

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse

**Herausgeber:** Musée national suisse

**Band:** 132 (2023)

**Rubrik:** Forum de l'histoire suisse Schwytz

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# 5. Forum de l'histoire suisse Schwytz





En 2023, le Forum de l'histoire suisse Schwyzt a proposé une exposition temporaire de moins que les autres années en raison du calendrier fluctuant de sa rénovation imminente et des conditions météorologiques propices aux activités de loisir en plein air. L'exposition temporaire «Anne Frank et la Suisse» a donc été prévue sur une plus longue période qu'à l'accoutumée. Malgré cela, la fréquentation était à peine moins élevée que l'année précédente. Nous sommes ravis de constater que le nombre de participant-e-s aux visites guidées et aux manifestations a retrouvé son niveau d'avant la pandémie.

Dans le domaine de la médiation culturelle, le Forum de l'histoire suisse Schwyzt poursuit sa démarche visant à encourager les possibilités d'apprentissage extrascolaires pour les classes. Les visites guidées et les ateliers continuent d'être prisés du public, et le nombre des réservations est resté constant au fil du temps.



# EXPOSITION

Le Forum de l'histoire suisse Schwyz a présenté l'exposition «Anne Frank et la Suisse» du printemps 2023 jusqu'au début de l'année 2024. Partant d'un fac-similé du journal d'Anne Frank, elle reposait sur les notes que cette dernière avait rédigées pendant qu'elle était cachée. L'exposition montrait dans quelles conditions les textes d'Anne Frank avaient vu le jour et revenait sur l'histoire de ses répercussions. Des objets, photos et documents donnaient un aperçu de la vie de la famille Frank. Sa fuite à Amsterdam était mise en parallèle avec celle des membres de sa famille exilés à Bâle. Le vécu distinct des deux branches de la famille durant la Seconde Guerre mondiale mettait ainsi en lumière les menaces qui ont pesé sur les Juifs dans deux petits États européens. Des animations spécialement produites pour l'exposition donnaient un aperçu de la vie de la famille Frank dans sa cachette, ainsi que du rôle des personnes qui lui sont venues en aide. Un film présentait en outre en parallèle la montée du nazisme et l'histoire des Frank.

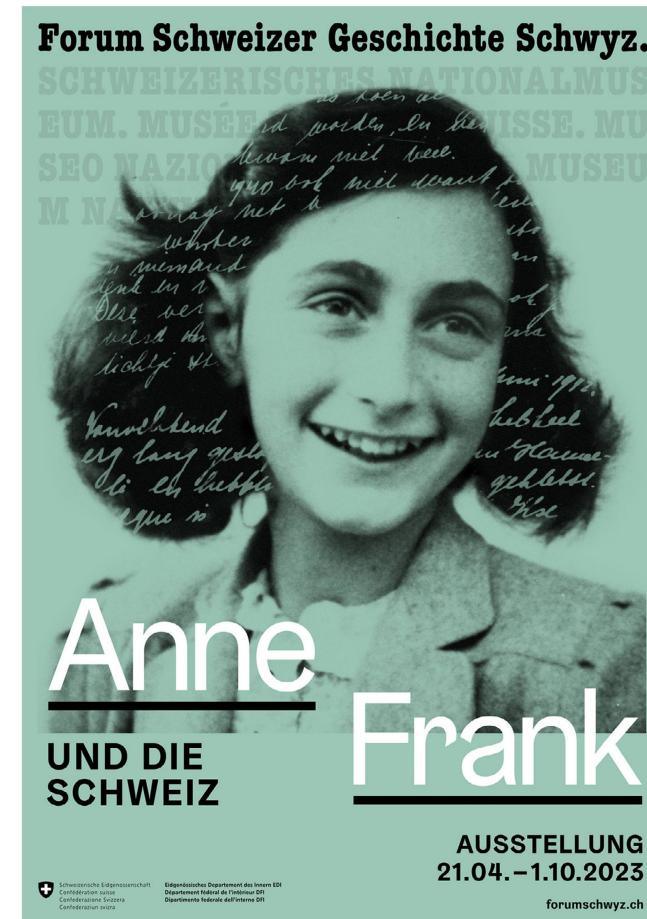
Grâce à une coopération avec le fonds Anne Frank de Bâle et le Centre de la famille Frank du Musée juif de Francfort, qui centralise les archives en lien avec la famille,

l'exposition a déployé un récit authentique de la vie quotidienne des persécutés et de la politique antisémite à l'égard des réfugiés en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale.

