

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 131 (2022)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont les conditions préalables aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est un facteur important. Cette année, elle a notamment permis l'organisation de deux colloques internationaux au Musée national Zurich.

En 2022, des collaboratrices et collaborateurs du MNS ont participé à des colloques nationaux et internationaux, donné des conférences et encadré divers mémoires semestriels et de master. Leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités nationaux et des musées. Compte tenu du contexte sanitaire du début d'année, certains événements se sont déroulés uniquement en ligne. Plusieurs modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie, de l'histoire de l'art et de la médiation culturelle ont été organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont mené à bien divers projets d'étude et de mise en valeur, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment les collections de graphistes suisses ou les fonds d'Ursula Rodel et de l'atelier d'orfèvrerie Bossard à Lucerne, qui font l'objet d'une publication et d'une exposition.

Textures de la sainte Écriture : matériaux et techniques d'ornementation des livres sacrés au Moyen Âge occidental

Lancé et dirigé par l'Université de Zurich, ce projet, auquel le MNS participe en qualité de partenaire, vise à étudier de manière approfondie la part de l'ornementation artistique dans la fabrication et l'utilisation de livres sacrés au Moyen Âge occidental, de 780 à 1300. Le département Recherche en conservation contribue à ce projet en partageant son expertise dans le domaine de la recherche en conservation et de l'analyse des matériaux. Outre des examens optiques, le département effectue principalement des analyses non destructives de pierres et de verre, de montures (alliages), ainsi que de pigments et d'encres, à l'aide d'appareils d'analyse et de documentation transportables. Durant l'année sous revue, 39 manuscrits ont été examinés à la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall. L'accent a été mis sur les éléments décoratifs de certaines pages de ces ouvrages. Deux manuscrits ont également été étudiés à la Bibliothèque nationale de France à Paris, où l'accent était cette fois-ci mis sur l'analyse des nombreuses pierres précieuses ou de verre serties. Le projet est financé par le Fonds national suisse.

Dix étudiant-e-s en
conservation venant
de Suisse et de l'étran-
ger ont suivi des
stages de plusieurs
semaines.

1 *Analyses non destructives réalisées au moyen de techniques modernes, en collaboration avec la bibliothèque abbatiale de Saint-Gall.*

2 & 3 *Aperçu de l'exposition « Ins Licht gezeichnet. Scheiberrisse von Amman bis Füssli » dans la salle du trésor de la Bibliothèque centrale de Zurich.*

4 *Échanges animés lors du congrès international du textile au Musée national Zurich.*



1



2



3



4

Exposition consacrée aux vitraux : « Ins Licht gezeichnet.

Scheibenrisse von Amman bis Füssli »

Les collections d'arts graphiques de la Bibliothèque centrale de Zurich, de l'EPF de Zurich, du Kunsthhaus de Zurich et du MNS regroupent d'importants fonds historiques de croquis de vitraux dont plus de 60 exemplaires datant des XVI^e et XVII^e siècles ont été étudiés et publiés dans le cadre d'un projet de recherche commun. Les résultats de cette étude ont été intégrés dans une publication commune, qui a également fait office de catalogue pour une exposition dans la salle du trésor de la Bibliothèque centrale de Zurich. Dans une optique de transmission originale du savoir, des informations sur les objets exposés ont été mises à la disposition des visiteurs sur des iPads grâce à l'application de réalité augmentée « Artifact ». Développée par le Cabinet des estampes et le Game Technology Center de l'EPF de Zurich, celle-ci s'est avérée être un outil idéal pour comparer les modèles ou vitraux avec les croquis. Cette première collaboration en matière de recherche et d'exposition entre quatre institutions zurichoises a rencontré un écho très positif auprès de la communauté de recherche nationale et internationale.

