

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 133 (2024)  
  
**Rubrik:** Château de Prangins

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

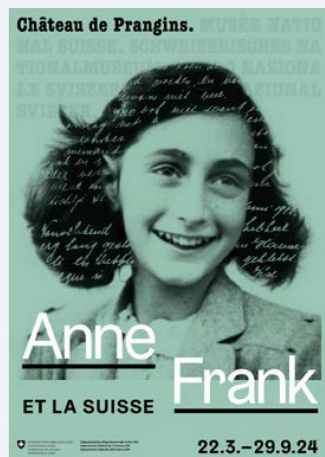
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 4 Château de Prangins



L'année 2024 a été marquée par le succès extraordinaire de l'exposition temporaire «Anne Frank et la Suisse» et par le nombre croissant de visites scolaires. Les classes sont en effet venues visiter le Château de Prangins tout au long de l'année, de l'inauguration de l'exposition sur Anne Frank aux expositions sur la photographie de presse, en passant par le festival «Histoire et Cité» et par la Semaine de la démocratie. Le Château de Prangins a par ailleurs intensifié ses partenariats extracantonaux et avec des institutions culturelles et sociales, tissant ainsi un réseau de plus en plus étendu.

## EXPOSITIONS



Affiches des expositions qui ont été inaugurées en 2024.



## ANNE FRANK ET LA SUISSE

22.03.-29.09.2024

Après sa présentation à Zurich et Schwyz, l'exposition «Anne Frank et la Suisse» a également rencontré un immense succès au Château de Prangins. L'histoire de la jeune fille juive, les liens de sa famille avec la Suisse ainsi que le rappel du rôle joué par le pays envers les personnes réfugiées pendant la Seconde Guerre mondiale ont attiré et touché un public nombreux. À la frontière entre histoire et mémoire, l'exposition montrait les mécanismes à l'œuvre dans un État qui prive ses citoyennes et citoyens des droits élémentaires, et qui prône la discrimination raciale et religieuse. Ce faisant, elle incitait à réfléchir au passé, mais aussi au présent. L'actualité du sujet a sans doute été la clé de la réussite de cette exposition. Lors du vernissage, qui a attiré près de 220 personnes, les allocutions de Tim Guldemann, président du conseil du musée, Joël Herzog, président des Amis suisses de Yad Vashem, et Ursula Schneider Schüttel, présidente de la Commission fédérale contre le racisme, ont marqué l'auditoire.



## ANNE FRANK ET LA SUISSE

22.03.-29.09.2024





## SWISS PRESS PHOTO 24

15.11.2024-02.02.2025

## WORLD PRESS PHOTO 2024

15.11.2024-05.01.2025

Deux oratrices de marque, Joumana El Zein Khoury, directrice de la World Press Foundation, et Karin Mössenlechner, ambassadrice des Pays-Bas (siège de la fondation), ont participé au vernissage des deux expositions temporaires dédiées à la photographie de presse. À leurs côtés ont également pris la parole Luc Debraine, membre du jury Swiss Press Photo 24, et Dominic Nahr, photographe Swiss Press de l'année, qui a présenté son reportage gagnant sur le tremblement de terre au Maroc.



## POTAGER

L'exposition permanente qui avait ouvert ses portes en novembre 2011 a été démontée et la salle mise à disposition pour accueillir les classes. Partenaire engagée du musée, la *Fondation du Bois de Chênes* à Genolier a offert un nouveau souffle à cette exposition. La proximité géographique avec le Château de Prangins permet d'envisager des synergies.

Nommée «Le Laboratoire», la nouvelle salle offre un accès direct au potager. Elle a été aménagée de sorte à pouvoir y organiser toutes sortes d'activités avec des classes, que ce soit des cours ou des activités «hands on» salissantes comme les ateliers de repotage.

En 2024, un paillage aurait dû être mis en place sur les plates-bandes de vivaces pour conserver l'humidité du sol et préserver durablement les ressources en eau, or la météo trop pluvieuse n'a pas permis de réaliser ce projet. Ce surcroît de précipitations a également affecté les récoltes: le mildiou a décimé six des huit variétés de pommes de terre plantées cette année.

La visite annuelle de la personne responsable du secteur Établissement horticole de l'Office fédéral des constructions et de la logistique a permis de déterminer les essences qui remplaceront les arbres morts dans le parc et dans la prairie du château, et de définir les zones de replantation.





# MÉDIATION CULTURELLE

Le service de médiation culturelle a poursuivi sa politique de culture inclusive en introduisant cette année des visites guidées conçues spécialement pour accueillir des personnes atteintes de troubles neurocognitifs. Quatre médiatrices et médiateurs culturels ont suivi la formation donnée par *Alzheimer Vaud* dans le cadre de leur programme *pARTage*, qui vise à encourager les visites au musée. Par ailleurs, une médiatrice culturelle sourde a été engagée pour animer des visites guidées en langue des signes. Enfin, le Château de Prangins a accueilli un escape game intitulé «Enquête du réel» créé par le Centre du jeu excessif du CHUV (Centre hospitalier universitaire vaudois). Ce projet a été proposé dans plusieurs musées et bibliothèques pour faire réfléchir les enfants de 7 à 12 ans à leur utilisation des écrans, et leur faire découvrir des activités alternatives.

Dans le cadre de l'exposition «Anne Frank et la Suisse», le Château de Prangins a proposé aux écoles, outre des visites guidées, des ateliers organisés en collaboration avec Amnesty International Suisse. Ces visites invitaient les élèves à explorer le racisme au quotidien et à se questionner en utilisant les outils du théâtre-forum mis en place par la

*Compagnie Specta(c)tor*. Une salle de médiation a été aménagée spécialement pour que les élèves puissent se rassembler après la visite guidée pour déposer leurs émotions.

