

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 130 (2021)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont la condition préalable aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du MNS, la collaboration avec les hautes écoles et les instituts de recherche à l'échelle nationale et internationale est un facteur important.

En raison de la pandémie, de nombreux colloques, auxquels les collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections et du département collections et documentation auraient dû participer, ont été reportés ou annulés, de même que des modules de formation destinés aux universités et aux hautes écoles spécialisées. En revanche, les collaboratrices et collaborateurs ont, malgré la crise sanitaire, pu encadrer divers mémoires de semestre ou de master, et leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles et d'institutions cantonales ainsi que par des organes nationaux et des musées.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont mené à bien divers projets d'inventaire, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment des reportages photographiques issus d'archives d'images de presse ou la collection des «schappel», des parures de tête richement décorées que portaient les femmes célibataires ou les mariées au XIX^e siècle. Les projets de recherche suivants ont particulièrement occupé le MNS pendant l'année sous revue :

Mesures de conservation et restauration des fragments prélevés sur les fresques carolingiennes du monastère Saint-Jean-Baptiste à Münstair

Le projet concernant les fragments prélevés, au début du XX^e siècle, sur les fresques carolingiennes du monastère Saint-Jean-Baptiste à Münstair et conservés dans les collections du MNS, a pu être mené à son terme. Le plan de mesures de conservation et de restauration, élaboré en étroite collaboration avec un comité consultatif d'expert-e-s et intégrant les connaissances acquises lors des précédentes évaluations, analyses et séries de tests, a été adopté. Il prévoit de répartir les 28 fragments en cinq groupes et de les conserver sur la base de leur aspect visuel, de leur état et de l'historique de leur conservation. Pour cela, les surfaces seront nettoyées, les anciens enduits éliminés, les couches de peinture instables consolidées et les anciens ajouts retirés ou remplacés. Afin de mieux planifier la mise en œuvre des mesures de conservation et de restauration, qui sont variées et complexes, deux fragments représentatifs devront être sélectionnés et traités en tant qu'objets pilotes. Ce projet est soutenu par le canton des Grisons et les fondations Ars Rhenia et Baugarten Zürich.

Atelier d'orfèvrerie Bossard à Lucerne

«Bossard Luzern», qui a connu de 1869 à 1914 une période de prospérité correspondant à l'activité de Karl Silvan Bossard (1846–1914) était le plus important atelier d'orfèvrerie en Suisse. Acquis en 2013 par le MNS, le fonds de cette entreprise familiale, restée en activité jusqu'en 1997, permet de se faire une idée approfondie de la production d'un atelier d'orfèvrerie

Neuf étudiants en
conservation venant
de Suisse ou de
l'étranger ont suivi
des stages de plu-
sieurs semaines.

*1/2 Inventaire et tri des croquis
d'orfèvrerie au Centre des
collections.*

*3 Au Centre des collections,
analyse non destructive des
matériaux d'une redingote,
au moyen de la spectroscopie
Raman.*



1



2



3



4



5



6



7

4 Croquis de chevalières réalisés par l'atelier d'orfèvrerie « Bossard Luzern ».

5 Croquis de coupe à couvercle de la corporation « Zur Waag » de Zurich, réalisé par Johann Karl Bossard, Lucerne, 1878.

6 Coupe à couvercle de Johann Karl Bossard, Lucerne, 1880.

7 Coupe à couvercle de Johann Karl Bossard, Lucerne, 1894.

aux méthodes traditionnelles et artisanales, du milieu du XIX^e à la fin du XX^e siècle. Les quelque 5000 modèles, 10 000 dessins d'orfèvre, 5000 dessins de bijoux et 800 photographies historiques offrent des informations contextuelles essentielles sur les objets d'orfèvrerie de la dynastie d'artistes, qui sont déjà présents dans les collections du MNS ainsi que dans d'autres musées nationaux et internationaux. L'inventorisation, la restauration et le stockage des objets ont pu être poursuivis en 2021 grâce au soutien de la fondation Willy G. S. Hirzel. Ce fonds est ainsi accessible aux chercheurs via la base de données des objets et une partie est également disponible dans les collections en ligne. Le fonds d'atelier, les objets originaux ainsi que les sources archivistiques permettent aujourd'hui de faire une distinction entre l'orfèvre et le marchand d'art. L'étude des carnets de clients et de commandes montre le réseau international de Bossard, dont les affaires ont énormément profité de l'essor du tourisme à Lucerne. Parallèlement à la mise en valeur du fonds, une équipe d'auteurs dirigée par le MNS prépare actuellement une publication scientifique richement illustrée sur Bossard.