Congrès international du textile

Le 29^e congrès du CIETA (Centre International d'Étude des Textiles Anciens) s'est tenu au Musée national Zurich en octobre. Une centaine d'historiennes et d'historiens du textile venus d'Europe, d'Amérique et du Japon se sont réunis pour présenter les dernières découvertes en matière de recherche textile et échanger à ce propos. Cette année, l'événement avait pour thème « Fouilles et découvertes ». Fouilles de textiles d'époque néolithique, nouvelles études de l'histoire du textile du XVIII^e siècle ou encore découvertes médiévales : plus de 20 exposés techniques se sont succédé. Des collaboratrices et collaborateurs du MNS ont donné des conférences sur la conservation des textiles et ont présenté des pièces issues des expositions « La Collection », « Archéologie Suisse » et « Baroque. Époque de contrastes ». Une excursion au Centre des collections a été l'occasion de présenter les projets de recherche actuels sur les collections d'éventails et de drapeaux. Centre de compétences sur les indiennes à la renommée internationale, le Château de Prangins, a lui aussi fait l'objet d'une excursion. L'ensemble des participant-e-s s'est dit impressionné par les travaux du MNS et a apprécié les échanges animés.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation du domaine de la conservation-restauration a été poursuivie. Dans ce contexte, dix étudiant-e-s en conservation, venant de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines des arts graphiques, du papier, de la céramique, du verre, de la peinture, de la sculpture, des textiles, du mobilier et de l'archéologie. Neuf étudiantes et étudiants ont effectué un stage dans le domaine du travail d'exposition et de collection. En outre, 15 mémoires de bachelor et de master menés autour de la conservation, de l'archéologie, du textile, des témoins de l'histoire ainsi que du développement organisationnel et de la transformation numérique, ont été encadrés.

Plusieurs modules de formation sur la conservation des biens culturels, l'analyse des matériaux et la muséologie ont été organisés pour la Haute école spécialisée bernoise, la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), la Haute école spécialisée des Grisons, l'Institut suisse pour l'étude de l'art, l'Université de Neuchâtel, ICOM Suisse et l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart.

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque « 29th General Assembly and Congress of Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA) », Musée national Zurich. Conférence « The Gala Suit of Jacques Necker. A Man's Costume from the Eve of the French Revolution ». Andrea Franzen.

Colloque « 29th General Assembly and Congress of Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA) », Musée national Zurich. Conférence « Archaeological Textile Conservation at the Swiss National Museum ». Gaëlle Liengme, Janet Schramm.

Colloque « Académie Internationale de la Céramique (AIC) », Genève. Conférence « The ceramics collection of the Swiss National Museum ». Christian Hörack.

Colloque « 26th ICOM General Conference, International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Designs (ICDAD) », Prag (CZ). Conférence « The Power of Wallpaper: turning a Farm into a Palace and a modest Collection into one of international Recognition ». Helen Bieri Thomson.

Colloque « 26th International Congress on Glass (ICG 2022) », Berlin (DE). Conférence « Non-destructive analyses of VOC-induced corrosion of historical glass objects in museum environment ». Deepshikha Sharma.

Colloque « Treffen der Leiterinnen und Leiter Graphischer Sammlungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz », Städel Museum, Historisches Museum, Freies Deutsches Hochstift, Francfort-sur-le-Main (DE). Conférence « Scheibenrissprojekt der Zürcher Sammlungen ». Jochen Hesse et Mylène Ruoss.

Colloque « Global Summit of Research Museums II », Deutsches Museum, Munich (DE). Session Sustainability in Practice: Learning Across Cultures. Conférence « Sustainability at the Swiss National Museum ». Denise Tonella.

Colloque « Jahrestreffen der Freunde historischen Silbers », Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE). Conférence « Nürnberger Silber in Zürich: Echtes und fast Echtes im Zürcher Landesmuseum ». Christian Hörack.

Colloque « inArt 2022: 5th International Conference on Innovation in Art Research and Technology », Paris (FR). Conférence « Application of Hyperspectral Imaging for characterizing VOC-induced historical glass corrosion ». Deepshikha Sharma.

Colloque « Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques », Association des Amis du Potager du Roi et du Walled Kitchen Gardens Network, Chambord (FR). Conférence « Nouvelles fonctions données aux jardins fruitiers et potagers historiques ». Stéphane Repas Mendes.

Colloque « Il Tarì – moneta del Mediterraneo », Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi (IT). Conférence « Il tari di Sicilia – moneta del Mediterraneo ». Christian Weiss.

