

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

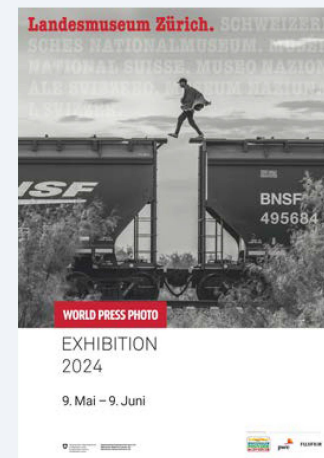
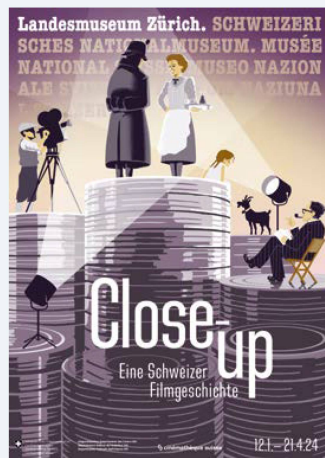
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Musée national Zurich



En 2024, le musée a enregistré un record de fréquentation. Si l'exposition temporaire «Colonialisme: une Suisse impliquée» a suscité un vif intérêt auprès du public, les neuf autres expositions temporaires inaugurées en 2024, les six expositions permanentes ainsi que les nombreuses visites guidées et manifestations culturelles ont également contribué à ce bon résultat. Les groupes scolaires ont bénéficié d'une offre abondante de médiation culturelle, et le musée a accueilli de nombreux visiteuses et visiteurs étrangers pendant l'été.

EXPOSITIONS



Affiches des dix expositions temporaires qui ont été inaugurées en 2024.

CLOSE-UP**UNE HISTOIRE SUISSE DU CINÉMA**

12.1. – 21.4.2024

Praesens-Film AG a fêté ses 100 ans en 2024. La plus ancienne société cinématographique de Suisse a une histoire mouvementée. Fondée par l'immigré juif Lazar Wechsler, Praesens-Film a connu ses heures de gloire durant la période autour de la Seconde Guerre mondiale. «Le Fusilier Wipf», «Gilberte de Courgenay» et «Heidi» comptent aujourd'hui parmi les grands classiques du cinéma suisse, sans oublier les films dramatiques «Marie-Louise» et «La dernière chance», tous deux récompensés à l'international. L'exposition montrait, au moyen de plusieurs objets, la manière dont le grand écran reflétait l'époque et la société dans lesquelles il s'inscrivait tout en braquant les projecteurs sur les personnes qui, par leur travail devant comme derrière la caméra, ont contribué à écrire l'histoire du cinéma suisse. Des podcasts produits par le musée sur la fabrication et la diffusion des films racontaient notamment des anecdotes portant à sourire ou à réfléchir. L'exposition a été organisée en partenariat avec la Cinéma-thèque suisse. En plus des visites guidées habituelles, trois visites spéciales ont eu lieu avec des spécialistes du cinéma. Pendant les visites réservées aux classes, les élèves pouvaient se glisser dans la peau d'une équipe de cinéma tandis que les familles pouvaient fabriquer un folioscope à emporter chez soi à la fin de la visite.



CONVOITÉS. SOIGNÉS. MARTYRISÉS. LES CORPS AU MOYEN ÂGE

15.3.-14.7.2024



La question de notre corps n'est pas seulement une préoccupation actuelle, elle occupait déjà une place majeure au Moyen Âge. Les nombreux écrits et illustrations de cette période qui reflètent la morale chrétienne, les connaissances médicales et le comportement de la société vis-à-vis du corps ont servi de base à la grande exposition de printemps dédiée à toutes les facettes du corps humain, de sa naissance à sa mort. Un prologue informatif sur la société médiévale était suivi de sept parties consacrées au corps nu, désiré, idéal, malade, différent, souffrant et mort. L'exposition s'ouvrait sur le tableau «Adam et Eve» de l'atelier de Lucas Cranach illustrant la théorie du péché originel qui a marqué en profondeur la conception du corps au Moyen Âge. Suivait une vidéo d'animation sur «Le jardin des délices» de Jérôme Bosch sur les corps désirés, accompagnée de représentations, d'objets et de textes sur l'érotisme, l'amour et la sexualité. Puis le corps idéal était présenté au travers de personnages saints, d'accessoires de soin du corps et du sport, ainsi que d'objets témoignant des préoccupations de santé de l'époque. D'autres parties de l'exposition portaient sur les concepts de maladie et les connaissances médicales, soulevant la

