung und Restaurierung**

Conférence: «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management»  
*Gaby Petrak*

**Hochschule der Künste Bern | Konservierung-Restaurierung**

Module: «Depotplanung»  
*Markus Leuthard / Elke Mürä / Katharina Schmidt-Ott*

**Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana | Dipartimento ambiente costruzioni e design**

Cours: «Antropologia culturale»  
*Denise Tonella*

**Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit**

Module: «Collection»  
*Heidi Amrein / Pascale Meyer / Mylène Ruoss*

**Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit**

Module: «Objekterhaltung»  
*Elke Mürä / Gaby Petrak / Iona Leroy / Ulrike Rothenhäusler / Sarah Longree / Charlotte Maier / Katharina Schmidt-Ott / David Blazquez / Christian Affentranger*

**Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière Conservation-restauration**

Module: «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation»  
*Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Tiziana Lombardo*

**Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière Conservation-restauration**

Module: «Eisenkonservierung und -restauration»  
*Alexander Dittus / Gaëlle Liengme*

**Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthour**

Cours: Public History. Module: «Geschichtsblog»  
*Andrej Abplanalp*

**Zürcher Hochschule der Künste | Departement Design**

Cours: Knowledge Visualization. Module: «Scientainment»  
*Luca Tori*

**ICOM Suisse | Cours de muséologie**

Module 4: «L'exposition»  
Les textes et le catalogue de l'exposition, Laténium, Neuchâtel  
*Nicole Staremborg*

**ICOM Schweiz | Grundlagen Museumspraxis**

Module: «(Auf)bewahren»  
*Elke Mürä*

**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft | CAS Angewandte Kunstwissenschaft**

Module: «Historische Möbel»  
*Gaby Petrak / Jörg Magener*

**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |**

**CAS Angewandte Kunstwissenschaft**

Module: «Edelmetall und Buntmetall»

*Christian Hörack*

**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |**

**CAS Angewandte Kunstwissenschaft**

Module: «Plakate»

*Anna Jurt / Daniela Schwab*

**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |**

**CAS Angewandte Kunstwissenschaft**

Module: «Objektaufbewahrung, Collectionspflege»

*Elke Mürau*

**Bibliothèque de Genève**

Conférence et conseil technique:

«Blog du Musée national suisse»

*Andrej Abplanalp / Alexander Rechsteiner*

**Militärakademie MILAK der ETH**

Module: «Kulturgüterschutz, bewaffneter Konflikt und das Schweizerische Nationalmuseum»

*Elke Mürau*

**Volkshochschule Zurich**

Cycle de conférences: «Leben und Sterben im Mittelalter»

Cours magistral: «Der menschliche Körper im Mittelalter»

*Christine Keller*

**Zivilschutz, Bereich KGS, Dietikon**

Module: «Notfallplanung und Zusammenarbeit im Einsatzfall»

*Elke Mürau*



## PUBLICATIONS

### EXPOSITIONS

#### **begehrt. umsorgt. gemartert.**

##### **Körper im Mittelalter**

Musée national suisse (éd.)

Zürich | 2024

Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-187-9 (Verlagsausgabe)

ISBN 978-3-905875-63-8 (Museumsausgabe)



#### **Colonialisme. Une suisse impliquée**

Musée national suisse (éd.)

Zürich | 2024

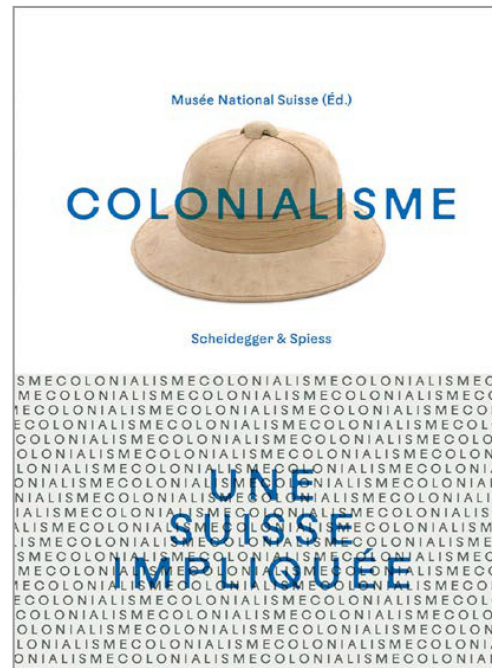
Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-210-4 (maison d'édition)