Colloque « Stacchi e Strappi di dipinti Murali. Seconda Edizione », Sala delle Colonne, Milano (IT). Conférence « Due campagne di strappi della ditta Schmidt & Söhne di Zurigo: i dipinti murali del sottotetto della chiesa conventuale di St. Johann a Müstair e della Haus zum Langen Keller, Zurigo ». Alberto Felici, Sébastien Grau, Natalie Ellwanger, Camilla Martinucci.

Colloque « 6th International Congress Chemistry for Cultural Heritage (CHEMCH 2022) », Ravenna (IT). Conférence « Application of non-destructive techniques to understand VOC-induced historical glass corrosion mechanisms ». Deepshikha Sharma.

Colloque « XVI International Numismatic Congress », Université Warschau (PL). Conférence « OSCAR – a new LOD-based type catalogue of Swiss coins ». Christian Weiss.

Colloque « 6th Interim Meeting of the Glass and Ceramics Working Group, ICOM-Committee for Conservation », Lisbonne (PT). Conférence « Multi-modal imaging of transparent glass to detect early signs of corrosion ». Tiziana Lombardo.

Colloque « Archäologie in der Schweiz im 20. Jahrhundert. Archive – Amateure – Akademikerinnen », organisé par Archéologie Suisse, Frauenfeld. Conférence « David Viollier und die Archäologie in der Schweiz ». Heidi Amrein.

Colloque « Et si les musées n'existaient pas? », Groupe romand des études grecques et latines, Université de Fribourg. Conférence « Une étude des publics, à quoi ça sert? L'exemple d'une enquête récente réalisée pour le Musée national suisse – Château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Colloque « Déclics. Pour une histoire de la photographie fribourgeoise », Université de Fribourg. Conférence « Le projet Arbeit/Travail, Musée national suisse ». Dario Donati.

Colloque « Exposer le passé. Enjeux historiques, mémoriels et muséographiques pour Genève », Théâtre Saint-Gervais, Genève. Conférence « Exposer et collectionner l'histoire contemporaine: les défis à relever au Musée national suisse ». Heidi Amrein et Denise Tonella.

Colloque « Ready for the past? On the State of Decolonization in Swiss Museums », Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne. Débat « Decolonizing the Narrative ». Denise Tonella.

Colloque « Ready for the past? On the State of Decolonization in Swiss Museums », Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne. Débat « How can & should Museums contribute to decolonize the present? ». Helen Bieri Thomson.

Colloque «Technische und typologische Innovationen des Historismus», Schweizer Netzwerk für Historismus, St. Moritz. Conférence «Exposer du mobilier d'Yverdon pour mieux le comprendre». Barbara Bühlmann.

Colloque «5. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte», Universität Zürich. Conférence «The Detached Wall Paintings from the Attic of the Convent Church of St. Johann in Müstair in the Collection of the Swiss National Museum – Research and Development of a Concept for Conservation and Restoration». Natalie Ellwanger, Alberto Felici.

Colloque «Komplizierter Kontext – Konservierung unter schwierigen Bedingungen», Association suisse de conservation et restauration (SCR), Musée national Zurich. Conférence «Der Aus- und Einbau der Historischen Zimmer im Landesmuseum Zürich. Eine Projektbeschreibung aus verschiedenen Blickwinkeln». Gaby Petrak, Rolf Michel.

Colloque «Insuffler la pensée numérique dans les petits et moyens musées», MuseumXTD, HEIG-VD, Yverdon-les-Bains. Débat «Quelle approche du numérique pour un musée en Suisse?». Heidi Amrein.

Colloque en ligne «Florence Heri-Tech». Conférence «Monitoring and Understanding VOC Induced Glass Corrosion Using Multi-modal Imaging Techniques». Deepshikha Sharma.

Cycle de conférences «Die Welt des Barock», Volkshochschule Zürich. Conférence «Gekleidet wie in Paris. Zur Verbreitung von Modebildern im Barock». Joya Indermühle.

Cycle de conférences «Forschungskolloquium zur Prähistorischen Archäologie HS 2022», Institut für Archäologische Wissenschaften, Universität Bern. Conférence «Forschung vermitteln: Ein Rückblick auf die Ausstellung <Menschen. In Stein gemeisselt> im Landesmuseum Zürich». Jacqueline Perifanakis, Luca Tori.

