

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 131 (2022)

Rubrik: Collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collections.

Centre des collections.

Un projet d'étude et de mise en valeur a été lancé en vue du futur déménagement vers le nouveau Centre des collections, qui présentera une plus grande surface. Dans cette optique, tous les objets du site de la Zeughausstrasse à Affoltern am Albis sont soumis à un contrôle et enregistrés si nécessaire. À noter que les objets encore en attente de saisie sont également inclus dans le projet.

Les travaux de conservation des près de 10 000 croquis de la collection Bossard ont également été amorcés, consistant notamment en des mesures de conservation préventives comme le nettoyage et le retrait de rubans adhésifs préalablement à la numérisation et au stockage des pièces. Ces travaux ont été précédés de l'enregistrement des objets dans la base de données.

Dans le cadre du plan de protection des biens culturels, un exercice d'urgence à grande échelle a été organisé au sein du Musée national Zurich. Il s'agissait du premier exercice de ce type réalisé en collaboration avec les sapeurs-pompiers professionnels et l'équipe de protection civile du service Schutz & Rettung de Zurich. Les pompiers étaient chargés de récupérer des objets de substitution dans l'aile ouest, puis de les remettre à la protection civile pour traitement. Si les parties prenantes ont toutes jugé l'exercice particulièrement réussi, il s'est néanmoins avéré que les plans d'intervention des sapeurs-pompiers et les plans d'évacuation des objets pouvaient encore être améliorés. Les acteurs concernés travaillent actuellement à leur optimisation.

Dans le cadre de la formation continue des spécialistes dans le domaine de la conservation des biens culturels, une collaboration a été engagée avec le centre des collections Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre situé à Irún, au Pays basque, dans le nord de l'Espagne. Une conservatrice-restauratrice espagnole effectuera donc sa formation continue au Centre des collections du MNS de janvier à juin 2023, période durant laquelle elle élaborera un guide des bonnes pratiques inspiré des deux centres.

Le Centre des collections se réjouit du nombre de visites guidées à nouveau en hausse : 1444 personnes ont découvert les coulisses du musée dans le cadre de 165 visites de groupe, 820 d'entre elles ont participé aux visites guidées publiques ou privées en groupe ; 367 étudiants d'écoles professionnelles, de hautes écoles spécialisées, d'universités ou d'académies militaires ont profité de cette offre unique et 257 personnes ont participé à des formations continues ou à des échanges de savoirs et d'expériences avec le Centre des collections.

Montage des objets

Toutes les expositions du MNS ont été préparées pour optimiser leur conservation et transportées ; les objets ont été montés ou démontés. Ainsi, après une planification, un emballage et un transport laborieux, le

**1444 personnes
ont découvert les
coulisses du musée
dans le cadre de
165 visites guidées.**

1 Enregistrement d'œuvres graphiques de la collection Bossard au Centre des collections.

2 Livraison d'un objet pour l'exposition « Dans la forêt » au Musée national.

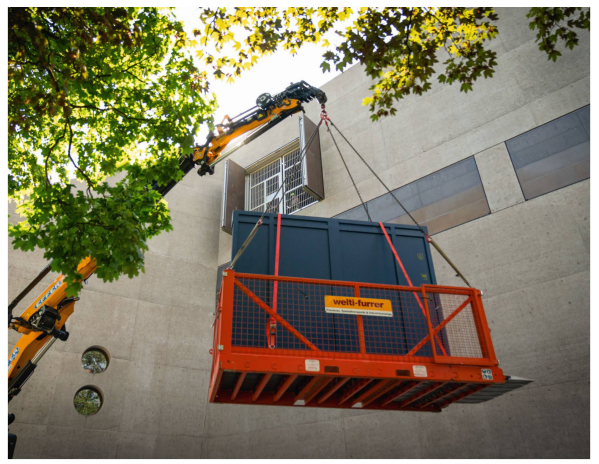
3 & 4 Exercice de protection des biens culturels au Musée national avec le service Schutz & Rettung de la ville.