ISBN 978-3-905875-64-5 (musée)

ISBN 978-3-03942-212-8 (FR)

ISBN 978-3-03942-211-1 (EN)



#### **Glänzendes Kunsthandwerk.**

##### **Bossard Goldschmiede Luzern**

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)

Zürich | 2024

ISBN 978-3-905875-78-2



## AUTRES PUBLICATIONS

### Globi im Museum

Globi Verlag in Zusammenarbeit mit dem  
Schweizerischen Nationalmuseum  
Zürich | 2024  
ISBN 978-3-85703-548-7



Amrein Heidi

«**Das Schweizerische Nationalmuseum und das koloniale Erbe: eine Spurensuche**», dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 23–38

Amrein Heidi / Künzi Claude-Alain

«**L'aliénation de collections: un enjeu d'aujourd'hui, conséquences des temps passés**», dans: La revue suisse des musées 23 | 2024, 12–15

Amstad Marina / Meyer Pascale / Schwere Raphael / Umurungi Marilyn

«**Schweizer Kolonialgeschichte ausstellen**», dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 13–20

Amstad Marina

«**Koloniale Spuren im Schweizer Alltag**», dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 79–96

Amstad Marina / Schwere Raphael

«**Kolonialismus im Museum**», dans: NIKE-Bulletin 4/24 | 2024, 18–21

Bieri Thomson Helen

«**Les visites du jeune anglais William Beckford**», dans: Passé Simple, 09 | 2024, n° 96, 42

Bieri Thomson Helen

«**Un habit de luxe pour le directeur des finances de Louis XVI**», dans: Passé Simple, 97 | 2024, n° 97, 40



Bühlmann Barbara

«**Thermalisme et objets-souvenirs**», dans: Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse, 25 | 2024, 27

Huber Rachel / Umurungi Marilyn

«**Un/doing Race. Rassifizierung in der Schweiz. Eine dialogische Rezension**», dans: Revue suisse d'histoire, 74 | 2024, n° 2, 221–237

Lombardo Tiziana / Caroselli Marta / Martinucci Camilla / Hildbrand Erwin / Moretti Patrizia / Cassitti Patrick

«**Exploring Carolingian and Romanesque cycles: a study of the detached wall paintings from the Church of St. Johann in Müstair**», dans: Heritage Science, 12 | 2024, 347

Mürau Elke / von Lerber Karin

«**Textilien**» dans: Einsatz Handbuch Kulturgut, Köln 2024, 305–325

Pellet Marie-Hélène

«**La mondialisation à l'épicerie**», dans: Passé Simple, 05 | 2024, n° 94, 38

Péry Matthieu

«**Indiennes**», dans: Dictionnaire historique de la Suisse, version du 23.04.2024  
«**Meuron**», «**Meuron, Auguste-Frédéric de**» und «**Meuron, David-Henri de**» dans: Dictionnaire historique de la Suisse, version du 20.08.2024

Ruoss Mylène

«**Zürcher Glasgemälde**», dans: Preziosen der Glasmalkunst, Die Glasgemäldesammlung Dubs-Huwyl in Steinen, Schwyz, De Gruyter | 2024, 39–56

Ruoss Mylène / Jurt Anna

«**Die Zeichnungen zu den 1633 in Wettingen aufgefundenen antiken römischen Silbergefässen**», dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie, volume 81, cahiers 1–2 | 2024, 23–42

Schwere Raphael

«**Ausbeutung der Natur: Grosswildjagd, Plantagenwirtschaft und koloniale Klimafolgen**», dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 199–218

Sharma Deepshikha / Schmidt-Ott Katharina / Rothenhäusler Ulrike / George Sony / Joseph Edith / Lombardo Tiziana

«**Application of hyperspectral imaging for characterization of VOC-induced historical glass corrosion**», dans: The European Physical Journal Plus, 139 | 2024, 245

Staremborg Nicole

«**Comment trouvez-vous les Suisses, Mister Gulliver?**», dans: Passé Simple, 03 | 2024, n° 92

Tonella Denise

**«Il museo, luogo di incontro e di scambi»**, dans: Archivio Storico Ticinese,  
N° 175 | 2024, 61–72

Umurungi Marilyn

**Kolonialismus und die Institutionalisierung der Schweizer Rassenforschung**,  
dans: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 219–237