Cycle de conférences «Sprache(n) und Räume: Sonderfall Schweiz», Kommission UZH Interdisziplinär (UZH-i), Universität Zürich. Conférence «Ein Fall fürs Museum? Sprachenvielfalt als immaterielles Kulturerbe der Schweiz». Thomas Bochet, Melanie Würth.

Atelier «Kulturerbe bewahren: Museumsdepots zwischen Lagerstätten und Wissenszentren», Tiroler Landesmuseen, Museumsbund Österreich, Hall in Tirol (AT). Conférence «Alles unter einem Dach! Kulturgut bewahren und erforschen ganzheitlich umgesetzt». Markus Leuthard.

Atelier «Les réserves, enjeux contemporains», Séminaire international d'été de muséologie, École du Louvre, Paris (FR). Conférence «Un exemple de réserves durables: la Collection du Centre des collections du Musée national suisse». Laurine Poncet, Laura Mosimann.

Atelier «Wissenschaftliches Blogging», Universität Luzern. Alexander Rechsteiner.

Atelier «Intrecci globali e retaggi coloniali in Italia», Istituto Svizzero di Roma, Universität Zürich, Università di Bologna, Roma (IT). Conférence «Svizzera coloniale. La sfida di una trasposizione museale in dialogo con il pubblico». Denise Tonella.

Débat «Zukunftsmuseum = Grünes Museum?». 50-jähriges Jubiläum der Internationalen Bodenseekonferenz (DE). Beat Högger.

Débat «Notfall und rasches Handeln», Salon CULTURA SUISSE, Berne. Elke Müräu.

Débat «20 Jahre UEK Schweiz – Zweiter Weltkrieg: Alles gleich? Alles anders?», Universität Zürich. Denise Tonella.

Débat «Klimabilanzen des Kunstbetriebs». 5. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Universität Zürich. Denise Tonella.

Débat «Sich sammeln? Identitätskonstruktionen im Museum», Universität Zürich. Denise Tonella.

Débat «Textile Across Urban Space: A Journey from Delhi to Zurich», ZAZ BELLERIVE, Zentrum Architektur Zürich. Joya Indermühle.

Conférence «DH & patrimoine: DH et le numérique au Musée national suisse» et panel «Suisse le futur des musées». DHdays Heritage Education Media, EPFL/Université de Lausanne. Denise Tonella.

Conférence «Indiennes. Un tissu à la conquête du monde», Institut National Genevois. Helen Bieri Thomson.

Conférence «Herausforderungen für Museen heute». Jahresanlass von SIK-ISEA, Villa Bleuler, Zurich. Denise Tonella.

Conférence et présentation d'objet «Von der Zeichnung zum Buchumschlag. Zum 100. Geburtstag von Celestino Piatti». Piatti-Tage in Zürich. Daniela Schwab.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

ETH Zurich, Département de chimie. Séminaire Analytical Chemistry, Analytical Strategy. Conférence «Chemical Analysis of Artwork». Tiziana Lombardo.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module «Objekterhaltung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Iona Leroy, Ulrike Rothenhäusler, Sarah Longrée, Charlotte Maier, Tiziana Lombardo, David Blazquez, Christian Affentranger.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung. Conférence «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management». Gaby Petrak.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung. Module «Depotplanung». Markus Leuthard.

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel.
Module « Eisenkonservierung und -restauration ». Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott.

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel.
Module « Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation ». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott.

ICOM Suisse. Grundlagen Museumspraxis. Module « Inventarisieren und Digitalisieren ». Conférences « Ein Objekt wird inventarisiert » et « Inventarisierungstool Datenbank ». Dario Donati, Laura Mosimann.

ICOM Suisse. Grundkurs Museumspraxis. Module « Konservierung-Restauration ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elke Mürau, Tino Zagermann, Christian Affentranger.

ICOM Suisse. Cours de Muséologie. Module 6, « Médiation culturelle ». Conférence « J'ai fait un rêve pour la médiation culturelle. La médiation culturelle: enjeux et nouvelles tendances ». Marie-Dominique De Preter.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Module « Edelmetall und Buntmetall ». Christian Hörack.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Module « Historische Möbel ». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Module « Objekt-aufbewahrung, Sammlungspflege ». Markus Leuthard.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (DE). Module « Metallkonservierung ». Katharina Schmidt-Ott, Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Vera Hubert, Erwin Hildbrand, Tiziana Lombardo, Tino Zagermann, Elke Mürau, Markus Leuthard, Alexandra Schorpp.