5 Un collaborateur accroche un tableau au Musée national Zurich pour l'exposition « Dans la forêt ».

6 & 7 Livraison et installation d'objets pour l'exposition « Baroque » au Musée national.



1



2



5



3



4

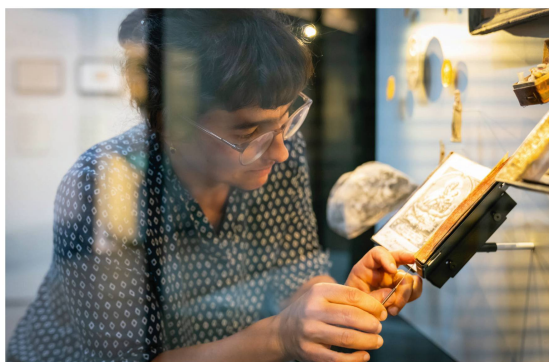


6



7





8



9



10



11



12

salon orné d'un papier peint de La Cîbourg a pu être remonté avec succès à Prangins pour l'exposition «Ovide dans le Jura». Après les travaux de conservation déjà achevés en 2017, ce somptueux décor a de nouveau pu être présenté à un large public. À cet égard, soulignons qu'à l'occasion de l'exposition, les mesures de conservation et de restauration ont fait l'objet d'explications détaillées ainsi que d'une présentation dans un film.

Pour la première fois, des serre-livres modulables, autrement dit librement réutilisables, ont été conçus et réalisés pour les ouvrages devant être présentés ouverts dans des expositions. Ayant fait leurs preuves, ces installations remplaceront désormais celles utilisées jusqu'à présent. Un concept de manipulation et de présentation d'emballages pleins (notamment alimentaires) a par ailleurs été élaboré en vue de la présentation d'une vieille épicerie dans l'exposition permanente «La Suisse. C'est quoi?» au Château de Prangins.

Conservation et restauration

Le Centre des collections a mené à bien de nombreux mandats dans les domaines de la conservation-restauration et de la recherche en conservation pour le Museum der Kulturen de Bâle, la Haute école spécialisée bernoise – Architecture, bois et génie civil de Bienne, la Bibliothèque nationale de Berne, le Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse, le Musée Romain d'Avenches, la collection Oskar Reinhart de Winterthour, le Musée archéologique du Haut-Adige de Bolzano, les cantons de Zurich, du Tessin, de Schwytz, d'Argovie et de Schaffhouse, ainsi que pour des projets internes. Les mandats comprenaient notamment des analyses de matériaux sur des incrustations de pierre et des montures métalliques d'une fibule médiévale du Lindenhof de Zurich, l'étude des efflorescences d'une sculpture en bois du Museum der Kulturen de Bâle, des analyses de matériaux sur des échantillons de peinture pour la Bibliothèque nationale à Berne, des analyses de métaux sur une statuette pour le Musée Romain d'Avenches, ainsi que la conservation et la restauration de nombreuses collections de différentes époques. Il convient de mentionner plus particulièrement la conservation de 528 objets en alliages de cuivre de Rheinau et de dix pieux néolithiques pour la Haute école spécialisée bernoise Architecture, bois et génie civil, le dégagement de prélèvements en bloc provenant de tombes médiévales du Barfüsserkloster à Schaffhouse et le contrôle ultérieur des découvertes annexes de l'homme des glaces au Musée archéologique du Haut-Adige de Bolzano.

8 Montage d'un livre pour l'exposition «Baroque» au Musée national.

9 Préparation d'un bijou en plumes avant l'installation.

10 Conservation d'une coiffe de mariée au Centre des collections.

11 Nettoyage de tapis grand format au Centre des collections.

12 Installation d'une peinture de Franz Gertsch pour l'exposition «Dans la forêt» au Musée national.

Choix de dons et d'acquisitions.