Weiss Christian

**«Geld in Zürich um 1330»**, dans: Frau Minne und die Zürcher Juden.  
Die mittelalterlichen Wandmalereien an der Brunngasse und ihr Umfeld,  
Brigitta Rotach, Dölf Wild, Ron Epstein-Mil, Ehud M. Landau (Hrsg.),  
Zürich | 2024, 273–284

Weiss Christian

**Der römische Münzhortfund von Wettingen-Hölzli 1633**, dans:  
Revue suisse d'Art et d'Archéologie, volume 81, cahiers 1–2 | 2024, 125–134

## MÉDIATION CULTURELLE

**Arbeitende Kinder**

Schulunterlagen  
Forum Schweizer Geschichte Schwyz | 2024

**begehrt. umsorgt. gemartert.**

**Körper im Mittelalter**  
Schulunterlagen  
Landesmuseum Zürich | 2024

**Swiss Press Photo 24 &**

**World Press Photo 2024**  
Schulunterlagen.  
Landesmuseum Zürich | 2024

**kolonial. Globale Verflechtungen  
der Schweiz**

Schulunterlagen, in Zusammenarbeit  
mit Ashkira Darman  
Landesmuseum Zürich | 2024

**Anne Frank et la Suisse**

Dossier pédagogique  
Château de Prangins | 2024

**Swiss Press Photo 24 &**

**World Press Photo 2024**  
Dossier pédagogique  
Château de Prangins | 2024

## REVUES ET BLOG

### Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)

Musée national suisse (éd.), Zurich.

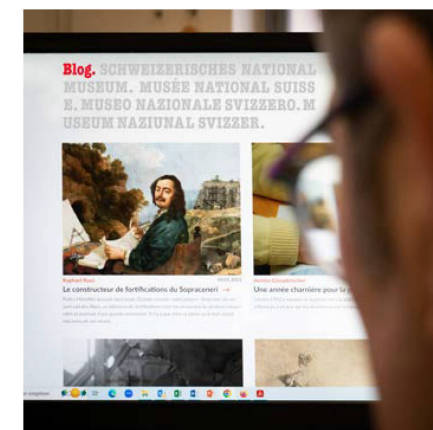
Verlag J. E. Wolfensberger AG, volume 81, cahiers 1–4, 2024.

p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

### Blog du Musée national suisse

Musée national suisse (éd.), Zurich

[blog.nationalmuseum.ch](https://blog.nationalmuseum.ch)



# EMPRUNTEURS

## SUISSE

Historisches Museum Baden  
Kunstmuseum Basel  
Spielzeug Welten Museum Basel  
Città di Bellinzona, Castello Sasso Corbaro | *Bellinzona*  
Ufficio dei beni culturali del Ticino | *Bellinzona*  
Musée d'Histoire de Berne | *Berne*  
Office fédéral de la douane et de la sécurité  
des frontières | *Berne*  
Fondation matériel historique de l'armée suisse | *Thoune*  
Historisches Museum Bischofszell  
Fondation Suisse pour le Tourisme Social | *Zurich*  
Schloss Museum Burgdorf  
Museo della pesca | *Caslano*  
Schloss Waldegg | *Felbrunnen-St. Niklaus*  
Museum für Archäologie Kanton Thurgau | *Frauenfeld*  
Gemeinde Herrliberg  
Musée romain de Lausanne-Vidy  
Historisches Museum Luzern  
Stiftung Murikultur, Museum Kloster Muri  
Historisches Museum Olten  
Museum im Zeughaus | *Schaffhouse*  
Museum zu Allerheiligen | *Schaffhouse*  
Schloss Spiez

Nidwaldner Museum | *Stans*  
Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons St. Gallen  
Forum Paracelsus | *Saint-Moritz*  
Museum Suhr  
Kunstmuseum Thun  
Ritterhaus-Vereinigung Üriikon-Stäfa  
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen | *Warth*  
Gemeinde Weiningen  
Münzkabinett und Antikensammlung Winterthur  
Museum für Urgeschichte(n) | *Zoug*  
Baudirektion Kanton Zürich, Amtshaus Regensberg  
Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich  
Kultur Stadt Zürich  
Gesellschaft der Bogenschützen | *Zurich*  
Gesellschaft der Schildner zum Schneggen | *Zurich*  
Gesellschaft zur Constaffel | *Zurich*  
Feuerwehrmuseum der Stadt Zürich  
Vereinigte Zünfte zur Gerwe und zur Schuhmachern | *Zurich*  
Zunft zur Saffran | *Zurich*  
Zunft zur Schneidern | *Zurich*  
Zunft zur Waag | *Zurich*

