

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 132 (2023)

Rubrik: Collection

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



7. Collection





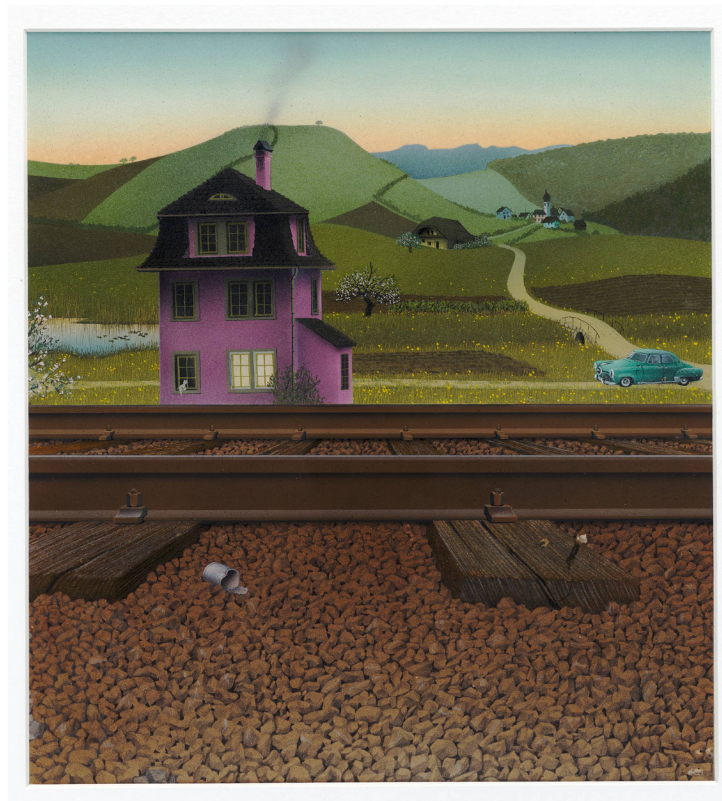
Les collections du Musée national suisse reflètent l'héritage culturel des régions de la Suisse d'aujourd'hui. Les pièces sont rassemblées en fonction du concept défini pour la collection. Au cours de l'année écoulée, de nombreux objets issus de donations ou d'acquisitions sont ainsi venus enrichir les collections du MNS. En voici un aperçu.



SÉLECTION DE DONNS ET D'ACQUISITIONS

LES PLANCHES ILLUSTRÉES ICONIQUES DE JÖRG MÜLLER

Figurant parmi les plus grands illustrateurs suisses contemporains, Jörg Müller (*1942) vit aujourd'hui à Hambourg et a reçu le Prix suisse du livre jeunesse pour l'ensemble de son œuvre. Il a permis au MNS d'acquérir les illustrations originales de ses deux planches iconiques: *Ronde annuelle des marteaux-piqueurs* ou *La mutation d'un paysage*, 1973, et *La pelle mécanique* ou *La mutation d'une ville*, 1976. Ces planches illustrées ont fasciné des générations d'enseignant-e-s, d'élèves et de parents en stimulant leur réflexion. Les dessins montrent de façon saisissante la transformation du paysage et des villes en Suisse en à peine 20 ans, la destruction progressive de la nature au profit de nouvelles constructions ainsi que la modification de l'habitat des humains et des animaux.



Illustrations de Jörg Müller
(*1942), 1973 et 1976.



«Survivor» de Fishel Rabinowicz
(*1924), découpage, 1994.

PAPERCUTS DE FISHEL RABINOWICZ

Fishel Rabinowicz (*1924) avait seize ans lorsqu'il a été déporté. Il a survécu à plusieurs camps de travail jusqu'à la libération en avril 1945. Il pesait alors à peine 29 kilos. En 1947, il est venu à Davos pour se faire soigner et s'est finalement installé en Suisse. Après sa retraite, Fishel Rabinowicz a cherché un moyen d'exorciser ce qu'il avait vécu. Il a créé plus de 50 tableaux à partir de la technique artisanale de découpage de papier, répandue en Europe de l'Est il y a 200 ans. L'artiste a nommé «Survivor» ce découpage créé en 1994 et acquis par le musée. Il exprime non seulement le fait d'avoir survécu à l'Holocauste, mais il traduit aussi la suite de son existence avec ses souvenirs. Le cadre avec les caractères qui dégringolent représente le chaos de l'Holocauste. Aleph, la première lettre de l'alphabet hébreu, en haut à droite, symbolise Fishel Rabinowicz lui-même qui a pu se sauver du chaos de la Shoah. La partie du caractère coincée dans le cadre dessiné symbolise toutefois le fait que le survivant sera toujours marqué du sceau de ce qu'il a vécu, qui le poursuivra toute sa vie durant.