Les collections du Musée national suisse reflètent l'héritage culturel de la Suisse d'aujourd'hui. Les pièces sont rassemblées en fonction du concept défini pour la collection. Au cours de l'année écoulée, de nombreux objets issus de dons ou d'acquisitions sont ainsi venus enrichir les collections du MNS. En voici un aperçu.

Collection participative : tirages en cabine photo

Arrêts de bus, gares et centres commerciaux : durant des décennies, les cabines photographiques argentiques ont occupé l'espace public. En solo, à deux ou en groupe, nous avons tous un jour ou l'autre pris place dans l'un de ces appareils. Les cabines photo permettaient de réaliser des photos d'identité rapides et bon marché pour les passeports ou les abonnements, mais aussi des autoportraits à collectionner ou à échanger avec ses proches. En vue d'une exposition, l'équipe de conservateurs s'est mise à la recherche de tirages réalisés en cabine photo entre 1971 et 1999 en lançant un appel au public. Le succès était au rendez-vous : plus de 100 personnes se sont prêtées au jeu et ont envoyé leurs clichés au MNS. Ces portraits illustrent des évolutions personnelles et des relations. Et ils sont bourrés d'émotions : dissimulé derrière le rideau de la cabine, on ose rire et s'embrasser, faire des grimaces ou jouer des rôles.

Gros plan sur le panier d'achat des Suisses

Fred Waldvogel (1922–1997) et son épouse Rosmarie (1933–2021) ont ouvert un studio de photographie publicitaire en 1959. Des voitures aux meubles en passant par les montres et les bijoux, ce couple a photographié un large éventail de produits de marques nationales comme internationales pour le compte de nombreuses entreprises et agences publicitaires. Une de leurs spécialités : les « photographies culinaires » à la composition élaborée, qu'ils réalisaient notamment pour la rubrique de recettes du magazine féminin « Orella », alors très en vogue. Le don de 1200 photographies et autres documents provenant du fonds Fred et Rosmarie Waldvogel nous éclaire sur le contenu du panier de la ménagère, mais aussi sur les habitudes culinaires de la société de consommation suisse entre 1970 et 1990.

Les patchworks du souvenir, témoin d'une époque

Les patchworks du souvenir, ou AIDS Memorial Quilts en anglais, réalisés dans les années 1980 et 1990, entretiennent le souvenir de la pandémie de VIH. Le « Names Project » a vu le jour à San Francisco en 1987, lorsque des proches de victimes du sida se sont lancés dans la confection de couvertures en patchwork arborant les noms ainsi que les dates de naissance et de décès de leurs défunts. En Suisse aussi, plus de 30 couvertures ont été cousues pour perpétuer la mémoire de ces personnes. Deux exemplaires provenant de Berne et du Tessin ont rejoint la collection. Composés chacun de huit pièces de tissu, ils sont dédiés aux victimes de la pandémie de VIH. La couverture bernoise représente le journaliste de télévision André Ratti (1935–1986) qui, après avoir fait son coming out en 1985 et annoncé être atteint du sida, a contribué à sensibiliser le grand public à cette maladie très stigmatisante.

Plus de 100 per-
sonnes ont envoyé au
MNS leurs tirages en
cabine photo réalisés
entre 1971 et 1999.

Closomat

Le Closomat 61 est un produit émergent qui marque le début d'une nouvelle technologie. Premier modèle de WC douche de Suisse fabriqué en série, il a été commercialisé en 1961 et constitue un important témoignage historique en matière d'hygiène. Si l'utilisation de toilettes pourvues d'un dispositif de lavage intégré est alors très répandue en Asie, l'Europe se montre plus sceptique face à de telles installations. Hans Maurer, inventeur du Closomat, commence à développer son concept de WC hygiéniques en 1957. Le premier produit de série a fait l'objet de nombreuses améliorations techniques, qui ont fini par donner naissance au modèle encastrable que nous connaissons aujourd'hui.