## ÉTRANGER

Kunsthistorisches Museum Wien (AT)  
Historische Huizen Gent (BE)  
Badisches Landesmuseum | *Karlsruhe (DE)*  
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg |  
*Konstanz (DE)*  
Städel Museum | *Frankfurt am Main (DE)*  
Bucerius Kunst Forum | *Hamburg (DE)*  
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg |  
*Konstanz (DE)*  
Musée des Confluences | *Lyon (FR)*  
Liechtensteinisches LandesMuseum | *Vaduz (FL)*

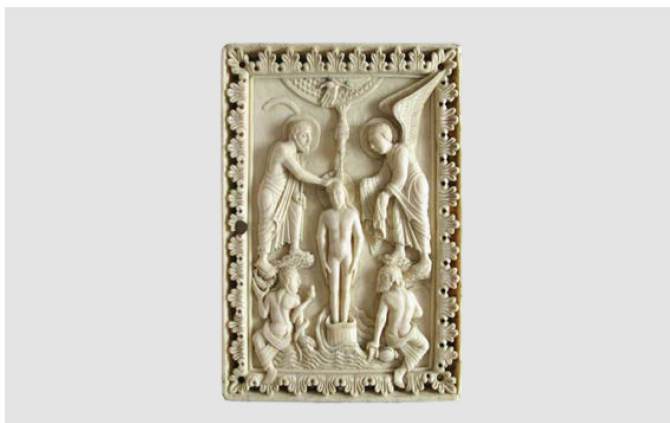


## NOS OBJETS EN DÉPLACEMENT

### Sculpture en relief représentant le baptême du Christ |

Couvent de Rheinau (ZH), vers 900–1000

*Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (DE)*



### Chevalière ornée d'une inscription et d'un portrait masculin |

Lieu de découverte: Sierre (VS), haut Moyen Âge

*Archäologisches Landesmuseum*

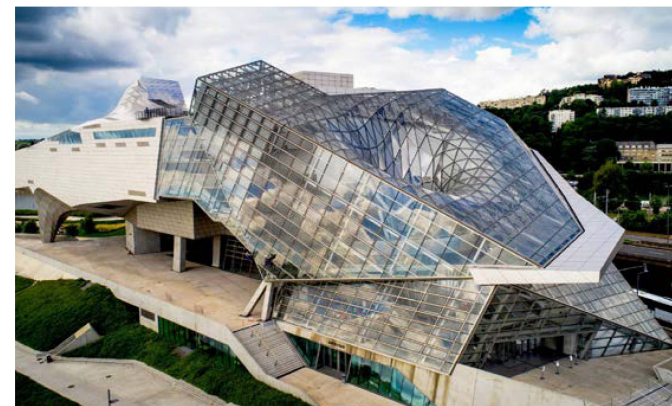
*Bade-Wurtemberg, Constance (DE)*



### Image idéalisée d'un village lacustre suisse préhistorique |

Rodolphe Auguste Bachelin | Huile sur toile, 1867

*Musée des Confluences, Lyon (FR)*



# PRÊTEURS

## SUISSE

Staatsarchiv Aargau | *Aarau*  
Kostüm Kaiser AG | *Aesch*  
Bernard Alain Schüle | *Affoltern am Albis*  
Saurer Museum Arbon  
Augusta Raurica | *Augst*  
Alfred Dünnenberger-Hager | *Baar*  
Anne Frank Fonds | *Bâle*  
Herbarien Basel | *Universität Basel*  
Historisches Museum Basel  
Christian Hörack | *Bâle*  
Musée Juif suisse | *Bâle*  
Kunstmuseum Basel  
Mission 21 | *Bâle*  
Museum der Kulturen | *Bâle*  
Öffentliche Bibliothek der Universität Basel  
Pharmaziemuseum der Universität Basel  
Schweizer Wirtschaftsarchiv | *Bâle*  
Spielzeug Welten Museum | *Bâle*  
Archivio di Stato del Cantone Ticino | *Bellinzona*  
Ufficio dei beni culturali | *Bellinzona*  
Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne  
Institut für Medizingeschichte | *Berne*  
Musée d'histoire naturelle de Berne  
Bibliothèque nationale suisse | *Berne*

Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse,  
collection des affiches | *Berne*  
Croix-Rouge suisse | *Berne*  
Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der  
Darstellenden Künste | *Berne, Lausanne, Zurich*  
Gabriela Pereira | *Biel-Bienne*  
Fondation Martin Bodmer | *Genève*  
Fonds de la famille de Meuron par Le Musée militaire  
et des toiles peintes de Colombier | *Colombier*  
Collections famille d'Haussonville – Château de Coppet –  
Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de  
l'esprit de Coppet  
Rätisches Museum | *Coire*  
Stiftsbibliothek Kloster Einsiedeln  
Stiftung Kulturerbe Einsiedeln  
Sibylle Sameli Raible | *Flurlingen*  
Historisches Museum Thurgau  
Bibliothèque cantonale et universitaire BCU | *Fribourg*  
Dr. Patrick Minder | *Fribourg*  
Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg  
Bibliothèque de Genève  
MAH Musée d'art et d'histoire | *Genève*  
Musée d'ethnographie de Genève  
Museo etnografico di Leventina | *Giornico*

Luigino Gamboni | *Gordola*  
Bezirk Gossau  
Sust Museum Horgen  
Karl Bossard | *Horw*  
Victorinox AG | *Ibach-Schwyz*  
Deneth Piumakshi Veda Arachchige |  
*La Chapelle-d'Abondance*  
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire | *Lausanne*  
Tal- und Sagenmuseum Lauterbrunnen  
Museum Aargau | *Lenzburg*  
PES Collection Zug  
Musée des Transports | *Lucerne*  
Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern  
Château de Morges et ses musées | *Morges*  
Susanne Lindtberg | *Münchenstein*  
Museum für medizinhistorische Bücher | *Muri*  
Museum Kloster Muri, Objekte im Eigentum des Klosters  
Muri-Gries, Kollegium Sarnen  
Museum des Landes Glarus | *Näfels*  
Musée d'art et d'histoire Neuchâtel  
Musée d'ethnographie de Neuchâtel  
Cinémathèque suisse | *Penthaz*  
Marie Irène et Bernard Mivelaz | *Prilly*  
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst | *Rancate*



Albert Marty-Gisler | *Rothenturm*  
Museum im Zeughaus Schaffhausen  
Museum zu Allerheiligen | *Schaffhouse*  
Bally Schuhmuseum | *Schönenwerd*  
Amt für Denkmalpflege und Archäologie,  
Kantonsarchäologie Solothurn  
Museum Altes Zeughaus | *Soleure*  
Christian Tschannen | *Soleure*  
Zentralbibliothek Solothurn  
Museo di Val Verzasca | *Sonogno*  
Kanton Nidwalden, Staatsarchiv | *Stans*  
KrippenWelt | *Stein am Rhein*  
Stiftsbibliothek St. Gallen  
Stiftung Kinderdorf Pestalozzi | *Trogen*  
Musée historique de Vevey  
Nadine Felix | *Wädenswil*  
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte | *Winterthour*  
Winterthurer Bibliotheken | *Winterthour*  
Schweizer Strohmuseum | *Wohlen*  
Staatsarchiv Zug  
Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich  
Tomás Joaquín Bartoletti | *Zurich*  
Peter Beck | *Zurich*

Matthias Berger | *Zurich*  
Hannes Binder | *Zurich*  
Defne Çetinkaya | *Zurich*  
Entomologische Sammlung ETH Zürich  
Erdwissenschaftliche Sammlung ETH Zürich  
ETH-Bibliothek, Bildarchiv | *Zurich*  
Familie Gamma | *Zurich*  
Graphische Sammlung ETH Zürich  
Kunsthaut Zürich  
Christine Lanz | *Zurich*  
Migros-Genossenschafts-Bund | *Zurich*  
Thomas Mittelholzer | *Zurich*  
Museum für Gestaltung Zürich  
Nordamerika Native Museum NONAM | *Zurich*  
Praesens-Film AG | *Zurich*  
Ringier Medien Schweiz | *Zurich*  
Hanny Roduner Krippenkunst | *Zurich*  
Schauspielhaus Zürich  
Schweizer Finanzmuseum | *Zurich*  
Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien |  
*Zurich*  
Archives sociales suisses | *Zurich*  
Christina Sonderegger | *Zurich*