La thématique traitée dans l'exposition est primordiale, car cet héritage concerne la culture du souvenir de l'histoire présente et passée. Se confronter à l'Holocauste est d'autant plus urgent que les souvenirs sont amenés à s'effacer avec la prochaine disparition de tous les témoins encore en vie. Il est par conséquent indispensable que les descendants s'engagent aussi à transmettre durablement ce cri d'alarme: «Plus jamais». Avec cette exposition, le MNS a contribué à apporter un éclairage sur cette partie de l'histoire en Suisse centrale également et montré en même temps que le journal d'Anne Frank soutient aujourd'hui encore une culture du souvenir qui prône l'humanité et la tolérance. Les actualités internationales illustrent l'importance de ce cri d'alarme.

## ANNE FRANK ET LA SUISSE

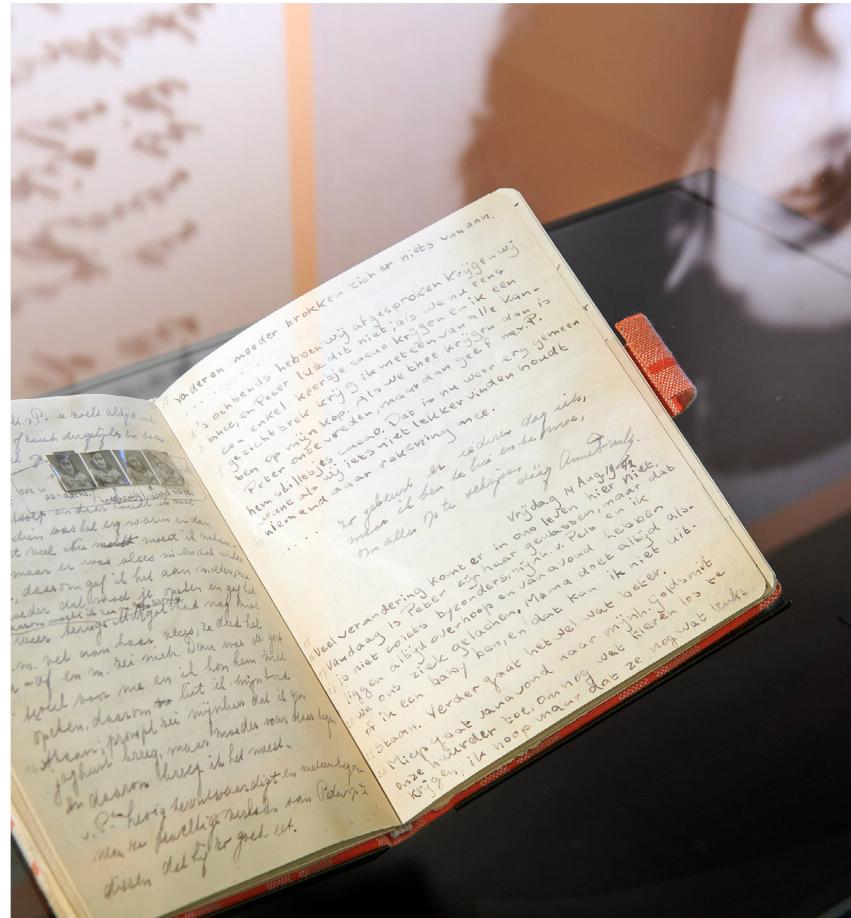
21.4.2023–7.1.2024





## ANNE FRANK ET LA SUISSE

21.4.2023-7.1.2024





# MÉDIATION CULTURELLE

Les visites guidées et les ateliers destinés aux groupes scolaires dans le cadre de l'exposition temporaire «Le Groenland en 1912», qui s'est achevée en mars 2023, ont connu une belle affluence. Le nombre de classes ayant visité l'exposition était légèrement inférieur à celui des deux expositions précédentes («Games» et «L'univers légendaire alpin»).