Tabouret Solheure

Ouvert en 2002 à Soleure, le restaurant Solheure a fait peau neuve en 2017. L'architecte d'intérieur Jasmin Grego a décidé de concevoir des meubles à l'expression affirmée, dotés d'une forte identité visuelle. La designer textile Sonnhild Kestler a développé pour l'occasion un tissu d'ameublement orné de grands motifs figuratifs et colorés. Toutes les pièces sont uniques, fabriquées sur mesure pour chaque type de meuble du restaurant. Devenu emblématique, ce mobilier confère à l'établissement un caractère unique. En raison de sa popularité, il a été décidé d'en produire une petite édition pour la vente en 2022.

Hans Heinrich Hüni et sa famille à Horgen

Hans Heinrich Hüni (1813–1876), originaire de Horgen, fréquente l'Institut Hüni avant de poursuivre une brillante carrière de commerçant, fabricant de soie et promoteur économique. Membre du Parti libéral, il a été député au Grand Conseil zurichois, conseiller d'État zurichois et conseiller national. En 1845, Hans Heinrich Hüni fait réaliser un portrait de sa famille sous forme de daguerréotype, où il pose aux côtés de son épouse Wilhelmine Maria, née Stettler et originaire de Berne, et de leurs deux enfants. Quelques années plus tard, il commande un portrait de lui et de sa femme au peintre itinérant J. G. Mayr. En 1876, le sculpteur Johann Ludwig Keiser, installé à Zurich, crée un buste en marbre à son effigie. L'arrière-arrière-petit-fils de Hans Heinrich Hüni a fait don au MNS de ce remarquable ensemble d'objets.

Deux monuments nationaux peints par Caspar Wolf

En 1773, l'éditeur Abraham Wagner (1734–1782) obtient l'appui du peintre paysagiste Caspar Wolf (1735–1783) pour un projet de publication d'impressions figurant le monde alpin suisse. De 1773 à 1776, les deux hommes parcourent les montagnes. Durant ces excursions, Caspar Wolf consigne avec précision la topographie des lieux choisis comme sujets puis, de retour dans son atelier, transpose ses études en peintures à l'huile. Avec les toiles « Das Rütli mit Blick auf den Vierwaldstättersee » (Le Grütli avec vue sur le lac des Quatre-Cantons) et « Die Tellskapelle in der Hohlen Gasse bei Küssnacht » (La Chapelle de Tell dans le Chemin creux près de Küssnacht), le MNS a acquis deux représentations de sites historiques, autour desquels s'articulaient déjà à l'époque les principaux mythes fondateurs de Suisse.

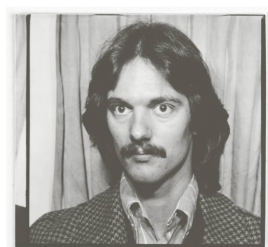
Coupe à couvercle pour Leonhard von Muralt-Hirzel

La coupe réalisée par l'orfèvre zurichois Heinrich II Fries constitue un rare témoignage de la manière dont la franc-maçonnerie, habituellement très secrète, s'est manifestée dans la société zurichoise de la seconde moitié du XIX^e siècle. Acquis par achat, la coupe est ornée des armoiries de la loge maçonnique *Modestia cum Libertate*, fondée en 1771 sous le nom « La Discrétion » et installée depuis 1853 dans un bâtiment spécialement construit pour elle sur la place du Lindenhof à Zurich. La dédicace gravée au dos de la coupe indique que la loge en a fait don le 16 juillet 1876 au médecin Leonhard von Muralt-Hirzel (1806–1891) pour le remercier de ses 50 ans d'adhésion.

De 1773 à 1776,
Caspar Wolf parcourt
les montagnes.
Durant cette période,
il peint la prairie
du Grütli et le Chemin
creux, deux hauts
lieux historiques de
Suisse.



1



2-4



5

1 Gigot d'agneau avec pommes de terre au four et haricots, photographie culinaire (diapositive) de Fred et Rosmarie Waldvogel, 1985.