Staatsarchiv des Kantons Zürich  
Stadtarchiv Zürich  
Institut für Evolutionäre Medizin (IEM), Universität Zürich  
Völkerkundemuseum der Universität Zürich  
Zentralbibliothek Zürich  
Zunft zum Kämbel | *Zurich*  
Zunft zum Widder | *Zurich*

## ÉTRANGER

**Diözesanmuseum Graz** | *Graz (AT)*

**ALBERTINA** | *Vienne (AT)*

**Belvedere** | *Vienne (AT)*

**Galerie NOME** | *Berlin (DE)*

**Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie** | *Berlin (DE)*

**Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum** |  
*Berlin (DE)*

**Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett** | *Berlin (DE)*

**Jüdisches Museum Frankfurt** | *Francfort-sur-le-Main (DE)*

**Städelmuseum** | *Francfort-sur-le-Main (DE)*

**Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum** |  
*Fribourg-en-Brisgau (DE)*

**Universitätsbibliothek Heidelberg** | *Heidelberg (DE)*

**Gedenkstätte Bergen-Belsen** | *Lohheide (DE)*

**Diözesanmuseum Freising** | *Munich (DE)*

**Universitätsbibliothek der LMU München** | *Munich (DE)*

**Germanisches Nationalmuseum** | *Nuremberg (DE)*

**Rudolf Martin** | *Radolfzell (DE)*

**Landesmuseum Württemberg** | *Stuttgart (DE)*

**Musée Unterlinden** | *Colmar (FR)*

**Bibliothèque nationale de France** | *Paris (FR)*

**Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge** | *Paris (FR)*

**Musée des Arts décoratifs** | *Paris (FR)*

**Musée du Louvre, Département des Objets** | *Paris (FR)*

**Musée du Louvre, Département des Sculptures** | *Paris (FR)*

**Finnish National Gallery, Museum of Contemporary Art**

**Kiasma** | *Helsinki (FI)*

**Keresztény Múzeum** | *Esztergom (HU)*

**Direzione Regionale Musei della Toscana,**

**Museo di San Marco** | *Florence (IT)*

**Musei del Bargello** | *Florence (IT)*

**Direzione Regionale Musei della Toscana,**

**Museo Nazionale di Villa Guinigi** | *Lucques (IT)*

**Sandeep TK** | *Kerala (IN)*

**Joods Museum** | *Amsterdam (NL)*

**Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek** |  
*Arnhem (NL)*

**Philips Historische Producten** | *Eindhoven (NL)*

**Van Beuningen Family Collection** | *Langbroek (NL)*

**Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen** | *Leyde (NL)*

**Nationaal Militair Museum** | *Soest (NL)*

**Andres von Buch** | *La Barra de Maldonado (UY)*

**Yeo Workshop** | *Singapour (SG)*

# ORGANES

## MUSÉE NATIONAL ZÜRICH

**Président:** Franco A. Straub  
**Comité:** Heidi Amrein (jusqu'en juin 2024), Beat Högger (depuis juin 2024), Toni Isch, Alexander Jäger, Dr Kathy Riklin, Laura Bitterli, Regula Bubb, Gilles Ineichen, Pia Rutishauser, Esther Wolff

En 2024, le cercle des Amis a de nouveau offert à ses membres l'exclusivité de certaines expositions et manifestations du Musée national. En mars, par exemple, une visite de l'exposition «convoités. soignés. martyrisés. Les corps au Moyen Âge» a été organisée en avant-première. En septembre, les Amis ont eu la possibilité de prendre part à une visite guidée spéciale de l'exposition «Colonialisme: une Suisse impliquée». Les différents événements qui ont eu lieu au Musée national ont favorisé le dialogue entre le personnel du musée et le cercle des Amis.