DÉBOULONNAGE DE STATUE

En octobre 2022, l'artiste genevois Mathias Pfund a érigé une version plus petite – et à l'envers – de la statue de David de Pury (1709–1786) à côté de l'originale datant de 1855. Il s'agit d'un déboulonnage de statue symbolique: David de Pury, banquier et diamantaire impliqué dans le commerce triangulaire, et donc dans la traite d'esclaves, tombe de son piédestal. Pendant longtemps, il a été célébré uniquement comme un «bienfaiteur» pour Neuchâtel. Pendant le mouvement Black Lives Matter, il s'est retrouvé sous le feu des critiques. Sa statue a été maculée de peinture rouge et a fait l'objet de pétitions exigeant son déboulonnage. L'artiste Mathias Pfund a créé une sculpture en bronze qui permet une confrontation artistique avec la statue originale et, partant, avec ce chapitre de l'histoire suisse. La sculpture de bronze sera présentée à l'automne 2024 dans l'exposition «Colonialisme – une Suisse impliquée».



«Great in the concrete», Mathias Pfund (*1992), sculpture en bronze, 2022.



LE LOOK AKRIS

Pour la saison automne-hiver 2023, le designer de la marque de mode suisse Akris Albert Kriemler s'est inspiré d'une fleur de la soierie zurichoise Abraham. Cette fleur figure sur un imprimé de 1976 qu'Abraham avait créé pour Yves Saint Laurent. Elle est reprise dans la collection Akris sous une forme abstraite, agrandie et déclinée en plusieurs nuances de couleur. Pendant le processus de création de la collection, l'équipe d'Akris a effectué des recherches sur la société Abraham dans les archives du Centre d'études du Musée national Zurich. Le MNS a eu l'honneur de recevoir en cadeau de la part d'Akris le Look 25, composé d'une jupe, d'un haut avec gilet en laine et d'une écharpe volumineuse.



Ensemble Akris, Saint-Gall. Écharpe, veste, pullover et jupe. Collection automne-hiver 2023.



Ensemble confection hommes de Stefan Steiner, composé d'un T-shirt, d'un jean et d'un manteau, collections printemps-été de 2012 à 2016.

STYLISME SUISSE POUR HOMMES

Pendant plus de 20 ans, à Zurich, Stefan Steiner (1965–2021) a façonné la mode pour les hommes qui apprécient la qualité et le design intemporel. Ses créations se caractérisent par des coupes nettes et une sélection de tissus souvent à motifs ou structurés. Toujours fidèle à son style, Stefan Steiner a continué de décliner ses chemises, jeans, vestes et manteaux en différentes versions au fil des années. De nouveaux modèles sont également venus étoffer ses collections. Il donnait la priorité à un ouvrage de qualité et à des conditions de production socialement responsables. À son décès, le MNS a reçu en cadeau une sélection de pièces représentatives du travail du styliste suisse permettant de documenter toutes ses années de création.



«TILO»: UNE ŒUVRE D'ART SUR LE PALAIS FÉDÉRAL

La Suisse a fêté le 175^e anniversaire de la Constitution fédérale en 2023. Le concours «Projet d'art public» réunissant 15 artistes suisses renommés avait été lancé en 2021 pour célébrer l'événement. C'est la Bâloise Renée Levi, du Studio Renée Levi, qui a remporté le concours avec son projet «Tilo», du nom de Tilo Frey (1923–2008), première Suissesse de couleur élue au Conseil national en 1971 lorsque les femmes ont obtenu le droit de vote et d'éligibilité. Aujourd'hui, les 246 plaques de céramique aux reflets verdoyants, fabriquées à la main dans une entreprise traditionnelle de Sarnen, ornent le tympan du Palais fédéral pour rendre hommage à cette femme politique de la première heure. L'une de ces plaques a été offerte au MNS par le Studio Renée Levi pour la collection «Témoins d'une époque».



Plaque en céramique, créée dans le cadre du projet d'art public «Tilo» de Renée Levi pour orner le Palais fédéral de Berne, 2023.



Trois élèves de l'école «Arte Capoeira Bahia» devant le bâtiment de l'ancienne gare avec l'inscription «HELVECIA», Dom Smaz, 2015.

HISTOIRE COLONIALE SUISSE AU BRÉSIL

Des Suissesses et des Suisses ont tiré profit de l'exploitation des esclaves d'origine africaine dans la plantation de café «Helvécia» au sein de la colonie Leopoldina fondée en 1818 au Brésil. En 1888, l'abolition de l'esclavage a entraîné le déclin économique de la colonie et poussé de nombreux colonisateurs à rentrer dans leur pays. En 2015, le photographe Dom Smaz (*1983) est parti sur les traces de ce chapitre de l'histoire. À «Helvécia», excepté le toponyme, peu de choses rappellent vraiment l'activité coloniale de la Suisse. On y retrouve en revanche l'héritage et les descendants des anciens esclaves. Depuis cette année, le MNS rend également hommage au passé et au présent de ce lieu avec l'achat de quatre photographies.