2-4 Tirages en cabine photo de Sandra Di Leonardo-Meierhofer (1985), Sairaj Shanmugalingam et Simone Fankhauser (1992) et Paul Ott (vers 1985).

5 Patchworks du souvenir en mémoire des victimes du sida, composé de huit couvertures assemblées, peinture et technique mixte sur textile.



6



7



8



9

6 *Le Closomat*, inventé par Hans Maurer, 1961.

7 *Tabouret Solheure* réalisé par Jasmin Grego et Sonnhild Kestler, bois de chêne et tissu jacquard, 2022.

8 « *Das Rütli mit Blick auf den Vierwaldstättersee* », Caspar G. Wolf, huile sur toile, 1775.

9 « *Die Telskapelle in der Hohlen Gasse bei Küssnacht* », Caspar G. Wolf, huile sur toile, 1775.



10

10 Affiche de Karl Domenic Geissbühler pour l'opéra de la ville de Zurich, 2012.

11 Coupe à couvercle pour Leonhard von Muralt-Hirzel, réalisée par l'orfèvre Heinrich II Fries (1819–1885), argent, intérieur plaqué or, Zurich, 1876.

12 Parties recouvertes de toiles du glacier du Théodule à Zermatt.



11

13 Surtout de table aux airs de château fort : maquette de la ville de Lucerne réalisée par l'orfèvre Karl Thomas Bossard, argent, Lucerne, vers 1910.

14 Panneau bleu et jaune plastifié au format A4 destiné à informer les réfugiés ukrainiens, 2022.



12



13



Якщо вам потрібна допомога,
йдіть за мною

14



15



16



17

15 Buste en marbre de Hans Heinrich Hüni, réalisé par Johann Ludwig Keiser, Zurich, 1876.

16 Portrait des époux Hüni réalisé par J.G. Mayr, probablement Horgen, huile sur toile, 1851.

17 Daguerreotype de la famille Hüni, vers 1845.



18



19



21



20

18 Feuille d'éventail mettant en scène Jacques Necker, papier imprimé, probablement France, 1780–1790.

19 Portrait de l'épouse du peintre en costume de jardinière « à la Trianon », par Jacques-Joseph Carlé, gouache sur parchemin, 1769.

20 Buste grandeur nature d'Henri Guisan (1874–1960), général de l'Armée suisse pendant la Seconde Guerre mondiale, par Édouard Marcel Sandoz, plâtre, Lausanne, 1940.

21 Trophée pour Edmond Audemars (1882–1970) réalisé par H. Meyen & Co., argent, Berlin, 1910.

Création graphique de Karl Domenic Geissbühler

Il compte parmi les plus célèbres créateurs d'affiches d'opéra à l'échelle internationale : entre 1976 et 2012, le graphiste Karl Domenic Geissbühler réalise pour l'opéra de Zurich plus de 500 affiches ainsi que des décors, des programmes, de même que le journal et les annales de l'établissement. Une collaboration qui s'achève avec la création d'une affiche au format mondial, composée de larges coups de pinceau secs, pour l'opéra « Mathis le peintre » de Paul Hindemith. Karl Domenic Geissbühler acquiert son savoir-faire à la Kunstgewerbeschule de Zurich auprès de Johannes Itten et Ernst Keller. Il recevra maintes distinctions pour son œuvre, saluée dans le monde entier. Le don qui a rejoint la collection du MNS grâce à la collaboration avec la Swiss Graphic Design Foundation offre un aperçu de cette impressionnante production picturale.

Des toiles pour protéger les glaciers

Sous l'effet du réchauffement climatique, les glaciers de Suisse fondent à une vitesse affolante. La glace n'a jamais autant reculé que pendant l'été 2022. Au total, trois kilomètres cubes de glace ont disparu au cours de cette année. Entre 1931 et 2016, le volume global des glaciers du pays a diminué de moitié, et si cette tendance se poursuit, ces étendues auront bientôt complètement disparu de Suisse. Certains glaciers ont été recouverts de bâches visant à ralentir leur fonte, du moins aux endroits les plus critiques. Le morceau de toile intégré à la collection du MNS recouvrait encore récemment une partie du glacier du Théodule. Grâce aux remontées mécaniques de Zermatt, ce précieux témoin de notre époque est désormais conservé pour la postérité.

