

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: En bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1 En bref



Investissements pour l'avenir

Le MNS a investi dans l'avenir en faisant avancer la transition numérique, notamment grâce au nouveau système de gestion des collections qui s'inscrit parmi ses projets majeurs. L'adoption du Message culture et celle du Message sur l'immobilier civil par le Parlement ont été décisives d'un point de vue stratégique: le premier définit les objectifs du MNS pour les quatre années à venir tandis que le second laisse le champ libre pour l'extension du Centre des collections.

Réseau en Suisse comme à l'étranger

Le Centre des collections du MNS a mis son expertise à la disposition de ses partenaires nationaux et internationaux, de Tours à Bâle, en passant par Bolzano, Muraltto, le Pays basque et Saint-Moritz. Il a également entretenu sa propre collection et, entre autres choses, restauré un kiosque de Locarno. En outre, des collaboratrices et collaborateurs ont représenté le MNS lors de plus de 35 conférences et colloques, encadré plusieurs cursus de formation et publié de nombreux articles spécialisés, catalogues, articles de blog et dossiers pédagogiques.

Un programme varié

Tables rondes, concerts, conférences, ateliers, Cinéma Open Air... Au total, 76 événements sont venus compléter les expositions du MNS. 4712 visites guidées ont permis à des classes, des groupes privés et des groupes publics de découvrir le contenu des expositions.

Au cœur de la culture et de l'histoire suisses

Douze expositions temporaires ont été l'occasion pour les établissements du MNS de présenter des thèmes allant du corps au Moyen Âge au travail des enfants en passant par le journal d'Anne Frank. Le MNS a misé sur des sujets de société d'une importance majeure, notamment avec l'exposition consacrée aux implications coloniales de la Suisse.

Deux records d'affilée

Le Musée national Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse Schwyz et le Centre des collections Affoltern am Albis ont cumulé 442 306 entrées: un record pour la deuxième année consécutive!

Gestion du patrimoine culturel au passé problématique

Le MNS a engagé une réflexion critique avec d'autres musées et institutions concernant la représentation de l'histoire des objets. En plus du lancement d'un nouveau projet de médiation et de l'élaboration d'un guide critique sur le racisme pour la gestion de la collection, le MNS a organisé un colloque de trois jours intitulé «Sensible, problématique, controversé?», en collaboration avec le Kunsthau de Zurich et le musée Rietberg, qui a rassemblé plus de 150 spécialistes du monde entier.