

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: Forum de l'histoire suisse Schwytz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

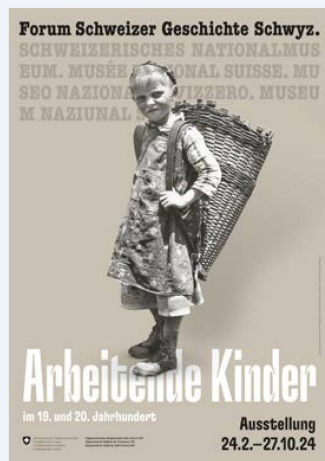
5 Forum de l'histoire suisse Schwytz



L'année 2024 a été marquée par une évolution positive de la fréquentation, ce qui souligne le positionnement favorable du Forum dans sa dimension d'institution éducative et culturelle en Suisse centrale. L'exposition «Les enfants au travail» a attiré un public nombreux, notamment les groupes scolaires qui ont pleinement profité des offres et des ateliers. Les activités ont été étoffées dans le domaine de la médiation culturelle: une mallette-découverte à l'intention des familles a été conçue pour l'exposition permanente, et des jeux de piste à énigmes ont été élaborés pour les expositions temporaires.

La fin du mois d'avril a constitué un tournant en 2024 avec le départ à la retraite de la conservatrice Pia Schubiger, qui aura considérablement marqué le programme des expositions pendant ses 16 années d'activité.

EXPOSITIONS



Affiches des expositions qui ont été inaugurées en 2024.

LES ENFANTS AU TRAVAIL AUX XIX ET XX SIÈCLES

24.02.–27.10.2024

Cette exposition était consacrée à un sujet peu abordé dans l'histoire sociale suisse. Elle a mis en lumière plusieurs aspects du travail des enfants aux XIX et XX siècles en se focalisant sur la situation en Suisse centrale. Elle a montré au travers de destinées individuelles que dans l'ère pré-industrielle, les enfants apportaient déjà une grande contribution à l'économie familiale dans l'agriculture, la petite industrie et l'industrie domestique. Les enfants étaient surtout exploités dans la production textile comme une main d'œuvre bon marché affectée à des activités mortellement dangereuses. Les conséquences dramatiques sur leur développement ont entraîné des problèmes sociaux qui ont poussé les autorités à enquêter. C'est seulement avec l'introduction de la scolarité obligatoire en Suisse en 1874 et la loi fédérale sur les fabriques en 1877 que le travail en usine a été régulé et que la situation des enfants s'est améliorée. Le dernier chapitre de l'exposition était dédié aux enfants placés: des centaines de milliers d'enfants placés dans des familles d'accueil ou des institutions ont été victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance jusque dans les années 1980. Ils étaient souvent arrachés à des familles pauvres ou socialement stigmatisées.



LES ENFANTS AU TRAVAIL AUX XIX ET XX SIÈCLES

24.02.-27.10.2024



LA DEUXIÈME VIE DES OBJETS

07.12.2024–27.04.2025

Le Forum de l'histoire suisse Schwytz a inauguré l'exposition sur la deuxième vie des objets en décembre, après une présentation réussie au Musée national Zurich. Cette exposition abordait l'économie circulaire de l'âge de la Pierre à nos jours et présentait des objets réparés, revalorisés ou transmis de génération en génération pour être utilisés le plus longtemps possible. Avant le XX siècle, le manque de ressources était un moteur poussant à trouver des solutions dans la revalorisation. De nos jours, ce sont la surproduction et la pollution qui nous amènent à nous interroger sur l'économie circulaire. Comme au Musée national, une vitrine numérique montre au public des objets personnels du quotidien réparés de manière créative, revalorisés selon le principe de l'upcycling ou complètement revisités. L'exposition a donc pour but de réveiller les consciences sur l'importance de donner une seconde vie aux objets, un thème d'une actualité brûlante.



MÉDIATION CULTURELLE

La demande de visites guidées pour les groupes d'adultes a augmenté par rapport à l'année précédente. Des visites générales ainsi que des visites dédiées spécifiquement aux plus de 60 ans ont eu lieu tous les mois dans les expositions permanentes et temporaires. Elles ont rencontré un grand succès.