Guerre en Ukraine

Le 24 février 2022, la Russie envahit l'Ukraine. Quelque 17 millions d'individus, principalement des femmes, prennent la fuite, tandis que beaucoup d'hommes restent en Ukraine pour défendre leur pays. Après avoir traversé la Pologne et d'autres pays, les personnes fuyant la guerre trouvent notamment refuge en Suisse. Au cours des six semaines suivant l'invasion, plus de 40 000 personnes en quête de protection rejoignent le pays en train. Elles sont accueillies par de nombreux bénévoles ainsi que par des collaborateurs de la Croix-Rouge suisse. Ceux-ci portent un gilet de protection pour se faire reconnaître et brandissent un panneau arborant, sur le devant, un drapeau ukrainien, et sur l'arrière, l'inscription « Si vous avez besoin d'aide, suivez-moi ». Le MNS s'est vu offrir un gilet et un panneau, qu'il a intégrés à sa collection.

Modèle en argent de la ville de Lucerne en guise de surtout de table

Les travaux de l'atelier d'orfèvrerie lucernois Bossard comprennent une pièce insolite : un surtout de table aux airs de château fort, qui surprend par ses dimensions monumentales (un mètre de large pour 16 kilos) et son éclairage électrique. L'objet décoratif représente les tours des remparts et de l'hôtel de ville de Lucerne. Son commanditaire est John Wanamaker (1838–1922), fondateur et exploitant de grands magasins à Philadelphie et New York, dont les grands-parents maternels étaient originaires de Suisse et d'Alsace. Des racines qui pourraient expliquer cette commande plutôt inhabituelle. Cette acquisition vient compléter de manière idéale le fonds de l'atelier d'orfèvrerie.

Des toiles protec-
trices ont été instal-
lées sur les glaciers
suisses pour
ralentir leur fonte.

Le Musée des Suisses dans le Monde

En 1978, Jean-René Bory (1928–2009) crée la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde, donnant un visage officiel à l'histoire de la Cinquième Suisse. L'organisation aménage un musée dans le château de Penthes, situé sur le territoire de la commune genevoise de Pregny-Chambésy. En raison de la pandémie de Covid-19, elle doit cependant déposer le bilan et vend la collection du musée aux enchères à l'automne 2022. Plusieurs musées suisses, dont le MNS, se sont procuré des objets significatifs qu'ils ont intégrés à leurs collections, perpétuant au sein de leurs établissements la mission de présenter au grand public la vie et l'œuvre des Suisses établis à l'étranger. Les quatre objets suivants donnent un aperçu des acquisitions du MNS :

Éventail à caractère politique

Cet éventail fait l'éloge de Jacques Necker (1732–1804), banquier suisse et ministre des finances de Louis XVI. En sa qualité de directeur général des Finances, Jacques Necker tente à partir de 1777 d'équilibrer les recettes et les dépenses publiques du royaume, principalement par les emprunts d'État. Un côté de l'éventail affiche une partition de la chanson « Le Tiers-État ». Cet accessoire vient compléter un groupe d'objets de la collection qui sont liés à Jacques Necker, dont ses habits de cour ornés de paillette.

Trophée pour Edmond Audemars

En 1910, le coureur cycliste, pionnier de l'aviation et entrepreneur suisse Edmond Audemars remporte un trophée de plus de six kilos ainsi qu'une somme de 10 000 reichsmarks pour avoir réalisé le vol Berlin-Paris en une journée, du lever au coucher du soleil. Ce prix, également appelé Coupe Batschari, a été décerné par l'entrepreneur August Batschari (1854–1923), directeur d'une entreprise de cigarettes florissante à Baden-Baden et mécène dans le domaine de la culture et des sports.