Enseignement

La collaboration avec les instituts de formation du domaine spécialisé en conservation-restauration et en travail muséal a été poursuivie. Dans ce cadre, neuf étudiant-e-s en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines des arts graphiques, du papier, de la céramique, de la sculpture, des textiles, des métaux non ferreux et de l'archéologie. Cinq étudiants des universités de Zurich, Bâle et Lucerne ont effectué un stage dans le domaine du travail d'exposition et de collection.

Malgré les restrictions liées au coronavirus, le MNS a pu organiser divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux et de la muséologie pour la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école spécialisée de la Suisse italienne, la Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Haute école spécialisée des Grisons, l'Institut suisse pour l'étude de l'art ainsi que pour les universités de Berne, Neuchâtel et Zurich.

Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service des commissions des hautes écoles, des institutions cantonales, des comités d'expert-e-s nationaux et des musées. Ils sont également intervenus lors de colloques nationaux et internationaux.

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque en ligne «Cotsen Textile Traces Global Roundtable. From India to the world. A conversation through time and cultures», Cotsen Textile Traces Study Center, Washington (USA). Conférence «Chinoiserie in music and fabrics». Helen Bieri Thomson.

Colloque en ligne «Opening Up! Collection Centre Strategies», Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (NL). Conférence «The Swiss National Museum's Collection Centre! Our approach to collections care and public access». Markus Leuthard.

Colloque en ligne «Revivals», International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design (ICDAD). Conférence «The Goldsmith Studio Bossard in Lucerne, a Swiss Contribution in the Age of Historicism». Christian Hörack.

Colloque en ligne, Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques, Association des Amis du Potager du Roi/Walled Kitchen Gardens Network. Conférence «Comment jardiner un musée? Le cas du potager historique du Château de Prangins». Stéphane Repas Mendes.

Colloque en ligne, DARIAH Working Group Open Meetings 2021, The Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH). Conférence «OSCAR (Online Swiss Coin Archive)». Christian Weiss.

Colloque en ligne, FIFA Museum Conference, FIFA World Football Museum, Zürich. Conférence «Swiss National Museum – Our approach to collections care and conservation». Markus Leuthard.

Colloque, Research Conference for Museums, Norvège. Conférence «Analysis of historical glass corrosion by multi-modal imaging». Deepshikha Sharma.

Colloque, Association française pour l'étude du textile (AFET). Conférence «D'une collection privée à une exposition de référence: le cas de 150 toiles imprimées de la collection de Xavier Petitcol acquises par le Musée national suisse». Helen Bieri Thomson.

Colloque, The 9th Joint Meeting of ECFN and nomisma.org; Institut d'archéologie, Université de Belgrade, Viminacium (RS). Conférence «An update on OSCAR (Online Swiss Coin Archive)». Christian Weiss.

Colloque «Mondialisation, colonisation, esclavage», Musée national suisse – Château de Prangins. Conférence «Les Suisses: des colons comme les autres? Une exposition sur le colonialisme dans un pays sans colonie». Denise Tonella.

Colloque «Mondialisation, colonisation, esclavage», Musée national suisse – Château de Prangins. Conférence «Au-delà des tissus: quel discours pour exposer les indiennes?». Helen Bieri Thomson.

Colloque «Digital Humanities – Numismatik und Nachbargebiete: Konzepte, Fragen, Erfahrungen», Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen, Liestal. Conférence «Das Projekt OSCAR – ein Online-Typenkatalog der Schweizer Münzprägung in Mittelalter und Neuzeit». Christian Weiss.

Colloque de l'Association suisse d'histoire et de sciences militaires. Conférence «Trench Art aus der Schweiz? Zur materiellen Kultur des Ausharrens in der Schweizer Armee». Erika Hebeisen.

Colloque «Möglichkeiten der Präsentation historischer Räume im 21. Jahrhundert», Freulerpalast, Museum des Landes Glarus. Conférence «Comment recréer un intérieur historique en l'absence du mobilier d'origine? L'exemple de la restitution d'une enfilade du XVIII^e siècle au Château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Colloque «Möglichkeiten der Präsentation historischer Räume im 21. Jahrhundert», Freulerpalast, Museum des Landes Glarus. Conférence «All in one. Die Inszenierung der Period rooms des Landesmuseums Zürich». Luca Tori.

