

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 129 (2020)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche & enseignement.

La collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est essentielle pour les activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse.

En raison de la crise du coronavirus, de nombreux colloques auxquels les collaborateurs du Centre des collections et du département Collections et documentation auraient dû participer ont été reportés ou annulés. Par ailleurs, la plupart des modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie et de l'histoire de l'art organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse n'ont pas non plus pu avoir lieu. En revanche, malgré la pandémie, les collaboratrices et collaborateurs ont encadré divers mémoires de semestre ou de master et leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles et d'institutions cantonales, ainsi que par des comités nationaux et des musées.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'inventariage, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment du vaste fonds de l'atelier d'orfèvrerie lucernois Bossard (1869–1997), qui comprend plus de 5000 maquettes et moulages, ainsi que plusieurs milliers de dessins de bijoux.

Analyse et conservation de verres creux

Dans le cadre du projet «CHANGE» (Methodologies for the assessment of changes in Cultural Heritage objects) financé par l'«Innovative Training Network Marie Skłodowska-Curie» européen, la recherche en conservation a poursuivi son travail sur la partie du projet intitulée «Digital techniques for glass corrosion monitoring and documentation». Il porte sur les verres creux du XVII^e au XX^e siècle issus de la collection du MNS, qui présentent de manière récurrente des traces de corrosion. Les procédés d'imagerie permettent en effet de documenter des changements, même minimes, à la surface du matériau. La recherche en conservation a également réalisé diverses analyses spectroscopiques et examens de microscopie électronique à balayage sur des verres spécialement fabriqués pour le projet et vieilliss artificiellement. Les différents procédés de nettoyage et méthodes préventives de conservation ont par ailleurs été systématiquement analysés. L'objectif du projet est de développer des méthodes permettant de documenter de manière optimale l'état des verres et de les stabiliser.

Online Swiss Coin Archive

Le projet «OSCAR» (Online Swiss Coin Archive) a vu le jour à l'initiative du MNS et est mené à bien dans le cadre d'un partenariat avec plusieurs musées suisses. Il a pour objectif de créer un portail en ligne dédié aux pièces de monnaies suisses datant du VI^e siècle av. J.-C. à nos jours. «OSCAR» propose une typologie dotée d'une fonction de recherche détaillée et sert en outre de métaportail pour l'ensemble des collections en ligne de pièces

Huit étudiants en
conservation venant
de Suisse ou de
l'étranger ont suivi
des stages de for-
mation de plusieurs
semaines.

de monnaie suisses dans le monde, qui répondent au critère ci-dessus. Le portail, relié à des données standard internationales, peut également être accessible automatiquement ou intégré à d'autres projets. Les conservatrices et conservateurs en numismatique des musées participants ont vérifié et corrigé les types de monnaie de l'époque moderne et contemporaine, cherché et numérisé les types de monnaie du Moyen Âge en se basant sur la littérature spécialisée, saisi les ateliers monétaires en tant que données standard et rassemblé l'ensemble des données historiques disponibles au sujet des maîtres-monnayeurs, des confréries de maîtres-monnayeurs et des graveurs de poinçons. L'exportation de la base de données du Musée national suisse permet d'intégrer automatiquement les pièces de monnaie de sa collection dans OSCAR. Une version test du logiciel OSCAR a été mise en service au mois de décembre.

Coopération avec Dodis

Durant l'exercice sous revue, la coopération avec le centre de recherche consacré aux documents diplomatiques de la Suisse (Dodis) a pu être initiée. Le MNS recherche dans les archives d'images de presse d'Actualités Suisses Lausanne (ASL) des images en lien avec la politique extérieure et Dodis contextualise ces photographies à l'aide de sources officielles. Un premier article a été publié en novembre sur le blog du Musée national suisse. Les documents de l'année 1990 sont disponibles en accès libre sur le site web dodis.ch.

Recherche de provenance

Le projet de recherche sur la provenance d'objets, en lien avec la problématique de l'art spolié durant le régime nazi, s'est achevé au mois de février. Sur la base des sources dont nous disposons jusqu'à présent, trois objets ont été identifiés comme des œuvres spoliées ou sur lesquelles pèse un soupçon de spoliation. Ils ont par conséquent été inscrits dans la banque de données Lost Art. Le rapport final de toutes les institutions gérant des collections de la Confédération a été publié en décembre sur le site web de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Enseignement

La collaboration avec des institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal se poursuit. Huit étudiants en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines du bois, du graphisme, du papier, des émaux et des vitraux, de la peinture, de la sculpture, des biens culturels techniques, des textiles et des objets archéologiques. Trois étudiants de l'Université de Zurich et de Bâle ont effectué un stage dans le domaine du travail d'exposition. Un stage a également été réalisé dans la bibliothèque du Musée national.