question de l'acceptation et du phénomène des «corps différents». Une installation centrale sur la Passion du Christ et d'autres scènes de martyres était consacrée à la souffrance physique. L'exposition s'achevait sur le concept de résurrection et le culte des reliques. Plus de 300 objets permettaient d'illustrer ces thèmes dans une scénographie émaillée de textiles légers et colorés. Des entretiens avec des spécialistes invitaient à approfondir le sujet et à faire le lien avec notre présent.

L'offre variée proposée aux écoles comprenait notamment une visite interactive pendant laquelle les élèves étaient guidés dans l'exploration d'une partie de l'exposition par eux-mêmes. Pour finir, ils devaient représenter ce qu'ils avaient appris en utilisant leur corps comme une statue. Un catalogue richement illustré accompagnait l'exposition.

**CONVOITÉS. SOIGNÉS. MARTYRISÉS.
LES CORPS AU MOYEN ÂGE**

15.3.-14.7.2024



SWISS PRESS PHOTO 24

9.5.–30.6.2024

WORLD PRESS PHOTO 2024

9.5.–9.6.2024

Grâce à la double exposition «Swiss Press Photo 24» et «World Press Photo 2024», le Musée national Zurich a pour la sixième fois fait revivre les événements de l'année précédente au public à travers des photos de presse d'une qualité exceptionnelle.

«Swiss Press Photo 24» présentait les meilleures photographies de presse suisses de l'année 2023. L'exposition résumait les moments clés de l'année précédente tout en suscitant la réflexion personnelle. Les quelque 150 photographies étaient réparties en six catégories: Actualité, Vie quotidienne, Reportages suisses, Portrait, Sport et Étranger.

La fondation World Press Photo, basée à Amsterdam, récompense depuis 1955 les meilleures photographies de presse du monde, qu'elle expose aux quatre coins de la planète. Le nouveau concept a fait ses preuves: depuis 2022, le concours est organisé dans six régions du monde et récompense un ou une gagnante dans quatre catégories (Photos uniques, Séries, Projets à long terme et Libre format).



LA DEUXIÈME VIE DES OBJETS. PIERRE, MÉTAL, PLASTIQUE

14.6.-10.11.2024

Le système de l'économie circulaire n'est pas une invention moderne: des techniques de réutilisation, réparation, revalorisation et recyclage existent depuis la naissance de l'humanité avec pour but d'utiliser les objets le plus longtemps possible. Avant le XX^e siècle, c'était le manque de ressources qui incitait à trouver des solutions dans la revalorisation. De nos jours, ce sont la surproduction et la pollution qui nous amènent à nous interroger sur l'économie circulaire. À l'aide d'objets de l'âge de la Pierre à nos jours, l'exposition mettait en lumière l'utilisation des matériaux et des produits à travers les époques. Un aperçu des solutions actuelles permettait de montrer comment s'y prendre pour qu'une société de consommation puisse conserver le plus de choses possible dans un circuit fermé. Une vitrine numérique présentait au public des objets personnels du quotidien réparés de manière créative, revalorisés selon le principe de l'upcycling ou complètement revisités. Outre les visites guidées avec des spécialistes, les ateliers de recyclage à l'intention des élèves de différents niveaux scolaires ont été particulièrement appréciés. Dans une approche «Aus Alt macht Neu» (faire du neuf avec du vieux), les élèves ont réalisé des pochettes avec des bâches, et les classes ont pu réfléchir aux différentes stratégies d'économie circulaire autour de cinq tables thématiques. Le programme proposait également de nombreuses visites guidées avec des spécialistes.



UN ARTISANAT BRILLANT.