Buste en plâtre du général Guisan

Le 30 août 1939, l'Assemblée fédérale nomme Henri Guisan général de l'Armée suisse. Peu de temps après, en 1940, le chef militaire posait dans le jardin du sculpteur Édouard Marcel Sandoz. L'artiste, qui compte parmi les sculpteurs les plus influents du XX^e siècle, a travaillé à Paris et en Suisse romande. Quand la guerre éclate, il se fait construire un atelier dans sa propriété de Lausanne, craignant de ne plus pouvoir exercer sa profession à Paris. Il immortalise le général en uniforme militaire, tête nue et sans grands appareils.

La belle jardinière

Lorsque la reine Marie-Antoinette fait bâtir le Petit Trianon pour célébrer les plaisirs d'une vie champêtre, elle éveille un engouement pour un mode de vie prétendument simple. Cette vision du monde séduit notamment l'épouse du Fribourgeois Jacques-Joseph Carlé, officier au service de la France et peintre de miniatures. Celui-ci réalise un portrait de sa femme en jardinière passionnée, où elle apparaît vêtue d'un costume « à la Trianon », appuyée sur un râteau. Dans un décor romantique et sauvage, deux pots de fleurs posés sur un mur évoquent son savoir-faire.

Centre d'études.

Plus de 450 personnes se sont intéressées aux collections d'études, que ce soit dans le cadre de travaux de recherche, de publications, de projets d'exposition ou d'une démarche artistique. L'examen d'objets originaux a permis aux étudiant-e-s de développer leur regard critique et d'apprendre à intégrer les objets comme sources historiques. Plus de 1450 élèves ont en outre participé à des ateliers et visites au Centre d'études. La collaboration avec des partenaires comme les hautes écoles, les musées ou les archives, s'est poursuivie. Au terme de la pandémie de Covid-19, elle a pu être consolidée.

Photothèque

Dans la collection en ligne, la convivialité de la fonction de téléchargement des images appartenant au domaine public a été sensiblement améliorée. Les données personnelles de la base des collections ont été automatiquement reliées au système Gemeinsame Normdatei (GND). L'équipe de la photothèque a également apporté une contribution majeure au projet de consolidation et de nettoyage des données. Au total, plus de 12 000 nouvelles photos ont été chargées dans la base de données des objets et complétées par des métadonnées. Durant l'année sous revue, quelque 500 demandes d'images de clients externes ont été traitées. Si des images ont été mises à disposition pour de nombreux projets et expositions du MNS, des projets de numérisation plus importants ont également été réalisés. Le Musée national suisse a en outre sauvegardé au format numérique un nombre considérable de ses propres négatifs de films et de plaques de verre, issus notamment des fouilles archéologiques.

Bibliothèque

En dépassant largement les 2000 client-e-s externes, le nombre de visiteuses et visiteurs de la salle de lecture a encore augmenté cette année pour se rapprocher des chiffres d'avant la pandémie. Avec plus de 1200 livres et brochures catalogués, qui ont été mis à la disposition des utilisatrices et utilisateurs en plus des nombreuses revues, le flux de médias a retrouvé son niveau d'avant l'introduction du nouveau système de bibliothèque. Un projet visant à inclure une partie des catalogues de vente aux enchères historiques dans le catalogue de la bibliothèque swisscovery a été lancé au cours du second semestre. Après une collaboration intensive avec le prestataire SLSP, la possibilité d'emprunter plus des deux tiers du fonds monographique a été introduite à la fin de l'année. Les personnes intéressées peuvent désormais emprunter des livres de ce fonds pour une durée de 14 jours.

Projet « Diversité et base de données »

Dans le cadre de ce projet, le MNS s'interroge sur la manière de traiter le racisme et la discrimination au niveau du langage et de l'iconographie. Il convient de procéder à des adaptations techniques et structurelles, et de se pencher sur une façon d'introduire des catégories de différences dans la base de données des objets. Des propositions ont été élaborées et discutées de manière plus approfondie en interne comme en externe.