L'exposition temporaire «Anne Frank et la Suisse» a atteint le nombre de 100 visites guidées pour les groupes scolaires: 76 visites générales et 24 visites interactives sur le thème «Le journal en images». Le nombre de visites guidées suivies par des groupes scolaires provenant de la Suisse italophone s'est maintenu au même niveau très élevé qu'en 2022. La traduction en italien d'une grande partie des documents scolaires et les séances d'introduction en italien dispensées en ligne pour le corps enseignant se sont avérées très utiles. Les offres en lien avec les prochaines expositions temporaires destinées aux écoles seront également traduites en italien afin de continuer à répondre à l'intérêt prononcé du corps enseignant du Tessin.

Douze ans après son lancement, l'exposition permanente «Les origines de la Suisse» reste très appréciée des groupes scolaires. Durant l'année sous revue, «History Run Schwyz» a également été le programme le plus réservé par les enseignant-e-s. Au total, 87 classes ont visité le Forum de l'histoire suisse Schwyz: 52 en combinaison avec le programme «History Run Schwyz», et 24 avec une visite guidée de l'exposition permanente. Comparativement à l'année précédente, les groupes d'adultes ont réservé davantage de visites guidées; les visites de l'exposition destinées aux familles ont également connu une belle fréquentation.



Atelier dans l'exposition «Le Groenland en 1912»



# MANIFESTATIONS

Grâce à la collaboration avec plusieurs spécialistes et institutions partenaires, nous avons aussi été en mesure en 2023 de proposer à notre public un programme varié de manifestations qui a suscité un vif intérêt.

Dans le cadre de l'exposition temporaire «Le Groenland en 1912», Matthias Huss, glaciologue et professeur à l'Universität Zürich, a répondu aux questions d'une soixantaine d'enfants et adultes présents lors de la manifestation «Pourquoi les glaciers sont-ils importants?» (en allemand). L'atelier «Faire de la recherche au Groenland» (en allemand) avec Swiss Polar Class et la visite guidée avec le professeur d'université Andreas Vieli sur les expéditions d'hier et d'aujourd'hui au Groenland ont également connu une belle affluence. De nombreuses personnes ont également participé à l'événement consacré aux chiens de traîneau, qui s'est déroulé sur deux jours en collaboration avec l'espace découverte de Muotathal ainsi que le personnel du Husky-Lodge présents devant le musée avec des chiens de traîneau. Les visiteuses et visiteurs de tous âges ont découvert l'univers des chiens de traîneau au Groenland auprès des médiatrices et médiateurs culturels lors de l'exposition «Le Groenland en 1912».

L'inauguration de l'exposition temporaire «Anne Frank et la Suisse» sous le chapiteau installé sur le Hofmatt s'est déroulée dans une ambiance poétique grâce à l'accompagnement musical du quatuor «Bendorim». Les visites guidées par des spécialistes étaient variées et ont connu une belle, voire une très belle affluence. Gregor Spuhler, directeur de l'Archiv für Zeitgeschichte de l'EPF de Zurich, a animé la visite thématique

«Fuir ou se cacher?». Barbara Häne du Musée juif de Suisse à Bâle a commenté le sujet des réfugiés juifs en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale. Le 21 mai, Balz Spörri, René Staubli et Benno Tuchschnid, les trois co-auteurs du livre «Les victimes oubliées du III<sup>e</sup> Reich. Les déportés suisses dans les camps nazis», ont organisé une lecture à l'occasion de la Journée internationale des musées. Martin Dreyfus a proposé une visite axée sur le journal d'Anne Frank, tandis que Christina Späti, professeure à l'université de Fribourg, a animé une visite intitulée «Anne Frank et la mémoire de l'Holocauste».

La Nuit des musées du 8 septembre a été plébiscitée par le public. Nous avons proposé dix brèves visites dans les expositions permanente et temporaire, ainsi qu'une lecture d'Urs Hardegger «Für einen Pass und etwas Leben» (en allemand).

Les grandes manifestations culturelles du Forum de l'histoire suisse Schwyz se sont achevées avec la Nuit du shopping dans une mer de lumière (Einkaufsnacht im Lichtermeer) le 3 décembre. Malgré une pluie battante, de nombreuses personnes sont venues au Forum où les attendaient nos médiatrices et médiateurs culturels avec quelques visites guidées dans un format court.



L'ensemble BENDORIM a joué à l'occasion du vernissage «Anne Frank et la Suisse».