En raison de la pandémie de Covid-19, seuls quelques modules d'approfondissement dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie et de l'activité de collection ont également pu être dispensés. Des modules pour l'Académie des beaux-arts de Stuttgart, la Haute école spécialisée des Grisons, les universités de Berne, Neuchâtel et Zurich ainsi que pour l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont été organisés. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités spécialisés nationaux et de musées.



2



1



3



4

1 Analyse non destructive des matériaux d'un coffret reliquaire à l'aide de la spectrométrie de fluorescence X.

2 Numérisation de monnaies pour le portail en ligne OSCAR.

3 Des objets de la collection Bossard sont prêts à être soumis à un traitement scientifique.

4 Analyse non destructive des matériaux d'un vitrail à l'aide de la spectrométrie de fluorescence X.

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque en ligne «European Aerosol Conference (EAC) 2020», Gesellschaft für Aerosolforschung e. V. (D). Conférence «Corrosive gas indicators produced by filtration of 5 nm aerosol particles». Katharina Schmidt-Ott.

Colloque en ligne «Museum Lighting: Decision making for conservation and access», Association suisse de conservation et restauration (SCR), MNS, International Academic Projects (IAP virtual). Introduction et modération. Natalie Ellwanger et Katharina Schmidt-Ott.

Discussion «Wie wird das neue kantonale Museum in Arbon zum grossen Wurf? Die Museums-Strategie des Kantons und die neuen Chancen des Standorts Arbon». Webmaschinenhalle, Arbon. Andreas Spillmann.

Colloque «6th Swiss Open Cultural Data Hackathon», Schweizerisches Institut für Informationswissenschaften, FHGR Chur. Conférence «Connecting Coins Around the Globe – Numismatics and Linked Open Data». Christian Weiss.

Conférence «Chagalls Glasgemälde seit 50 Jahren im Fraumünster». Église de Fraumünster, Zurich. Andreas Spillmann.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module «Die Sammlung». Bernard A. Schüle, Mylène Ruoss.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Modules «Einführungswoche» et «Sammeln». Bernard A. Schüle.

Haute école d'art et de design Genève HEAD. Module de cours et ateliers créatifs sur les indiennes et la teinture végétale. Helen Bieri Thomson, Nathalie Pellissier.

Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW. «Der Blog des Schweizerischen Nationalmuseums», au sein de l'atelier «Digitale Kulturkommunikation». Alexander Rechsteiner.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), CAS Angewandte Kunstwissenschaft, Module «Edelmetall und Buntmetall». Christian Hörack.

Académie des beaux-arts de Stuttgart (D). «Metallkonservierung im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Martin Bader, Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Elke Mürä, Katharina Schmidt-Ott, Tino Zagermann.

Université de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften. BA-/MA-Seminar «Digital Numismatics». Christian Weiss.

Universität de Zurich, Institut für Archäologie. Exercice «Keltische Numismatik» au sein de «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Christian Weiss.

Université de Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS «Promouvoir une institution culturelle – Modul II», Module «Les expositions». Denise Tonella.

Publications

Expositions

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

Musée national suisse – Château de Prangins, Antipodes (éd.), Lausanne, 2020.

ISBN 978-2-88901-178-0

Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Verlag Hatje Cantz, Berlin 2020.

ISBN 978-3-7757-4619-9

ISBN 978-3-905875-46-1 (édition musée)

Autres publications

Bieri Thomson Helen, «La production d'indiennes en Suisse: à la recherche de traces matérielles», dans: Siegburger Tuch Gespräche. Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattendrucks, Edition Comptoir-Blätter 16 + 17, Ennenda 2020, 55–63.

Bieri Thomson Helen, «Indiennes: un tissu à la conquête du monde. Nouveau centre des indiennes au Musée national suisse – Château de Prangins», dans: Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines 12, Presses universitaires du Midi, Toulouse, 2020, 279–284.

Bieri Thomson Helen, «Le trafic d'humains», dans: Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières, Diaphanes, Zurich, 2020, 112–113.

Bieri Thomson Helen, «Avant l'impression, le dessin», dans: Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières, Diaphanes, Zurich, 2020, 114–115.