Colloque «Musées d'histoire dans le canton de Vaud», Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Débat «Transformation et rénovation de musées: stratégies et défis». Heidi Amrein.

Atelier, Vitrocentre Romont/Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Conférence «Comparability of two XRF analyzers on sanguine in stained glass paintings by H. J. Güder (1630–1691)». Katharina Schmidt-Ott.

Atelier «Das Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger», Vitrocentre Romont. Conférence «Comparability of two XRF analyzers on sanguine in stained glass paintings by H. J. Güder (1630–1691)». Katharina Schmidt-Ott.

Débat «Film.Pionierinnen». Journées de Soleure. Denise Tonella.

Historischer Verein Schaffhausen. Conférence «Auf der Suche nach der idealen Welt – Utopien im Wandel der Zeit». Marina Amstad.

Verein Insel Museum Rheinau. Conférence «Das Sammlungszentrum des Nationalmuseums und seine Rheinauer Schätze». Laura Mosimann.

Volkshochschule Zürich. Conférence et visite guidée «Frauenrechte und Menschenrechte». Denise Tonella.

Zürcher Zirkel für Ur- und Frühgeschichte, Zürich. Conférence «Menschen. In Stein gemeisselt. Eine neue archäologische Wechsellausstellung zu neolithischen anthropomorphen Stelen im Landesmuseum Zürich». Jacqueline Perifanakis et Luca Tori.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

DH^{CH} Digital Humanities, Istituto Svizzero, Rome, en collaboration avec Bibliotheca Hertziana et Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Summer School «Digital Visual Media and Metadata». Conférence «Museum's collection as a store of knowledge». Heidi Amrein.

Université de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften. BA-/MA-Seminar «Die mittelalterliche Münzprägung des Mittelmeerraumes». Christian Weiss.

Université de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften. Atelier intensif «Griechische Numismatik». Fortbildung für den akademischen Mittelbau. Christian Weiss.

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie. CAS «Promouvoir une institution culturelle – Modul II». Module «Les expositions». Denise Tonella.

Universität Zürich, Historisches Seminar, MAS in Applied History, trois conférences en ligne sur des thèmes de la collection. Heidi Amrein, Denise Tonella, Luca Tori.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Exercise «Keltische Numismatik» au sein de la «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Christian Weiss.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Exercise «Römische Numismatik» au sein de la «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Christian Weiss.

Universität Zürich, Zentralbibliothek Zürich, MAS Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Conférence «Öffentlichkeitsarbeit im Schweizerischen Nationalmuseum». Andrej Abplanalp, Alexander Rechsteiner.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module «Objekterhaltung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Iona Leroy, Ulrike Rothenhäusler, Sarah Longree, Charlotte Maier, Katharina Schmidt-Ott, David Blazquez, Christian Affentranger.

Haute école des arts de Berne, Haute école spécialisée bernoise. Module «Depotplanung». Markus Leuthard.

Haute école des arts de Berne, Haute école spécialisée bernoise. Studiengang Konservierung und Restaurierung. Conférence du module «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management». Gaby Petrak.

Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel. Module «Präventive Konservierung und Depotplanung». Markus Leuthard.

Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel. Module «Eisenkonservierung und -restauration». Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott.

Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel. Module «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non

destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Erwin Hildbrand, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott.

Pädagogische Hochschule Zürich. Weiterbildung der Berufseinführung. Module «Das Museum – ein ausserschulischer Lernort». Stefanie Bittmann, Tanja Bitonti, Linda Christinger, Judith Stutz.

Pädagogische Hochschule Zürich in Kooperation mit der Weiterbildung für Lehrpersonen zum Anlass des Holocaust-Gedenktages am 27. Januar 2021. Input et discussion «Mit Jugendlichen im Museum: virtuelle Begegnungen mit Holocaustüberlebenden begleiten». Erika Hebeisen.