ATELIER D'ORFÈVRERIE BOSSARD LUCERNE

19.7.2024–6.4.2025



L'exposition «Un artisanat brillant. Atelier d'orfèvrerie Bossard Lucerne» a été conçue pour présenter les créations de l'atelier d'orfèvrerie Bossard, actif à Lucerne de 1868 à 1997 sur plusieurs générations. Elle a été imaginée à partir de l'héritage de l'entreprise que le MNS a acquis en 2013. Durant les années qui ont suivi, ce fonds a fait l'objet de recherches dont les résultats ont été publiés en 2023. En plus de la diversité des œuvres de Bossard (surtout de table, bijoux et argenterie), l'exposition présentait des esquisses, des modèles et des prototypes mis en scène dans un décor d'atelier pour donner un aperçu des processus de fabrication. Des registres originaux de visiteurs illustraient les relations étroites qu'entretenait Bossard avec les grandes figures des milieux artistiques et culturels de l'époque. Un jeu de piste en langage simplifié, accompagné d'illustrations, a été élaboré dans l'intention de transmettre les thèmes-clés également au jeune public. Un atelier familial permettait aux enfants de découvrir Johann Karl Bossard et son travail, et d'effectuer un travail de dorure sur une noix qu'ils pouvaient ensuite emporter chez eux en souvenir.

**UN ARTISANAT BRILLANT.
ATELIER D'ORFÈVRERIE BOSSARD LUCERNE**

19.7.2024–6.4.2025



EXPÉRIENCES DE LA SUISSE – ENFANCE PLACÉE

5.7.–27.10.2024 ET 14.1.–27.4.2025

En Suisse aussi, les ingérences de l'État dans la vie des personnes ne répondant pas aux normes sociales étaient monnaie courante. Des «mesures de coercition» sans recours juridique possible ont affecté des adultes, mais aussi des centaines de milliers d'enfants et d'adolescents retirés à leurs parents ou à des proches pour être placés dans des institutions, des familles d'accueil ou d'adoption jusque dans les années 1980. Nombre d'entre eux ont subi des maltraitances et des abus. Forcés de travailler, ils ont reçu une éducation insuffisante. Dans une installation vidéo composée d'une grande projection immersive avec diffusion audio et station multimédia, des victimes racontaient leur histoire, comment elles avaient vécu cette période ainsi que ses répercussions, et elles expliquaient leur décision de témoigner aujourd'hui. Des rencontres ont été organisées dans le cadre de cette exposition afin de favoriser le dialogue et les échanges directs entre le public et les témoins de l'histoire, ainsi qu'avec d'autres acteurs et actrices de la société civile. Ce programme a suscité un vif intérêt.



COLONIALISME: UNE SUISSE IMPLIQUÉE

13.9.2024–19.1.2025

Dès le XVI^e siècle, tant des citoyens que des entreprises de la Confédération ont été étroitement liés au système colonial. Se basant sur les tout derniers résultats de la recherche avec des exemples concrets à l'appui, la grande exposition d'automne offrait pour la première fois un aperçu complet de l'histoire des liens coloniaux de la Suisse. Divisée en onze parties illustrées chacune par des objets, des œuvres d'arts, des photographies, des documents et des interviews de spécialistes, elle montrait les aspects du colonialisme dans lesquels la population suisse était impliquée: participation au commerce de personnes réduites en esclavage, recherche scientifique menée au mépris de l'humain et de la nature, recrutement de mercenaires. Outre les objets illustrant l'histoire et ses histoires, des créations artistiques contemporaines proposaient également d'autres points de vue sur le contexte historique et les répercussions du colonialisme. En se référant à l'actualité, l'exposition s'interrogeait sur la signification de l'héritage colonial pour la Suisse d'aujourd'hui et proposait dans la dernière partie une installation vidéo diffusant des débats de société actuels représentant plusieurs perspectives et points de vue. À la fin de la visite,

le public était interrogé sur ce qu'il avait pensé du thème du colonialisme et de sa visite. Les nombreux retours ont non seulement révélé une réflexion intense sur le sujet, mais également fait émerger des idées essentielles pour poursuivre la réflexion. Une sélection de ces réponses a fait l'objet d'une discussion lors de la table ronde de clôture.