Comensoli Lucrezia, Albini Monica, Kooli Wafam, Maillard Julien, Lombardo Tiziana, Junier Pilar, Joseph Edith, «Investigation of Biogenic Passivating Layers on Corroded Iron», dans: Materials 13, 2020, 1176; doi: 10.3390/ma13051176.

Hendriks Laura, Kradolfer Stefan, Hattendorf Bodo, Hajdas Irena, Küffner Markus, Günther Detlef, Synal Hans Arno, Hubert Vera, Lombardo Tiziana, Khandekar Narayan, «Dual Isotope System Analysis of Lead White in Artworks», Analyst 145, 2020, 1310–1318, doi: 10.1039/C9AN02346A.

Kradolfer Stefan, Hendriks Laura, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Küffner Markus, Khandekar Narayan, Hajdas Irka, Hattendorf Bodo, Synal Hans Arno, Günther Detlef, «Age and Provenance Analysis from Micrograms», in: CHIMIA 74/4, 2020, 299.

Monachon Mathilde, Albelda-Berenguer Magdalena, Lombardo Tiziana, Cornet Emilie, Moll-Dau Friederike, Schramm Janet, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, «Evaluation of Bio-Based Extraction Methods by Spectroscopic Methods», dans: *Minerals* 10/2, 2020, 203, doi: 10.3390/min10020203.

Mürau Elke, «Kulturgüterschutz-Notfallplanung am Schweizerischen Nationalmuseum», dans: *Forum* 35, 2020, 51–57.

Ruoss Mylène, «Die Scheibenrisse zum Glasgemäldezyklus im Kreuzgang des Klosters Rathausen», dans: *Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)* 77/1, 2020, 5–34.

Rothenhäusler Ulrike, Ruoss Mylène, «Das Salomon-Gessner-Denkmal in Zürich im Wandel der Zeit», dans: *Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)* 77/4, 2020, 277–308.

Schwab Daniela, «Tissi, Rosmarie», dans: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 109, De Gruyter 2020, 288f.

Staremborg Nicole, «Rencontres, désirs et sentiments: les progrès de la liberté individuelle au XVIII^e siècle chamboulent les pratiques amoureuses», dans: *Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, septembre 2020, 20–22.

Steiger Ricabeth, «Private Fotografie war im 20. Jahrhundert ein Stiefkind der Fotogeschichte», dans: *Fotogeschichte* 157/40, 2020, 63.

Steiger Ricabeth, Porträt von Jon Rieberger, 1997, dans: Doug Harper, «Jon Rieger and the IVSA», dans: *Visual Studies* 35/2+3, juillet 2000, 106.

Tonella Denise, «Storia della Svizzera. Nuova mostra permanente al Museo nazionale di Zurigo», dans: *Didactica Historica* 6, 2020, 155–161.

Tonella Denise, dans une interview avec James Blake Wiener, «The Landesmuseum Zurich», dans: *The Medieval Magazine* 139, 2020, 59–70.

Tonella Denise, «Da subalterna a cittadina. Una carrellata sugli esordi delle legislazioni a tutela dei diritti femminili», dans: *TM Donna* 82, mai/juin 2020, 46–47.

Tori Luca, avec Ph. Curdy, E. Deschler-Erb, M.A. Haldimann, O. Paccolat, *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse)*. «Le mobilier archéologique. 3A. Étude typologique (X^e s. av.-X^e s. apr. J.-C.). 3B. Catalogue et planches. 3C. Présentation et datation des horizons archéologiques (X^e s. av.-X^e s. apr. J.-C.)», dans: *Cahiers d'archéologie romande* 180 + 182, *Archaeologia vallesiana* 17+19, Lausanne, 2020.

Weiss Christian, «Das Online Swiss Coin Archive (OSCAR) – Numismatik und Normdaten im Schweizerischen Nationalmuseum», dans: *Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)* 77/2+3, 2020, 185–192.

Weiss Christian, recension de: Ulla Westermark, «The Coinage of Akragas c. 510–406 BC.». *Studia Numismatica Upsaliensia* 6. Uppsala 2018, dans: *Museum Helveticum* 77, 2020, 143–144.

Wu Qing, Hauenschild Meret, Rösner Benedikt, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina, Watts Benjamin, Nolting Frithjof, Ganz David, «Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part I: Colorimetry and interferometric microscopy of gilded models», dans: *Heritage Science* HSCI-D-20-00143R2. (doi: 10.21203/rs.3.rs-66102/v3, in press.) 118, doi:10.1186/s40494-020-00463-3.