Universität Basel, Bereich Integrative prähistorische und naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA). Lehrveranstaltung « Einführung in die Archäometrie: Naturwissenschaftliche Methoden zur Material- und Fundplatzanalyse ». Module « Materialanalytik an Kulturgütern ». Vera Hubert.

Universität Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS « Promouvoir une institution culturelle – Modul II ». Module « Les expositions ». Denise Tonella.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Module « Bestimmungssübung zur prähistorischen Archäologie ». Exercice « Keltische Numismatik ». Christian Weiss.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Module « Bestimmungssübung zur prähistorischen Archäologie ». Exercice « Römische Numismatik ». Christian Weiss.

Publications

Expositions

Im Wald. Eine Kulturgeschichte

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, 2022. ISBN 9783039420612

Barock. Zeitalter der Kontraste

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Christoph Merian Verlag, Bâle, 2022. ISBN 9783856169831

Prunkvolle Schlitten

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Zurich, 2022. ISBN 9783905875706

Ovide dans le Jura. L'étonnante histoire d'un papier peint

Musée national suisse (éd.), Éditions Livreo-Alphil, Neuchâtel, 2022. ISBN 9783905875935

Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli

Zentralbibliothek Zürich in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Nationalmuseum, der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und dem Kunsthaus Zürich (éd.), Michael Imhof Verlag, Petersberg (DE), 2022. ISBN 9783731910978

Autres publications

Babini Agnese, George Sony, Lombardo Tiziana, Hardeberg Jon Yngve, « A Portable Set up for Hyperspectral Imaging of Stained-Glass Panels », dans: The Future of Heritage Science and Technologies, International Conference Florence Heri-Tech 2022, Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, 2022, 57–71.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-20302-2_5

Bieri Thomson Helen, « On Arthur & Robert's masterpiece <Ovid's Metamorphoses>: A Restoration, Exhibition and Publication Project by the Swiss National Museum », dans: The Wallpaper History Review, 2022, 21–32.

Bieri Thomson Helen, « Un salon parisien au cœur du Jura », dans: Passé simple, 71, 2022, 20–22.

Bühlmann Barbara, « Contrebande aux frontières neuchâtelaises », dans: Passé simple, 71, 2022, 23–25.

Ellwanger Natalie, Lombardo Tiziana, Cassitti Patrick, Martinucci Camilla, Felici Alberto, Caroselli Marta, Leuthard Markus, Emmenegger Rufino, « The detached wall paintings from the attic of the monastery church St. Johann in Münstair in the collection of the Swiss National Museum – research and development of a conservation and restoration concept », dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), 79/1, 2022, 5–22.

Elsener Bernhard, Lombardo Tiziana, Cocco Federica, Fantauzzi Marzia, Wörle Marie, Rossi Antonella, « Breathing New Life into Historical Instruments. How to Monitor

Corrosion», dans : To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments, Romantic Brass Symposium 4, Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 15, 2023, 61–72. <https://doi.org/10.26045/kp64-6179-005>

Hörack Christian, « Grottesken, Fratzen und Delfine – Dekorelemente im Barock », dans : Schöner Trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung, Historisches Museum Basel (éd.), 2022, 41–49.

Hörack Christian, « Katalog », dans : Schöner Trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung, Historisches Museum Basel (éd.), 2022, 141–321.

Hörack Christian, « Objekte », dans : Gelebte Reformation. Zürich 1500–1800, 2022, 458–461.

Keller Christine, « Memoria für die Habsburger. Porträts der Habsburger-Familie und der Gefallenen der Schlacht bei Sempach », dans : Die Habsburger im Mittelalter. Aufstieg einer Dynastie, Historisches Museum der Pfalz, 2022, 192–193.

Perifanakis Jacqueline, Critique de : Caroline Heitz, « Abseits der grossen Seen. Archäologie und Erhaltung der neolithischen UNESCO-Welterbestätte Seedorf, Lobsigensee », Hefte zur Archäologie im Kanton Bern, Bd. 7, 2020, dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), 79/2, 2022, 175–177.