Visites guidées, rencontres et événements divers faisaient partie du programme varié qui accompagnait le projet et proposait des réflexions approfondies sur certains aspects. Les documents scolaires élaborés en plusieurs langues en collaboration avec une experte, ainsi que les visites guidées thématiques pour les écoles ont été particulièrement appréciés. Les visites ayant rapidement affiché complet, elles ont été complétées par une visite vidéo. Un ouvrage d'accompagnement de l'exposition a par ailleurs été publié en trois langues.



COLONIALISME: UNE SUISSE IMPLIQUÉE

13.9.2024–19.1.2025



NOËL ET CRÈCHES

15.11.2024–5.1.2025

Cette année, l'exposition de crèches a mis l'accent sur les animaux. Bien qu'elles ne soient pas mentionnées explicitement dans les Évangiles, des bêtes figuraient déjà dans les premières représentations de Noël. Ces personnages secondaires, mais essentiels, incarnent la création divine, l'innocence et l'harmonie. Les crèches sont fortement influencées par la culture: chacune d'entre elles illustre le cadre de vie des personnes qui les fabriquent et les utilisent. La crèche de Königsberg, dans l'actuelle Tchéquie, abritait par exemple une véritable ménagerie allant du bœuf et de l'âne domestiques aux animaux sauvages comme le bouquetin, le cerf ou la cigogne. Selon les pays, les animaux traditionnels étaient remplacés par leurs représentants locaux. Dans l'exposition, on pouvait ainsi voir une crèche du Pérou avec des lamas, des perroquets et des flamants ou une version de Tanzanie avec des éléphants, des hippopotames et des rhinocéros. Cette variété animale illustre la manière dont la tradition de la crèche est ancrée et réinterprétée dans différentes cultures. Les familles pouvaient fabriquer des cadeaux et écouter des histoires dans les ateliers d'hiver. L'offre variée de visites proposait entre autres des visites guidées à la lumière d'une lanterne, une promenade philosophique sur le thème des cadeaux et une visite thématique sur la culture religieuse «Heilige Nächte» (en allemand).



LES UNIVERS DE CONSOMMATION. LE QUOTIDIEN SOUS LA LOUPE

20.12.2024–21.4.2025

Cette exposition mettait en lumière l'histoire des achats et de la consommation des 170 dernières années. La première partie s'intéressait aux principaux lieux de vente qui ont fleuri à partir du milieu du 19^e siècle. Au fil des évolutions économiques et sociales, de l'industrialisation à la transformation numérique, de plus en plus de boutiques, grands distributeurs, grands magasins, centres commerciaux et magasins en ligne sont venus compléter la famille des marchés, colporteurs et autres commerces ambulants. Des photographies et des œuvres graphiques issues des collections du musée illustraient avant tout les spécificités et les aspects historiques du commerce de détail. Un kiosque installé peu après 1900 à Locarno et minutieusement restauré pour l'exposition constituait la pièce maîtresse. Utilisé jusqu'en 2008, il avait été transformé pour servir d'espace de loisirs et de cybercafé.

La deuxième partie dévoilait des moments de consommation idéalisés et documentés au format photographique ou graphique. Les images illustrant les principaux domaines de consommation que sont boire et manger, la mobilité, la mode et les tendances racontaient bien plus que la seule satisfaction des besoins primaires: elles dévoilaient des histoires plurielles de tendances sociales, de quête du bien-être, d'identité, d'appartenance ou de statut.



MÉDIATION CULTURELLE

De nouvelles offres testées en 2024 ont suscité un vif intérêt auprès du public. En collaboration avec la compagnie *machTheater*, des ateliers ont été organisés pour les classes sur les représentations des valeurs sociales et de l'image du corps au fil du temps dans le cadre des *Journées nationales d'action pour les droits des personnes handicapées*.