Volkshochschule Zürich, Cours avec conférences et visite guidée, «Buchkunst im Mittelalter», Christine Keller Lüthi.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft, Module «Objektaufbewahrung, Sammlungspflege». Markus Leuthard.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), CAS Angewandte Kunstwissenschaft, Module «Historische Möbel». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Publications

Expositions

Femmes.Droits. Du siècle des Lumières à nos jours

Musée national suisse (éd.), Sandstein Verlag, Dresde, 2021.
ISBN 978-3-95498-599-9 (Sandstein Verlag)

Frauen.Rechte. Von der Aufklärung bis in die Gegenwart

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Sandstein Verlag, Dresde, 2021.
ISBN 978-3-95498-598-2 (Sandstein Verlag)

Donne.Diritti. Dal secolo dei Lumi ai giorni nostri

Museo nazionale svizzero (éd.), Sandstein Verlag, Dresda, 2021.
ISBN 978-3-95498-600-2 (Sandstein Verlag)

Menschen. In Stein gemeisselt

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Christoph Merian Verlag, Bâle, 2021.
ISBN 978-3-85616-961-9 (Christoph Merian Verlag)
ISBN 978-3-905875-48-5 (édition musée)

Farben im Licht

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Zurich, 2021.

Autres publications

Amrein Heidi, « Les musées d'histoire en transition », dans : Les musées vaudois d'histoire – Nouveaux horizons. Patrimoines. Collections cantonales vaudoises, 5, 2021, 14–21.

Amrein Heidi, Tori Luca, « Spolien, Kopien und Nachahmungen in den sogenannten Stilräumen », dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 78, cahier 2–3, 2021, 125–218.

Bieri Thomson Helen, « De l'âtre au lustre : l'éclairage domestique au siècle des Lumières », dans : Domus Antiqua Helvetica, 5, 2021, 6–10.

Bieri Thomson Helen, « Musée national suisse – Château de Prangins », dans : Les musées vaudois d'histoire – Nouveaux horizons. PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises, 5, 2021, 64–71.

Bieri Thomson Helen, « Avant-propos », dans : Les Thellusson. Une dynastie de grands amateurs d'art, In Fine éditions d'art, 2021, 6–7.

Estermann Aaron, « In die Schweiz blicken. Stereoskopisches Reisen zwischen Ersatz und Anreiz », dans : Stereographic Switzerland, Christoph Merian Verlag 2021, 7–22.

Gross Eda, van Willigen Samuel, Villa Igor M., Schaeren Gishan F., Cardani Vergani Rossana, Nielsen Ebbe H., Pétrequin Pierre, Reitmaier Thomas, Schäppi Katharina, Schmidt-Ott Katharina, Steinhäuser-Zimmermann Regula, Hildbrand Erwin, « Diversity of resources and volatility of metallurgical networks – multi-methodological provenance analysis of neolithic and EBA-copper-artefacts from Switzerland and eastern France », dans : Archaeological

and Anthropological Sciences, volume 13, article no. 180, 2021.

Harb Christian, Bleicher Niels, Guber Sonja, Hildbrand Erwin, Kobert Nikita, « Zürich-Parkhaus Opéra/CH : Erster direkter Nachweis für eine neolithische Bienenbehausung », dans : Archäologisches Korrespondenzblatt, volume 51, cahier 2, 2021, 171–187.

Haudenschild Meret, Soppa Karolina, Wyer Peter, Zumbühl Stefan, Scherrer Nadim, Becker Thomas, Hajdas Irka, « Von Weiss zu Schwarz – Der Inkarnatwechsel der Einsiedler Madonna und ausgewählter Kopien », dans : Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK), cahier 1, 2021, 197–205.

Hubert Vera, Carlevaro Eva, Karampelas Stefanos, Lombardo Tiziana, Wörle Marie, « Zerstörungsfreie Materialanalyse von Arm- und Fingerringen aus dem Fund von Zürich-Oetenbach », dans : Wyss Schildknecht Annina « Die mittel- und spät-kaiserzeitliche Kleinstadt Zürich/Turicum », Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 54, 2020 (publié 2021), 85–88.

Monachon Mathilde, Albelda-Berenguer Magdalena, Lombardo Tiziana, Cornet Emilie, Moll-Dau Friederike, Schramm Janet, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, « Evaluation of an alternative biotreatment for the extraction of harmful iron and sulfur species from waterlogged wood », dans : The European Physical Journal Plus, volume 136, article no. 937 (2021).

Perifanakis Jacqueline, Tori Luca, « Ausstellung zu neolithischen anthropomorphen Stelen im Landesmuseum Zürich », dans : as. Bulletin d'informations d'Archéologie Suisse, volume 44, cahier 3, 2021, 30–35.

Ruoss Mylène, « Eine der hervorragendsten Zierden des Landesmuseums, Die Sammlung der Glasgemälde 1898 », dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 78, cahier 2–3, 2021 243–260.