Ruoss Mylène, « Zürcher Ikonographie », dans : Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli, Imhof Verlag, 2022, 29–46.

Sharma Deepshikha, Rothenhäusler Ulrike, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, Sony George, Nurit Marvin, Castro Cartagena Yuly, Le-Goic Gaetan, Lombardo Tiziana, « Monitoring and Understanding VOC Induced Glass Corrosion Using Multi-modal Imaging Techniques », dans : The Future of Heritage Science and Technologies, International Conference Florence Heri-Tech 2022, Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham, 2022, 359–375. https://doi.org/10.1007/978-3-031-17594-7_27

Sharma Deepshikha, Schmidt-Ott Katharina, Rothenhäusler Ulrike, Hildbrand Erwin, Sony George, Joseph Edith, Lombardo Tiziana, « Multi-modal analysis of transparent glass to detect early signs of volatile organic compounds-induced corrosion due to contaminated silica gel », dans : Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation, 6th Interim Meeting of the ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group, Lisbonne, 2022, 195–204.

Schmidt-Ott Katharina, André Cedric, Bader Martin, « Fishing for stability: Conservation of a fish trap in a block excavation by the alcohol-ether-resin method », dans : Proceedings of the 14th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, Portsmouth, 2019. Portsmouth, 2022, 322–327.

Tori Luca, Carlevaro Eva, Bucher Judith, Della Casa Philippe, Cardani Rossana, Mosetti Luisa, « Nuove scoperte nell'areale della necropoli di Giubiasco-Palasio (TI) », dans : Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Atti LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Rivista di scienze preistoriche LXXII, 2022, 741–754.

Tori Luca, Casini Stefania, Rapi Marta, « Non solo crisi. Elementi di continuità e discontinuità tra IV e III secolo a.C. nelle province di Varese, Milano, Como, Bergamo (IT) e nei Cantoni Ticino e Grigioni (CH) », dans : Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Atti LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Rivista di scienze preistoriche LXXII, 2022, 719–739.

Wolf Sophie, Schmidt-Ott Katharina, Bergmann Uta, « «Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder» – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger », dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA) 79/1, 2022, 53–66.

Reuves

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Musée national suisse (édit.), Zurich. Verlag J. E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2022. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Musée national suisse (édit.), Zurich. Concept et réalisation : Passaport AG, n^{os} 1–4, 2022. ISSN 2504–1185.

Blog

Blog du Musée national suisse, blog.nationalmuseum.ch

Médiation culturelle

Weg aus der Schweiz

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Gaby Fierz. Landesmuseum Zürich, 2022.

Im Wald. Eine Kulturgeschichte

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung. Landesmuseum Zürich, 2022.

Swiss Press Photo & World Press Photo

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Depot Dortmund. Landesmuseum Zürich, 2022.

Anne Frank und die Schweiz

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Sabina Brändli, Pädagogische Hochschule Zürich. Landesmuseum Zürich, 2022.

Barock. Zeitalter der Kontraste

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung.
Landesmuseum Zürich, 2022.

Weihnachten & Krippen

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung.
Landesmuseum Zürich, 2022.

Sagen aus den Alpen / Sagenhafter Alpenraum

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung. Forum
für Schweizer Geschichte Schwyz, Landesmuseum Zürich,
2022.

Ovide dans le Jura. L'étonnante histoire d'un papier peint

Dossier pédagogique. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

Le Potager comme outil pédagogique

Dossier pédagogique, Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

La Suisse. C'est quoi ?

Dossier pédagogique. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

La Suisse. C'est quoi ?