De nombreuses écoles ont participé aux ateliers «Lance ton initiative» dans le cadre de la Semaine de la démocratie. À travers l'exposition «La Suisse. C'est quoi?», les élèves ont plongé au cœur de l'histoire de la démocratie helvétique pour découvrir le processus d'élaboration d'une initiative. L'offre de médiation culturelle s'est par ailleurs enrichie de nouveaux ateliers créatifs dans les domaines de l'écriture, des contes et du théâtre.

Durant l'année, 1058 visites guidées et ateliers ont été organisés au Château de Prangins, dont 448 pour les groupes scolaires, les hautes écoles spécialisées et les universités. Huit ont été données en allemand et 21 en anglais.



# MANIFESTATIONS

La collaboration fructueuse avec le Festival «Histoire & Cité» s'est poursuivie en 2024 autour du thème «Dans la rue». Pour les classes, des projections de films d'animation proposées par l'association *Animatou* abordaient la rue comme lieu de vie, laboratoire des relations sociales et de la vie de quartier, ainsi que les moyens de transport et la pollution. Elles étaient suivies de visites guidées se focalisant sur la rue comme lieu de revendications sociales et politiques. Dans l'exposition «Anne Frank et la Suisse», une visite guidée de Nicole Staremborg et de l'historien Marc Perrenoud intitulée «De la rue interdite à la rue mortelle» s'est poursuivie par une table ronde autour de l'ouvrage «Albert, Esther, Liebmman, Ruth et les autres: présence juives en Suisse romande» paru récemment.

«Indiennes. Un tissu à la conquête du monde» a attiré le colloque annuel d'ICOM *Costume*. Après une matinée de conférences consacrée aux tissus de coton, la cinquantaine de participants venant d'institutions prestigieuses comme le Château de Versailles, le Germanisches Nationalmuseum, le Asian Civilisations Museum de Singapour, le musée national de Cracovie, le Musée des arts appliqués de Belgrade, le Museum Europäischer

Kulturen de Berlin ou le musée Mode et dentelle de Bruxelles ont découvert l'exposition. Celle-ci a aussi alimenté un échange interculturel entre le Château de Prangins, la HEP Vaud (Haute école pédagogique) et l'Université de Delhi autour du coton et de l'éducation à la durabilité.

Pour donner un nouveau souffle au «Rendez-vous au jardin», nous avons décidé de cibler résolument les familles. Possibilité leur était donnée de pique-niquer dans la cour du Château et de participer, tout au long de la journée, à différentes activités en lien avec le Potager et la durabilité, dont la construction d'un hôtel à insectes, la fabrication de *seed bombs*, des rencontres avec des apiculteurs et des visites données par des élèves-guides. Les invités d'honneur étaient le Musée en plein air Ballenberg et la compagnie de théâtre «Le Jardin qui rêve» avec son spectacle pour jeune public «Lombric Circus» sur l'importance des vers de terre. Quelque 600 personnes ont participé à cette journée.

Le 1<sup>er</sup> août, le public était invité à découvrir et expérimenter une tradition bien suisse, le jass. L'association *Culture & Gourmandise* a proposé un grand tournoi ainsi qu'une initiation pour débutants. Des déambulations musicales





dans le château et les jardins avec *Rive Jazzy* ont contribué à créer une ambiance festive. Des visites guidées de l'exposition «La Suisse. C'est quoi?» ont complété le programme.

Pour sa huitième édition, le Cinéma Open Air a projeté des films consacrés à la Seconde Guerre mondiale et à la question des réfugiés, pour faire écho à l'exposition temporaire «Anne Frank et la Suisse». Depuis 2023, la programmation est assurée par la *Cinéma-thèque suisse*.

Dans le cadre de la manifestation helvétique «Regarder le glacier s'en aller», le Château de Prangins a accueilli la performance «A Journey on Moving Grounds» de la Compagnie *Antipode* de Nicole Morel. Dans la cour d'honneur, quatre danseuses ont construit une île faite de blocs géométriques de polystyrène blanc formant une banquise qui se disloque en petits icebergs, renvoyant à la fragilité de notre environnement à l'heure du changement climatique.

Le plus grand événement de l'année, la Journée des Châteaux suisses, a attiré près de 1500 personnes. Le thème «Musique et Fête» a donné lieu à une riche programmation comprenant déambulations costumées, jeux anciens, ateliers d'écriture à la plume, création

de masques, démonstrations et ateliers de danse du 18<sup>e</sup> siècle par l'*Association des Fêtes costumées de Genève*. À cela s'ajoutaient un spectacle de danse baroque en collaboration avec le festival *Golden Flute Classic*, une performance «Banquet de fête» organisée par l'historienne Evelyne Lüthi-Graf, ainsi qu'une toute nouvelle visite théâtralisée et interactive «Madame tient salon», sans oublier le marché à l'ancienne avec vente des récoltes du Potager.

#### PAR AILLEURS

Toute la signalétique extérieure a été actualisée et modernisée afin d'améliorer la visibilité du musée et du Château.

De plus, le Château de Prangins a obtenu le label «Vaud Ambassadeur», gage d'excellence. L'association a pour ambition de créer une plateforme d'échanges entre actrices et acteurs de la vie culturelle, économique, sportive et touristique afin de susciter des synergies.

