

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 130 (2021)

Vorwort: Éditorial
Autor: Guldimann, Tim

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Éditorial.

« Femmes.Droits » – dans la vidéo « Ever is Over All » de Pipilotti Rist, une jeune femme se promène en ville. Elle tient dans ses mains une batte colorée qu'elle fait joyeusement tournoyer, avant de l'abattre contre les vitres des voitures stationnées au bord du trottoir (voir photo à la page 5). Dans cette boucle sans fin présentée au début de l'exposition, on la voit rire, détendue, comme si, en guise de prélude, elle venait de placer avec force le point entre les mots « Femmes » et « Droits », que Denise Tonella a inscrit dans le titre de l'exposition temporaire dont elle est la directrice et la commissaire associée. Peu de temps après l'inauguration de l'exposition, cette dernière a pris ses nouvelles fonctions de directrice du Musée national suisse.

L'année dernière également, nous avons vécu une période « disruptive » à cause du coronavirus, et n'avons pas retrouvé le niveau global de fréquentation d'avant la pandémie. Les chiffres des trois musées ont évolué de manière très différente. Tandis que les visiteurs étrangers les touristes continuent de boudier le Musée national Zurich, le Forum de l'histoire suisse Schwytz, plus solidement ancré au niveau régional, s'est mieux rétabli. Le Château de Prangins, lieu de sortie privilégié, a quant à lui enregistré le deuxième nombre de visiteurs le plus élevé de son histoire.

Malgré les difficultés, nous avons assuré la continuité de notre travail axé sur la qualité, tant durant le passage de témoin à la tête du MNS, commenté de manière positive dans les médias, qu'avec les expositions temporaires variées proposées dans les trois musées. Le Musée national a profité de la crise sanitaire pour mettre en place l'exposition « Virus – Crise – Utopie » et susciter ainsi une discussion autour des thèmes de l'avenir et donc de l'utopie, en partant de la plus profonde césure de l'après-guerre. Suite au succès de l'exposition « Indiennes », qui porte un regard critique sur le rôle de la Suisse dans la transition de l'Europe vers l'époque moderne, le Château de Prangins l'a transformée en exposition permanente. Par ailleurs, les têtes couronnées se sont invitées au Forum de l'histoire suisse Schwytz avec l'exposition temporaire sur les voyages de nombreux souverains en Suisse.

Je profite de la fin de cette année « disruptive » pour remercier cordialement toutes les personnes travaillant au musée pour leur implication et leur créativité, grâce auxquelles nous avons pu poursuivre notre travail avec succès malgré les circonstances difficiles.

Tim Guldemann

Président du conseil du musée