

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 129 (2020)

**Nachwort:** Épilogue  
**Autor:** Spillmann, Andreas

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Épilogue.

Au terme de presque 15 ans passés à la tête du Musée national suisse, on pense avoir presque tout vécu. Quelle erreur ! Après un début d'année éblouissant dans les trois musées, les autorités nous ont demandé de fermer nos établissements, d'abord le 13 mars, puis à nouveau le 18 décembre. À cause du coronavirus, vous savez bien. L'année 2020 nous a toutefois donné de bonnes raisons de nous réjouir. Un jalon historique a enfin pu être posé : le projet lancé dans les années 1990 et intitulé «Nouveau Musée national» est désormais achevé. Ce concept regroupait les projets à long terme du groupe muséal destinés à l'inscrire dans une démarche d'avenir. Une étape importante de ce travail a été la transformation, sur mandat de l'Office fédéral des constructions et de la logistique, d'un ancien arsenal de l'armée suisse en Centre des collections, qui a ouvert en 2007. L'élaboration de la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) en était également une composante. Les Chambres fédérales ont adopté la nouvelle loi le 12 juin 2009, et la transformation du groupe muséal en un établissement de droit public doté de la personnalité juridique a pu commencer. Le projet incluait également la rénovation totale et l'agrandissement du Musée national Zurich, qui se sont magnifiquement achevés le 3 août 2020, au terme de 20 ans de planification et de travaux, avec la livraison de la dernière phase des rénovations.

Ma mission en tant que directeur du Musée national suisse touche elle aussi à sa fin, après presque 15 ans de bons et loyaux services. Cet épilogue du rapport de gestion est le dernier que je rédige et je souhaite en profiter pour vous faire mes adieux. Ma fonction m'a permis de diriger et d'accompagner des projets passionnants, aussi extraordinaires que variés, qu'il s'agisse d'opérations relatives aux bâtiments, de réorganisations décisives ou encore d'expositions telles que «Soie pirate», «Capital», «DADA», «L'Europe à la Renaissance», «Les moniales» ou bien d'autres encore. Cependant, je garderai avant tout le souvenir de celles et ceux dont j'ai pu faire la connaissance au musée et hors de ses murs, et qui sont devenus chers à mon cœur.

Je souhaiterais bien entendu remercier une multitude de personnes, mais je m'en tiendrai à l'essentiel : mes sincères remerciements à l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs avec qui j'ai eu plaisir à travailler. Merci pour vos idées créatives, pour les franches discussions, pour votre enthousiasme face à la nouveauté, pour votre dynamisme face aux difficultés et, surtout, pour votre amour des histoires à raconter et des expositions à imaginer.

Je félicite chaleureusement Denise Tonella pour sa nomination et lui souhaite un avenir plein de réussites et de joie !

**Andreas Spillmann**

Directeur du Musée national suisse