

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: Centre des collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6 Centre des collections



Le Centre des collections conserve les biens culturels du Musée national suisse dans des conditions optimales afin de les préserver pour les générations futures. Les collaboratrices et collaborateurs contribuent à la préparation et au démontage des expositions du Musée national Zurich, du Forum de l'histoire suisse Schwytz et du Château de Prangins. La transmission des compétences du Centre des collections est assurée par l'intermédiaire de visites guidées et de cours réalisés en collaboration avec des institutions de formation.

ACTIVITÉS & PROJETS

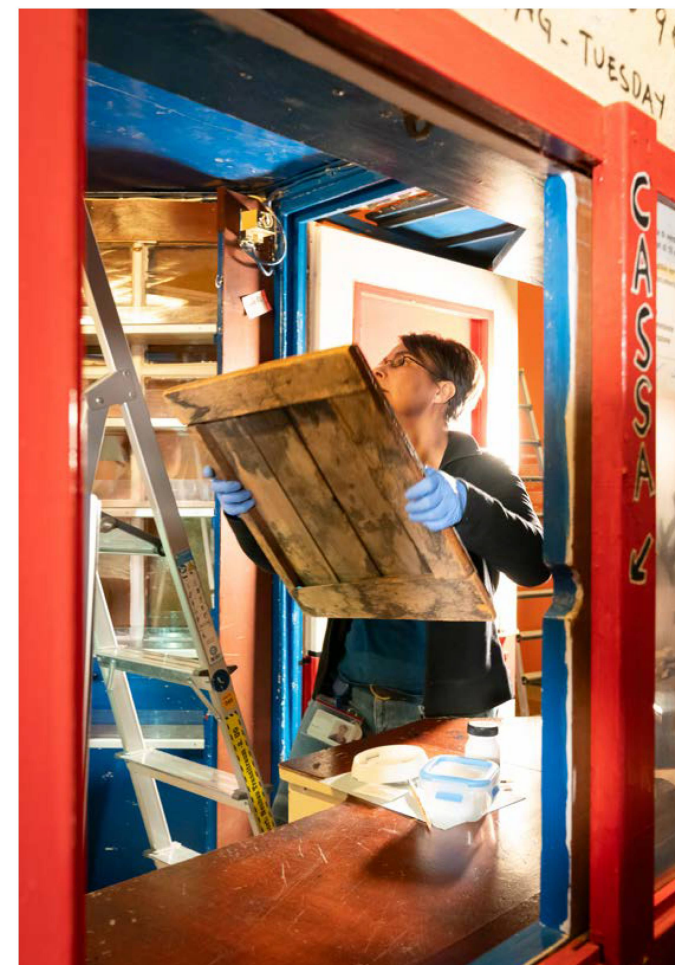
Le Parlement a approuvé le financement du projet de regroupement de deux sites à Affoltern am Albis, ce qui constitue un jalon décisif. L'extension prévue permettra d'améliorer l'efficacité des processus internes tout en offrant un espace supplémentaire pour le dépôt des œuvres. L'enregistrement des biens culturels inscrit dans le processus de nettoyage des données s'est poursuivi dans la perspective du déménagement.

Plusieurs fonds ont été enregistrés et entreposés, dont un grand nombre d'objets en papier de grand format, des bouteilles graduées de la collection Feldmann, de la porcelaine de Langenthal et des appareils enregistreurs des Services du Parlement de la Confédération. En outre, des mesures ont été prises pour sécuriser le stockage des armes.

Les collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections ont assuré la préparation des différentes expositions en matière de conservation et de logistique en apportant, montant et démontant les objets. Ainsi, 240 objets de la collection ont été préparés conformément aux règles de conservation avant d'être mis en place dans l'exposition «Un artisanat brillant. Atelier d'orfèvrerie Bossard Lucerne». Les mesures de restauration entreprises sur un kiosque en bois inoccupé datant du XX^e siècle et ayant marqué le paysage urbain de Locarno jusqu'en 2008 ont également été achevées. Ce kiosque constitue la pièce maîtresse de l'exposition «Les univers de consommation. Le quotidien sous la loupe», qui a été inaugurée en décembre au Musée national Zurich.