BUREAU DE LA PREMIÈRE FEMME JUGE AU TRIBUNAL FÉDÉRAL

Le bureau et le fauteuil appartenaient à Margrith Bigler-Eggenberger, avocate, enseignante à l'université et publiciste. Cette social-démocrate fut la première femme élue juge au Tribunal fédéral en 1974. Toute sa vie durant, Margrith Bigler-Eggenberger s'est engagée en faveur de l'égalité homme-femme en dénonçant les inégalités factuelles. En 1979, elle a publié son ouvrage fondamental «Soziale Sicherung der Frau» et pris part au premier jugement en faveur de l'égalité salariale en Suisse (1977). Après sa démission en 1974, elle s'est investie davantage dans son activité de publiciste et s'est résolument engagée au niveau social en faveur de l'égalité des chances et des droits. Le bureau et le fauteuil offerts au MNS se trouvaient chez Margrith Bigler-Eggenberger. Ils ont été intégrés à la collection. Des photos de presse montrent la juge fédérale assise à son bureau à un âge avancé.



Bureau de Margrith Bigler-Eggenberger (1923–2008), bois de résineux, vers 1830.



Moulages de plâtre de Gustav Gull entreposés dans le grenier de l'école Lavater de Zurich-Enge, 1897–2022, photographie datant du printemps 2022.

MOULAGES EN PLÂTRE DES SCULPTURES ORNEMENTALES DU MUSÉE NATIONAL ZURICH

Les moulages en plâtre des sculptures ornementales du Musée national Zurich ont passé plus de 125 ans dans le grenier de l'école Lavater du quartier Zurich-Enge. Cette école fut construite en 1897 par Gustav Gull, l'architecte zurichois responsable des plans de construction du Musée national. Faute de trouver un endroit plus approprié, la centaine de moulages en plâtre réalisés à cette époque pour le musée inauguré en 1898 furent stockés dans ce grenier avec les moulages de l'école. Semblables à la Belle au bois dormant, les objets ont survécu au temps qui passe sous une épaisse couche de poussière. Redécouverts au moment de la rénovation complète du bâtiment de l'école, la ville de Zurich en a fait cadeau au MNS.



DONATRICES & DONATEURS

Akris AG | *Saint-Gall*

Renate Amuat | *Zurich*

Yvonne Bachmann | *Zoug*

Käthi Baumann | *Berne*

Peter Baumgartner | *Herisau*

Christoph Benz | *Wölflinswil*

Yves Boucard | *Cossonay-Ville*

Doris Brandenberger-Geering | *Appenzell*

Anne-Françoise Briod | *Pully*

Maria Brun | *Lucerne*

Office fédéral de la police fedpol, Division documents d'identité et offices centraux, Service technologie et développement des documents d'identité (TEA) | *Berne*

Henrik Buocharel | *Berlin (D)*

Lucienne Caillat | *Genève*

Christiane Clemence | *Nyon*

Département fédéral de l'intérieur,

Secrétariat général | *Berne*

Monnaie fédérale Swissmint | *Berne*

Julien Fiechter | *Berne*

Peter Fischer | *Karlsruhe (D)*

Marie Luise Girard-Ziegler | *Bâle*

Erbengemeinschaft Lisabetta Gull | *Ascona*

Christian Hagmann | *Winterthour*

Martin Halter | *Berne*

Andreas Heege | *Zoug*

Alexandre Herkommer | *Lausanne*

Melchior Imboden | *Buochs*

renovate-switzerland

Esther und Willi Keller | *Ringoldswil*

Guido Krummenacher | *Beinwil am See*

Hans Jörg Leu | *Baden*

Charles R. Leupin | *Uerkheim*

Hans Peter Löffler | *Rüschlikon*

Jürg A. Meier | *Zurich*

Margret Meier-Ammann | *Kreuzlingen*

Cäsar Menz-Vonder Mühl | *Willisau*

Migrationsamt des Kantons Zurich | *Zurich*

Gina Moser | *Zurich*

Services du parlement | *Ressort Bulletin officiel, Berne*

Barbara Raster | *Feldmeilen*

Käti Robert-Durrer | *Zurich*

Rudolf Ryf | *Pfäffikon*

Marina Schindler | *Zurich*

Marcel Schmid | *Bâle*

Gertrud Schuler | *Schwytz*

Classes d'école d'Aarau, Lugano, Samedan, Yverdon

Hans Georg Schulthess | *Horgen*

FRI – institut suisse d'études juridiques

féministes et gender law | *Fribourg*

Sabine Silberstein-Herold | *Zurich*

Stadt Zurich | Amt für Hochbauten | *Zurich*

Sylvia Yvonne Stebler | *Bassersdorf*

Gaby Steiner | *Zurich*

Heidi Steiner | *Dübendorf*

Studio di progettazione grafica

Sabina & Renato Oberholzer-Tagli | *Cevio*

Swiss Graphic Design Foundation (SGDF) | *Winterthour*

Rolf Thalmann | *Bâle*

Armin Vogt | *Bâle*

Katja Wiederkehr | *Zurich*

Regula Zuber-Bättig | *Rickenbach*

Moritz Zwimpfer | *Bâle*