

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 131 (2022)

Nachwort: Épilogue
Autor: Tonella, Denise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

Après un début d'année 2022 plutôt incertain en raison de la vague Omicron, qui nous a tous incités à faire preuve d'encore un peu de prudence, l'année a véritablement commencé au milieu du printemps. La demande de visites guidées a sensiblement augmenté, et les événements ont repris leur cours. Nous avons été ravis de voir le public revenir en nombre !

L'éclatement de la guerre en Ukraine a provoqué une onde de choc. En tant que musée d'histoire culturelle, il nous tenait à cœur de contribuer à la contextualisation des événements, ce que nous avons tenté de faire à travers des tables rondes et articles de blog. Nous avons également mis notre expertise à profit des offres d'aide internationales pour les musées ukrainiens.

Cette année, outre les activités régulières du musée, nous avons accordé une attention toute particulière à la transformation numérique et au développement durable. Nous avons été heureux de constater les nombreuses innovations réalisées dans les domaines de la durabilité écologique et sociale. La création d'un nouveau domaine de direction dédié à la transformation numérique et à l'innovation a constitué une décision cruciale et une étape primordiale pour préparer le MNS à l'avenir. Nous avons inauguré un total de 14 expositions temporaires et une exposition permanente. Nous avons par ailleurs exploré de nouvelles voies muséologiques que nous présenterons dans les expositions à venir sous forme d'interactions ludiques, de scénographies sonores ou par l'intégration de témoins de l'histoire. Je me réjouis d'ores et déjà de recueillir les retours de notre public concernant toutes ces nouveautés.

L'année 2022 a aussi été jalonnée par la création de nombreuses publications, l'arrivée de nouveaux fonds importants parmi nos collections et le développement d'offres inclusives. Un premier jalon a été posé pour la mise en œuvre des aspects liés à la participation et à la diversité dans le cadre de la nouvelle définition du musée approuvée par l'ICOM. Enfin, le travail relatif au message culture 2025–2028 a rythmé l'année et fait émerger trois principaux champs d'action pour le MNS : transformation numérique dans la culture, la culture comme dimension de la durabilité et patrimoine culturel comme mémoire vivante.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à la direction et à l'ensemble de mes collègues du MNS pour la confiance qu'ils m'ont témoignée et pour leur engagement sans faille qui, cette année encore, nous a permis de mener à bien de nombreux projets et de franchir des étapes importantes. Je remercie tout particulièrement le conseil du musée pour sa grande confiance renouvelée et son excellente collaboration, ainsi que toutes les personnes qui ont fréquenté nos musées et utilisé nos offres en ligne. Autant d'occasions pour nous de faire connaître l'histoire suisse et d'échanger avec le public sur des questions d'actualité pertinentes. Comme en témoigne notamment la guerre en Ukraine, dans le monde d'aujourd'hui, la confrontation avec le passé reste capitale pour comprendre le présent.

Denise Tonella

Directrice du Musée national suisse