Une visite de l'exposition «La deuxième vie des objets. Pierre, métal, plastique» a précédé l'assemblée générale du 17 juin 2024, au cours de laquelle Beat Högger a été élu, succédant à Heidi Amrein qui œuvrait au comité depuis 2016. Grâce à lui, la direction du MNS continue d'être représentée au comité des Amis du musée. À l'issue de l'ordre du jour statutaire, la directrice du MNS a présenté le Message culture 2025-2028 avec les chances et les défis qui en découlent. Afin de remplir l'objectif de l'association, à savoir apporter son soutien

au Musée national, une des missions centrales du cercle des Amis est de renouveler ses membres en permanence. En 2024, le nombre de membres a pu être stabilisé et une augmentation se profile pour 2025.

L'excursion automnale a conduit 43 Amis à découvrir le vénérable palais Freuler par un temps splendide. Des visites guidées à la fois passionnantes et divertissantes ont permis au groupe d'apprendre de nombreuses informations et anecdotes amusantes sur le palais, notamment sur les poêles en faïence richement décorés, qui constituent en réalité à eux seuls la pièce maîtresse des différentes salles et qui représentaient autrefois un excellent divertissement pendant les froides nuits d'hiver grâce aux nombreuses représentations imagées et textes qui les ornent. Un apéritif dînatoire glaronnais servi dans la salle des chevaliers est venu conclure en beauté cette excursion joyeuse, animée et intéressante à Näfels.

## ASSOCIATION DES AMIS DU CHÂTEAU DE PRANGINS (AAPC)

**Co-présidence:** Marie-France Meylan Krause et Guillaume Poisson  
**Comité:** Pascale Bonnard Yersin (comptabilité et secrétariat), Philippe Guillod, Denis Rohrer, Regula Zellweger, Frédéric Python (depuis mars 2024)

Le comité a poursuivi sa réorganisation qui fait suite à la décision de ne plus pourvoir le poste du secrétariat. Le Genevois Frédéric Python a rejoint le comité en mars 2024 pour décharger Pascale Bonnard Yersin et répartir les tâches de manière plus équilibrée. Il est responsable de la lettre d'information, tandis que Denis Rohrer apporte son soutien au secrétariat dans l'organisation d'événements, de voyages et d'excursions. Une personne supplémentaire va rejoindre le comité en mars 2025 pour la comptabilité.

L'AAPC a pu obtenir 60 000 francs lors de la levée de fonds organisée pour l'exposition «Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters» qui sera inaugurée en avril 2025. Deux précieux manuscrits originaux de Jules Verne, l'un conservé au musée Jules Verne à Nantes et l'autre à la Bibliothèque nationale de France à Paris, ont pu être empruntés grâce à cette contribution financière substantielle. Les dons perçus proviennent de fondations privées (Loterie romande

et famille Sandoz) et de plus d'une centaine de généreux donateurs membres de l'AACP. Ainsi, l'association répond à sa mission de contributrice et de mécène pour les activités scientifiques et les expositions du musée.

Plusieurs visites guidées et événements ont été organisés en exclusivité pour les membres de l'AACP en plus de la conférence d'Olivier Meuwly, «De la constitution de 1848 à celle de 1874, ou la construction en deux temps de la Suisse moderne», donnée à l'issue de l'assemblée générale du 7 mars 2024. Ainsi, les Amis ont pu visiter l'exposition «Anne Frank et la Suisse» ou encore participer à l'atelier «Lactofermentation» à un tarif spécial.

Quelque 1600 personnes ont participé à la Journée des châteaux suisses du 6 octobre. L'AACP avait installé un stand d'information permettant les échanges entre de nombreuses personnes de tous âges et de tous groupes sociaux.

L'année s'est terminée avec l'apéritif traditionnel de Noël, accompagné en musique par Yu-Hsuan Ko à la flûte traversière et Guillaume Bouillon au violoncelle.

L'AACP a organisé un voyage de trois jours à Paris et Versailles du 15 au 17 novembre. Les Amis ont visité le Mobilier national et ses réserves, ainsi que plusieurs ateliers dédiés à la conservation et à la restauration de textiles. Ils ont ensuite découvert l'Hôtel de Besenval, récemment restauré et siège de l'ambassade suisse en France. À Versailles, les petits appartements privés de la reine Marie-Antoinette et le cabinet privé de Louis-Philippe au Grand Trianon étaient au programme. La visite s'est achevée par les appartements de l'Hôtel de la Marine.