Montage de l'exposition «Un artisanat brillant. Atelier d'orfèvrerie Bossard Lucerne» au Musée national Zurich.



Montage du kiosque de Locarno pour l'exposition «Les univers de consommation. Le quotidien sous la loupe» au Musée national Zurich.

Dans le domaine de la conservation-restauration en archéologie, des tombes des nécropoles de Giubiasco et de Muralto ont été dégagées et les restes organiques analysés. Le personnel du Centre des collections a procédé à un contrôle sur la base des résultats d'analyses pratiquées sur Ötzi au Musée archéologique du Haut-Adige de Bolzano. Le dégagement et la conservation des objets trouvés dans les tombes de Stein am Rhein datant de l'Antiquité tardive, ainsi que des 47 objets en fer provenant de Zurich Oerlikon ont été achevés. Environ 500 objets en alliage de cuivre provenant d'Oberwinterthur ont été conservés, tandis que la conservation d'objets en bois de Pfäffikon, Meilen et Greifensee a été revue. Des analyses ont été pratiquées sur une épée médiévale découverte dans le lac des Quatre-Cantons près de Ennetbürgen, et des mesures ont été proposées pour conserver l'objet.

Le Centre des collections a procédé à différentes analyses de matériaux sur des objets de la collection. Parmi les mandats externes, on évoquera l'analyse d'échantillons d'argile de la grotte de la Roche-Cotard en France, ainsi que celle d'un papier peint chinois provenant de la maison Sandgrube à Bâle et pour laquelle des instructions de

conservation ont été communiquées aux propriétaires. Des recherches ont également été entreprises sur l'un des tomes contenant les dessins à la main du trésor en argent de Wettingen, ainsi que sur les décolorations observées sur les os trouvés lors des fouilles réalisées près de l'hôpital universitaire de Zurich. Un projet de conservation du fonds de drapeaux a démarré en coopération avec la fondation Abegg. À Saint-Moritz, le Centre des collections a soutenu les mesures d'urgence mises en place lors de l'inondation du puits à eau datant du Néolithique. Plusieurs projets de recherche ont été bouclés avec succès.

Les collaboratrices et collaborateurs ont également travaillé intensément sur le projet d'un nouveau système de gestion des collections destiné à remplacer la base de données actuelle des objets et des photographies. Ce projet a pour objectif principal d'optimiser les ressources grâce à une gestion par workflow couvrant tous les modules. La numérisation des fonds de collection avance; de nombreux objets ont été numérisés et photographiés, et certains scannés avec un robot 3D.

Quelque 1100 personnes ont participé à 88 visites guidées au Centre des collections. 260 étudiantes et étudiants ont pu avoir un



Des minerais provenant de la collection d'Arnold Heim sont préparés pour l'exposition «Colonialisme: une Suisse impliquée».

aperçu des coulisses, et 268 personnes ont pris part à des événements liés à la formation continue impliquant le Centre des collections. Ce dernier a également contribué à la formation de spécialistes du secteur muséal avec dix postes de stagiaire et l'encadrement de trois mémoires de master. La troisième bourse a été lancée dans le cadre de la coopération avec le Gipuzkoa Heritage Collection Centre, situé au Pays basque espagnol.

Le Centre des collections occupe un rôle de leader dans la protection des biens culturels. On évoquera les formations des étudiants et étudiantes de l'Académie militaire de l'EPF de Zurich sur le sujet de la protection des biens culturels en situation de conflit armé. Deux conférences ont été tenues à l'occasion du 70^e anniversaire de la Convention de la Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. De nombreux spécialistes ont eu l'occasion de réseauter lors d'un événement spécial organisé au Musée national Zurich.

Markus Leuthard, responsable de longue date du Centre des collections, a pris sa retraite à la fin du mois de mai 2024. Occupant successivement plusieurs fonctions au sein du MNS à partir de 1987, il a joué un rôle majeur dans la construction du Centre des collections à Affoltern am Albis qu'il a ensuite dirigé pendant 16 ans. Markus Leuthard a résolument contribué à asseoir le prestige du MNS dans le panorama des musées nationaux et internationaux.



Travaux de nettoyage de la diligence postale au Musée national (à gauche). Markus Leuthard, responsable de longue date du Centre des collections, part à la retraite (à droite).