Les offres destinées aux écoles ont également reçu un écho très positif. Au total, 128 visites guidées ont été organisées pour l'exposition temporaire «Les enfants au travail»: 81 visites générales, 17 visites interactives sur le thème «Le travail, c'est quoi?» et 19 visites interactives sur le thème «Sur les pas des enfants au travail». Lors des ateliers intitulés «Enfants placés!», les élèves ont rencontré des personnes concernées personnellement par les mesures de coercition à des fins d'assistance.

Un jeu de piste spécial a été élaboré pour chaque exposition temporaire, avec une fiche d'énigmes à résoudre agrémentée de questions, d'exercices et d'instructions de bricolage qui a remporté un vif succès.

Dans le cadre de l'exposition temporaire «La deuxième vie des objets», les ateliers de Noël organisés les dimanches de décembre ont attiré un public nombreux, qui pouvait confectionner des cartes et des cadeaux créatifs à partir de matériaux usagés. D'autres offres de médiation culturelle en lien avec l'exposition seront proposées en 2025.

L'exposition permanente «Les origines de la Suisse» a également encore attiré de nombreuses classes: 141 d'entre elles ont choisi le programme «History Run Schwyz», 100 ont opté pour une visite générale et 10 pour d'autres offres. L'intérêt de la Suisse italophone a de nouveau augmenté par rapport à l'année précédente avec 77 visites guidées en italien, dont 46 fois le programme «History Run Schwyz». L'offre pour les familles a également été étendue: la visite guidée du chevalier Arnulf est très demandée depuis qu'elle a été remaniée à l'intention des enfants et des familles. La nouvelle mallette-découverte procure aux familles un accès interactif et innovant à l'exposition permanente.



La mallette-découverte permet aux familles de redécouvrir l'exposition permanente.



Deux enfants explorant l'exposition permanente.

MANIFESTATIONS

Quelque 300 personnes se sont rassemblées sous le chapiteau installé sur le Hofmatt pour le vernissage de l'exposition «Les enfants au travail». L'historienne Loretta Seglias et Bettina Junker, CEO d'UNICEF Suisse et Liechtenstein, ont pris la parole à cette occasion. Dominik Flückiger (accordéon schwyzois), Loris Imlig (accordéon schwyzois et contrebasse) et Andrea Küttel (chant et yodel) ont accompagné l'événement en musique.

Un programme varié a accompagné l'exposition temporaire «Les enfants au travail». Pia Schubiger et Rebecca Sanders ont approfondi le sujet lors de la visite guidée des conservatrices. Des visites thématiques ont permis à des expertes et des experts d'aborder certains aspects particuliers, notamment Claudia Crotti avec le thème de la scolarité obligatoire, Heinz Nauer avec la religion dans l'industrie, et la maison d'édition Benziger Verlag à Einsiedeln et Albert Maty avec les activités traditionnelles de l'agriculture. Veronica Carmine, directrice du Museo Val Verzasca, et le comédien Simon Thöni ont présenté une mise en scène émouvante des enfants ramoneurs du Tessin, spectacle qui a été joué une seconde fois en raison de son succès. Lors de la Journée internationale des musées, l'historienne Loretta Seglias a animé une rencontre avec Christian Tschannen, artiste ayant fait l'objet dans son enfance de mesures de coercition à des fins d'assistance. Ce dialogue intitulé «Il est temps d'en parler» a été également présenté une seconde fois en raison de l'accueil très favorable qu'il a reçu.

Le vernissage de l'exposition «La deuxième vie des objets» a compté parmi ses intervenants Vincente Carabias, professeur à la Haute école des sciences de Zurich. L'accompagnement musical était assuré par Georg Wiesman avec «Tubes'n'loops». Différentes manifestations sont prévues pour l'année 2025.



Le vernissage de l'exposition «Les enfants au travail» a été l'occasion pour prendre congé de la conservatrice Pia Schubiger, qui a été chaleureusement remerciée pour les nombreuses années passées au musée.