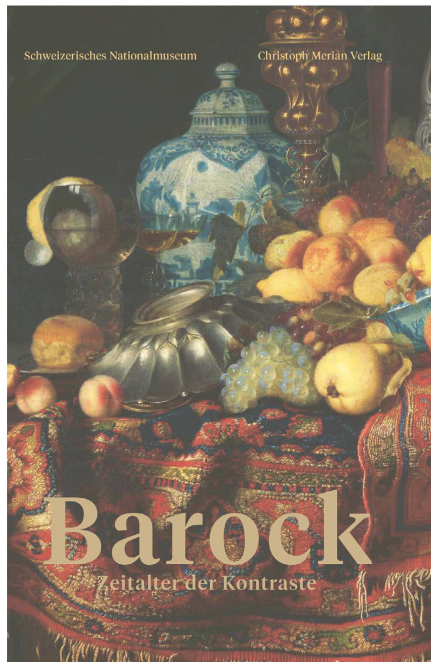
Enquêtes historiques. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

Grönland 1912

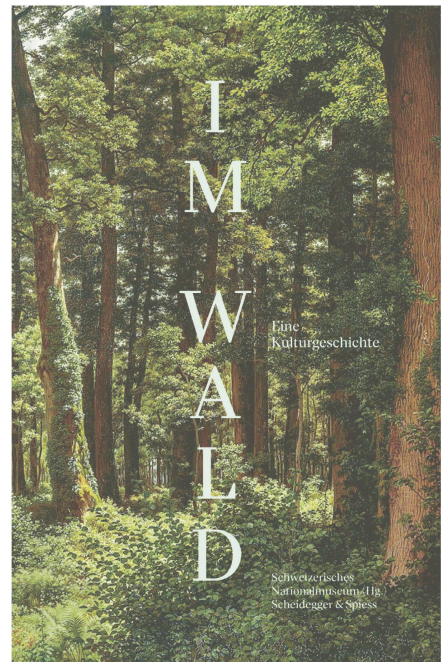
Unterlagen für Schulen. Überarbeitet und ergänzt durch Team
Bildung & Vermittlung. Forum Schweizer Geschichte Schwyz,
2022.



1



2



3

Châteaux de Frangins.

3 Heilige für die Rosen- und Schirrentasche

Châteaux de Frangins. Histoire

Châteaux de Frangins. Carnet de route: 9-10^e année

1 Expedition ins ewige Eis

1 Drachengeschichten im Vergleich

5 Sagenhafte Orte: Der Gotthard

Ergebnisicherung

LA SUISSE C'EST QUOI?

Enquête groupe n° 3

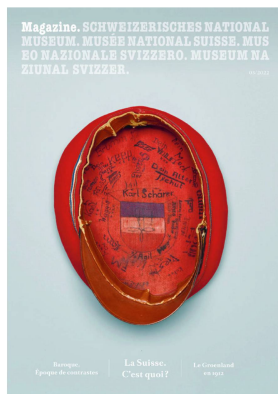
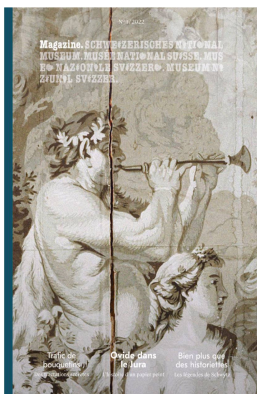
Avant-avis: La Suisse a-t-elle été plus riche et plus forte ?

1

2

3

4-11



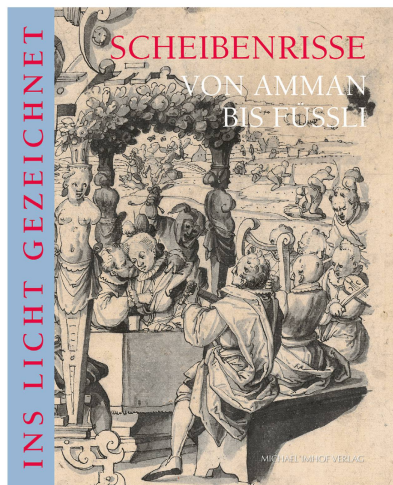
12–14



15–17



18



19

1 «Ovide dans le Jura». Catalogue de l'exposition au Château de Prangins.

2 «Baroque. Époque de contrastes». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.

3 «Dans la forêt. Une histoire culturelle». Catalogue de l'exposition au Musée national.

4–11 Matériel pédagogique destiné aux écoles, en lien avec diverses expositions.

12–14 Magazine du Musée national suisse, cahiers 1–3/2022.

15–17 Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), cahiers 1, 2 et 3–4/2022.

18 «Traîneaux somptueux». Textes de l'exposition au Musée national.

19 «Ins Licht gezeichnet». Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque centrale de Zurich.