Schaer Andrea, Schmidt-Ott Katharina, Haffner Albert, Meller Harald, Znoj Heinzpeter, « Die Bronzehand von Prêles : aktueller Stand der Forschung und Perspektiven – eine Diskussion », dans : Das bronzezeitliche Grab und die Bronzehand von Prêles. Cahiers d'archéologie du canton de Berne 8 (2021), 94–98.

Sonderegger Christina, Baschung Adrian, « Mittelalter oder Historismus ? – Ein Datierungsprojekt mittelalterlicher Kästchen am Schweizerischen Nationalmuseum », dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 78, cahier 4, 2021 311–326.

Steiger Ricabeth, « Die Schweiz als neuer Sehnsuchtsort. Tourismus und Fotografie », dans : Martin Gasser (éd.), Sylvie Henguely (éd.), Nach der Natur. Schweizer Fotografie im 19. Jahrhundert. Steidl, Göttingen 2021, 186–211.

Weiss Christian, « HAD TV/RECVM », dans : Revue Suisse de Numismatique (RSN), volume 99, 2021, 1–15.

Wu Qing, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Wyer Peter, Schmidt-Ott Katharina, Fink Rainer, Watts Benjamin, Nolting Frithjof, «Observation and analysis of Zwischgold on late medieval sculptures», dans: ICOM-CC, publication online, 19th Triennial Conference, Beijing, 2021.

Wu Qing, Watts Benjamin, Döbeli Max, Müller Julian, Butz Benjamin, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina, Fink Rainer, Nolting Frithjof, Ganz David, «Medieval nanotechnology: Thickness determination of Zwischgold samples», dans: Journal of Cultural Heritage, volume 49, 2021, 211–221.

Revues

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag J.E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2021.
p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation: Passport AG, N^{os} 1–3, 2017. ISSN 2504–1185.

Blog

Blog du Musée national suisse,
blog.nationalmuseum.ch

Médiation culturelle

Bundesrätinnen und Bundesräte seit 1848

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2021.

Frauen.Rechte. Von der Aufklärung bis in die Gegenwart

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2021.

Menschen. In Stein gemeisselt

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Vera Humbel. Landesmuseum Zürich, 2021.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dossier pédagogique. Marie-Dominique De Preter, Château de Prangins, 2021.

Games

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2021.

Games

Dossier pédagogique. Florence Quince, HEP Lausanne, 2021.

Die Royals kommen

Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer, Monika Schmidig Römer, Alessandra Zacccone. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2021.

Origine della Svizzera

Materiale didattico. 2^o e 3^o ciclo. Karin Fuchs, Isabelle Marcon Lindauer, Giovanna Planzi (traduzione). Forum della storia svizzera di Svitto, 2021.

History Trail Schwyz

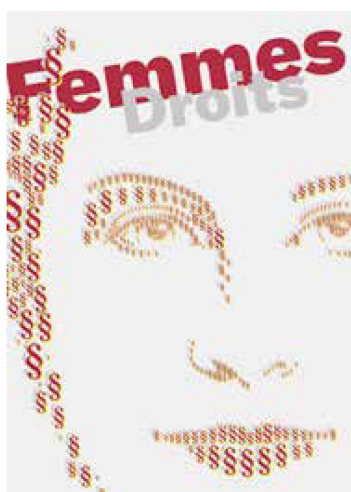
Eine Erkundungstour durch Schwyz für Familien und Gruppen. Renate Amuat, Judith Arnold, Karin Freitag-Masa, Isabelle Marcon Lindauer. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2021.

Weihnachten & Krippen

Unterlagen für Schulen. Tanja Bitonti, Stefanie Bittmann, Paola Blattmann, Lisa Engi, Vera Humbel, Amanda Kohler. Landesmuseum Zürich, 2021.



1



2



3

4-8



1 « Hommes. Sculptés dans la pierre ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.

3 « Couleurs révélées par la lumière ». Textes de l'exposition au Musée national Zurich.

2 « Femmes.Droits ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.

4-8 Matériel pédagogique destiné aux écoles, en lien avec diverses expositions.



9-11



12-14



15-17

9-11 Magazine du Musée national suisse, cahiers 1-3/2020.

15-17 Articles du blog du Musée national suisse.

12-14 Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), cahiers 1, 2-3 et 4-2021.