## COMMISSION DU MUSÉE POUR LE FORUM DE L'HISTOIRE SUISSE SCHWYTZ

**Présidente:** Denise Tonella

**Membres:** Sonia Abun-Nasr (représentante du conseil du MNS), Angela Dettling (représentante de la région de Schwytz intérieur - Culture), Giacomo Garaventa (représentant de la région de Schwytz intérieur - Tourisme et économie), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwytz), Annina Michel (représentante du canton de Schwytz), Detta Kälin (représentante de la région de Schwytz extérieur - Culture)

Élue par le conseil du Musée national suisse, la commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwytz en Suisse centrale.

Durant l'année sous revue, la commission du musée s'est occupée du chantier de rénovation prévu pour renouveler la partie technique du bâtiment ainsi que des défis internes posés par ces travaux. La planification des expositions et le profil des visiteurs du Forum étaient également au programme des débats.

# PARTENAIRES

## CONFÉDÉRATION SUISSE

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

## AUTRES CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

## SPONSORS ET MÉCÈNES

Freunde. Landesmuseum Zürich  
Stiftung Willy G. S. Hirzel  
Association des Amis du Château de Prangins  
Ernst Göhner Stiftung  
Haleon CH SARL  
Schwyzer Kantonalbank  
Embassy of the Netherlands in Bern, Switzerland

## PARTENAIRES DANS LE CADRE DE PROJETS DE RECHERCHE

Abegg Stiftung  
Agroscope  
Service archéologique du canton de Berne  
Haute école spécialisée bernoise  
Documents Diplomatiques Suisses, Berne  
Fotostiftung Schweiz  
Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irún (ES)  
Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel  
Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne  
Kunsthhaus Zürich  
Maison de l'histoire de l'Université de Genève  
Münzkabinett Winterthur  
Museum Rietberg, Zurich  
Norwegian University of Science and Technology (NO)  
Paul Scherrer Institut, Villigen  
Royal Museum for Central Africa, Tervuren (BE)  
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Mendrisio  
Université de Lausanne, Faculté des Lettres  
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut  
Vrije Universiteit Brussel (BE)  
University of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz (ES)

## PARTENAIRES DANS LE CADRE DE LA COLLECTION ET DES EXPOSITIONS

Anne Frank Fonds, Bâle  
Cinémathèque suisse  
Einfach Zürich  
ETH Zürich extract  
ETH-Bibliothek Zürich  
Familie Frank Zentrum im Jüdischen Museum Frankfurt (DE)  
Dictionnaire historique de la Suisse  
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich  
Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte  
Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften  
Universität Zürich, Institut für Archäologie  
Fachhochschule Graubünden  
Zürcher Seidenindustrie Gesellschaft

#### PARTENAIRES DANS LE CADRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Bundesbriefmuseum Schwyz  
Commune de Gland  
FableVision Studios, Boston (US)  
Festival Histoire et Cité, Genève  
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne  
machTheater, Zurich  
Max Kohler Stiftung, Zurich  
Pädagogische Hochschule Luzern  
Pädagogische Hochschule Zürich  
PàKOMUZé, Nyon

#### PARTENAIRES MARKETING, RELATIONS PUBLIQUES ET MANIFESTATIONS

Agorà Ascona  
APG|SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zurich  
Association des Châteaux Vaudois, Morges  
Département fédéral de la défense, de la protection  
de la population et des sports  
Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne  
Durcheinander GmbH, Zurich  
Commission fédérale de la protection des biens culturels  
Einfach Zürich  
Flick & Flavour GmbH, Zurich  
Freunde historisches Silber  
Gadget abc Events AG, Zurich  
ILLUMINARIUM AG, Zurich  
L'illustré, Lausanne  
Museum Rietberg, Zurich  
Nyon Région Tourisme  
Orell Füssli Verlage

Plateforme des Musées, Nyon et région  
Prangins Baroque  
Radio Télévision Suisse, Lausanne  
Suisse Tourisme, Zurich  
Società Dante Alighieri  
Stadt Zürich Kultur  
Swiss Sports History, Lucerne  
Vaud Promotion, Lausanne  
L'Association Les Châteaux Suisses, Wildeg  
watson.ch, Zurich  
Zürcher Hochschule der Künste  
Zürcher Verkehrsverbund ZVV  
Zürich Tourismus