Plus de 450 per-
sonnes se sont inté-
ressées aux
collections d'études.



1

1 *Aperçu des archives textiles.*

2 *Collection d'archéologie
du Centre d'études.*

3 *La bibliothèque offre des
espaces de travail calmes
et en plein centre-ville.*



2



3

Donatrices et donateurs.

**Durant l'exercice sous revue,
les donatrices et donateurs suivants
ont offert un ou plusieurs objets au
Musée national suisse :**

Stefan Altenburger, Zurich
Marina Amstad, Bâle
Fritz Aubert, Montreux
Babtiste Babey, Berne
Atelier Philippe Becquelin, Lausanne
Henny Burkhart, Uster
Croix-Rouge suisse, Bâle
Susanne Elsener, Zurich
Marco Ferrari, Bangkok (TH)
Francine Franssen, Dampremj (BE)
Bertrand Gagnebin, La Neuveville
Christof Gassner, Darmstadt (DE)
Karl Domenic Geissbühler, Winterthour
Raphael Gloor, Rapperswil-Jona
Gabrielle Haeberli, Berne
Barbara Hardmeyer, Küsnacht
Gabriela Heiniger, Utzenstorf
Mathias Kippe, Bâle
Ulrich A. und Verena Kohli, Meilen
Hanspeter Lanz, Zurich
Peter Maurer, Forch
Evelina Melchiori, Uster
Pascale Meyer, Bâle
Monnaie fédérale Swissmint, Berne
Robert Muggli, Weggis
Jean-Luc Nicollier, Genève
Office fédéral de la santé publique, Berne
David Pazmino, Zurich
Fanny Pilet, Sinopie Sârl, Vevey
Reformierte Kirche, Felsberg
Edgar Reinhard, Gockhausen
Mireille et Olivier Reymond, Epalinges
Laurence Rieben, Genève
André Rochat, Lucerne
Mylène Ruoss-Koller, Zurich
Rebecca Sanders, Zurich
Pascal Schmidt, Lausanne
Silvia Schneider, Rüti
Bernard Alain Schüle, Affoltern a. Albis
Hans Georg Schulthess, Horgen
Bruno Schwitter, Bremgarten AG
Marc Philip Seidel, Zurich
Balz Spörri, Zurich
Stadt Zürich, Amt für Hochbauten, Fachstelle Kunst
und Bau, Zurich
Catherine Stenzl, Londres (GB)
Rosmarie Sulger, Bâle
Swiss Graphic Design Foundation (SGDF), Winterthour
Eliane Temler-Dufour, Gland
Gemeinde Wädenswil

Erbengemeinschaft Rosmarie Waldvogel, Feldbach
Margrit Weber, Muri
Brigitte Weiss, Zurich
Christian Weiss, Zurich
Zermatt Bergbahnen AG, Zermatt
Zerowaste Switzerland, Natalie Bino, Cottens
Moritz Zwimpfer, Bâle

Nous remercions également les plus de
100 personnes qui ont fait don au MNS
de leurs tirages réalisés en cabine photo
entre 1971 et 1999.

1 Des visiteurs feuilletent l'un
des livres interactifs de l'exposition
« Idées de la Suisse » au Musée
national.

2 Denise Tonella, directrice,
inaugure l'exposition « L'univers
légitime alpin » au Forum
de l'histoire suisse Schwytz.

3 Des membres de l'armée
contemplant le diorama de
la bataille de Morat au Musée
national.

4 Le potager du Château de
Prangins hiberne dans ses
habits de fête.

5 « Rendez-vous au jardin »
au Château de Prangins.

6 En posant devant un écran
vert, les visiteurs du Musée
national se font prendre en photo
sur un traîneau historique.

Moments.



1



2



3



4



5



6