

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 132 (2023)

Rubrik: Centre des collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



6. Centre des collections





Le Centre des collections regroupe les différentes collections du Musée national suisse, les ateliers de conservation-restauration, la recherche en conservation ainsi que le Centre des objets. Grâce à une infrastructure moderne, les collaboratrices et collaborateurs tirent le meilleur parti de leurs compétences et de leurs expériences pour la conservation des vastes collections. Le Centre des collections a accueilli 1196 personnes lors de visites guidées publiques ou privées en groupe.



ACTIVITÉS & PROJETS

Le projet d'étude et de mise en valeur, notamment des collections militaires et des collections du domaine Technologie et traditions, a été poursuivi en vue du déménagement dans l'extension du Centre des collections.

Désormais, le Centre des collections dispose d'une tente de stockage d'une surface de 300m² à la Zeughausstrasse. Cet emplacement sera utilisé pour entreposer provisoirement des copies en plâtre, afin de poursuivre le chantier d'étude et de mise en valeur de l'ensemble des collections.

L'enregistrement et le nettoyage des plus de 11 800 croquis de la collection Bossard sont terminés, et deux grandes opérations ont été entreprises pour numériser tous les objets.

La protection civile d'Affoltern am Albis a donné un cours de remise à niveau au Centre des collections. Les plans d'évacuation des objets d'exposition prioritaires du Musée national Zurich ont été améliorés, tandis que l'emballage des objets prioritaires du dépôt du Centre des collections a été modifié afin de permettre une évacuation aussi rapide que possible. Le MNS est par ailleurs membre du réseau suisse de protection des musées en Ukraine, qui a organisé des rencontres régulières, notamment au Musée national Zurich.

La base de données des objets et des photographies, utilisée depuis plus de 30 ans, sera remplacée par un système de gestion des collections qui répond aux normes techniques actuelles. Ce système a pour objectif principal d'optimiser les ressources grâce à une gestion par workflow couvrant tous les modules. Un appel d'offres OMC a été lancé en février, et les offres reçues ont été évaluées en mai. La mise en œuvre du projet a été adjugée à la société Zetcom de Berne qui fournit le système de gestion des collections MuseumPlus. Le projet a démarré officiellement en septembre. En parallèle, le nettoyage des données des entrées existantes a été poursuivi sans interruption.

Le Centre des collections se réjouit de la hausse des visites guidées. Quelque 1619 personnes ont découvert les coulisses du musée dans le cadre de 134 visites guidées. Parmi elles, 1196 personnes ont participé aux visites guidées publiques ou à des visites individuelles. Sans oublier les 212 étudiantes et étudiants d'écoles professionnelles, de hautes écoles spécialisées, d'universités ou d'académies militaires ayant profité de cette offre unique, ainsi que les 211 participantes et participants à des formations continues ou à des échanges de savoirs et d'expériences avec le Centre des collections.



Les copies en plâtre sont stockées dans une tente sur le site du Centre des collections.



Montages d'objets pour l'exposition permanente au Château de Prangins.



Toutes les expositions du MNS ont été préparées de manière à optimiser leur conservation et transportées avec un appui logistique, et les objets montés ou démontés. Citons notamment la préparation des douzaines de mètres carrés de boiseries de la chambre Lavarrière pour la nouvelle exposition permanente du Château de Prangins. Les grands éléments ont dû être positionnés au centimètre près à l'aide d'une structure spéciale et d'une grue pour passer par la fenêtre du 1^{er} étage. Cette opération s'est déroulée sur une seule journée sans qu'aucun objet ne soit endommagé grâce à une préparation et à une planification remarquables.

Le travail entrepris sur les décors de théâtre d'Hauteville a pris fin au terme de deux ans. Le costume de Jacques Necker a également pu être entièrement restauré et se présente sous son meilleur jour dans la vitrine de la nouvelle exposition permanente à Prangins.

Pour l'exposition «Belle et sauvage – la mode d'Ursula Rodel», plus de 200 objets de la collection du MNS ont été préparés afin de garantir leur conservation avant d'être montés et présentés dans l'exposition.



Le Centre des collections a mené à bien de nombreux mandats dans les domaines de la conservation-restauration et de la recherche en conservation pour le Museum der Kulturen de Bâle, la Bibliothèque nationale de Berne, le Cabinet des monnaies de Winterthur, le Musée archéologique du Haut-Adige de Bolzano ainsi que les cantons de Zurich, du Tessin, de Schwytz, de Schaffhouse, d'Argovie, des Grisons et de Soleure. Les mandats comprenaient notamment l'analyse de restes de ficelle découverts sur des tessons de céramique datant de l'âge de Bronze du canton des Grisons, l'identification d'efflorescences sur des objets du Museum der Kulturen de Bâle, l'analyse de carottes extraites d'un poignard datant de l'âge de Bronze du Service d'archéologie du canton de Zurich, l'identification d'un matériau sur un anneau en or romain orné d'une gemme verte et d'un collier datant de l'âge de Fer du Service d'archéologie du canton de Soleure, la conservation du mobilier funéraire de sépultures de l'âge du Fer mises au jour à Moghegno au Tessin, le dégagement de blocs provenant de tombes en craie à Schaffhouse, la conservation de découvertes datant de l'Antiquité tardive à Stein am Rhein, le dégagement de blocs datant du haut Moyen Âge en provenance de Löhningen (SH), la conservation de pièces de monnaie du Cabinet des monnaies de Winterthur et l'achèvement de la conservation des bois de construction romains provenant de Baden (AG). Il convient de mentionner plus particulièrement 295 bronzes lacustres datant de l'âge de Bronze provenant de Greifensee-Böschen, et un nouveau contrôle annuel des objets découverts avec l'homme des glaces au Musée archéologique du Haut-Adige de Bolzano.



Préparation et montage du costume de Jaques Necker au Centre des collections.