Le Musée national Zurich était partenaire du projet AMI (Art + Museums Interacting), mis en place par la Fondation Max Kohler de Zurich et les studios FableVision de Boston. Ce projet a pour but de connecter les musées et d'explorer de nouvelles possibilités de médiation. Pendant des phases de design sprint de 30 jours, les équipes des musées participants ont développé des prototypes interactifs et ludiques sous forme numérique ou analogique, qui ont ensuite été testés. Le prototype réalisé par le Musée national est une fiche d'énigmes ludiques qui invite les enfants à trouver l'épée de Globi dans le musée, s'appuyant ainsi sur le thème du livre «Globi im Museum (Globi au musée)» paru récemment.

Citons également, en plus des ateliers variés sur le thème du recyclage, les offres concernant l'exposition «Colonialisme: une Suisse impliquée» qui étaient composées de documents de formation riches en contenus et en points de vue, et qui ont séduit le public avec des visites guidées bien pensées. Des salles optimales pour l'accueil des groupes étaient à disposition au début et à la fin des visites pour mener des discussions et des réflexions dans un cadre protégé.



Quatre élèves durant une visite guidée interactive de l'exposition «convoités, soignés, martyrisés. Les corps au Moyen Âge».



Lors des ateliers de recyclage dans le cadre de l'exposition
«La deuxième vie des objets. Pierre, métal, plastique»,
l'économie circulaire a pu être testée à petite échelle.

Regard par-dessus l'épaule lors
d'une visite scolaire de l'exposition
«Colonialisme: une Suisse impliquée».

MANIFESTATIONS

Les différents locaux du Musée national ont été utilisés fréquemment pour des événements organisés par le musée ou loués par des entreprises externes ou des organisations pour leurs propres événements.

L'année 2024 a également battu des records en matière d'événements, de vernissages et de grandes manifestations, avec notamment les concerts «Unique Moments», le cinéma en plein air «Hofkino», le festival «Rundfunk.fm» ou le spectacle lumineux «Illuminarium» ainsi que «La longue nuit des musées zurichois» et la Journée des familles, qui ont attiré beaucoup de monde. Par ailleurs, un colloque international de l'association «Freunde historischen Silbers» ainsi qu'une conférence internationale organisée en collaboration avec le Kunsthaus de Zurich et le musée Rietberg sur les chances et les défis dans la gestion du patrimoine culturel des musées ont été organisés en 2024.

Comme en 2023, la location de salles par de petites et grandes entreprises a enregistré une hausse importante. Au total, 60 événements internes et 124 événements externes ont investi la cour du musée et le jardin, ainsi que les salles du Musée national.

Lors de la Journée des familles, le service de protection et sauvetage de Zurich a livré au public un aperçu de son travail.





Globi a également rendu visite
à la Journée des familles au
Musée national.

Le cycle de débats «History Talks» est à présent bien établi. Il invite des personnalités nationales et internationales à porter un regard sur le passé et poser des questions sur le présent. Les neuf éditions ont affiché un bon nombre de réservations et abordé les questions de la démocratie, du rôle de la vérité et de la fiction, de l'impact du colonialisme sur le présent ou des négociations avec l'UE. Parmi les invités, citons le conseiller fédéral Ignazio Cassis, Maurizio Canetta, Peter Jankovsky, Lina Gafner, Gabriel Heim, Caroline Arni, Valentin Groebner, Korinna Schönhärl, Tobias Straumann, Judith Miggelbrink, André Holenstein, Brigitte Studer, Roger de Weck, Shalini Randeria, Debjani Bhattacharyya, Ueli Mäder, Lutz Jancke, Astrid Epiney et Thomas Maissen.

L'événement culturel nocturne «LATE», qui associe de courtes visites guidées, des performances, des lectures et des mini-ateliers à la représentation «live» d'un groupe de musique ou d'un DJ, a attiré un fidèle public.

Des événements spéciaux étroitement liés aux expositions temporaires ont été organisés avec le soutien d'institutions partenaires et de formation comme la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), la Cinémathèque suisse, le Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), Einfach Zürich, la Commission fédérale de la protection des biens culturels (CFPBC) et la Literaturhaus de Zurich.

Lors d'un débat dans le cadre du cycle «History Talks», l'historienne Caroline Arni et l'historien Valentin Groebner ont discuté avec la modératrice Judith Grosse du thème «L'impact profond des normes: le corps est politique».