Wu Qing, Doebeli Max, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina, Watts Benjamin, Nolting Frithjof, Ganz David, «Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part II: SEM-EDX observations on gold leaf samples taken from medieval wooden sculptures», dans: *Heritage Science*, 2020, 8:118, doi:10.1186/s40494-020-00463-3.

Wu Qing, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Wyer Peter, Nolting Frithjof, Ganz David, «New insights into Zwischgold application from a multi-analytical survey of late medieval polychrome sculptures at the Swiss National Museum», in: *Microchemical Journal* 156, 2020: 104810, doi:10.1016/j.microc.2020.104810.

Revues

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag J.E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2019. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation: Passaport AG, N^{os}. 1–3, 2020. ISSN 2504–1185

Blog

Blog du Musée national suisse,
blog.nationalmuseum.ch

Médiation culturelle

Made in Witzerland

Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer, Alessandra Zaccone. *Forum Schweizer Geschichte Schwyz*, 2020.

Kinder, Kinder. Witze für Klein und Gross. Karin Freitag-Masa. *Forum Schweizer Geschichte Schwyz*, 2020.

Entstehung Schweiz

Unterlagen für Schulen. 2. Zyklus und 3. Zyklus. Isabelle Marcon Lindauer, Karin Fuchs. *Forum Schweizer Geschichte Schwyz*, 2020.

Grönland 1912

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. *Landesmuseum Zürich*, 2020.



4



5



6



8



9



10



11



12

Couverture par la presse.



Lehrreiches Gemüseparadies

Hoch über dem Lac Lemano, zwischen Vevey und Grenchen, erhebt sich das Château de Prangins. Das Anwesen, das im Zentrum der Aïda-Museum-Exposition steht, ist ein historisches Wahrzeichen der Schweiz und der ersten Schweizer Gemüseparadiese.

Slam-Poet auf der Suche

Der Slammer Valerio Mauer erobert das Forum Schweizer Geschichte Schweiz.



Valerio Mauer ist ein 30-jähriger Künstler aus Grenchen, der sich als Slam-Poet und Musiker betätigt. Er hat bereits mehrere Alben veröffentlicht und ist in der Schweiz sehr bekannt.



Être le héros de la Suisse d'antan

Le château de Prangins parle de l'amour et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse. L'exposition «Libertine et patrie» explore les thèmes de l'homosexualité et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse.

Libertine et patrie

Le château de Prangins parle de l'amour et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse. L'exposition «Libertine et patrie» explore les thèmes de l'homosexualité et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse.

«Ces livres qu'on ne lit que d'une main» de Jean-Jacques Rousseau. L'exposition explore les thèmes de l'homosexualité et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse.

Darüber lacht die Schweiz

Was ist eigentlich Schweizer Humor? Das Schweizerische Nationalmuseum in Schaffhausen zeigt eine Ausstellung «Made in Switzerland».



Die Ausstellung «Made in Switzerland» zeigt die Vielfalt der Schweizer Kultur und des Humors.

„Catwalk der Rollenspiele“

SRF zeigt die neuesten Modetrends der Rollenspieler.



Die Ausstellung «Catwalk der Rollenspiele» zeigt die neuesten Modetrends der Rollenspieler.

Nonnen, die starken Frauen des Mittelalters



Marie von Oignies an. Sie ist eine der starken Frauen des Mittelalters.

Scheu vor Requisiten ist ihm fremd

Das der scheidende Landesmuseum-Direktor Andreas Spillmann vom Theater kam, war seiner Arbeit anzumerken. Er ist ein Mann des Publikums.



Andreas Spillmann ist ein Theaterregisseur und Landesmuseum-Direktor.

Amour et sexe au temps des Lumières

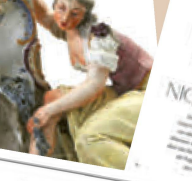
Die Ausstellung «Amour et sexe au temps des Lumières» zeigt die Sexualität im 18. Jahrhundert.



Die Ausstellung «Amour et sexe au temps des Lumières» zeigt die Sexualität im 18. Jahrhundert.

Als Erstes kommen die Frauenrechte

Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.



Denise Tonello ist eine Filmregisseurin und Landesmuseum-Direktorin.

Mächtige Bräute

Schlaglichter über die Leistungen der Frauenkünstlerinnen.



Die Ausstellung «Mächtige Bräute» zeigt die Leistungen der Frauenkünstlerinnen.

Entre procréation et libertinage, la sexualité au siècle des Lumières



Die Ausstellung «Entre procréation et libertinage, la sexualité au siècle des Lumières» zeigt die Sexualität im 18. Jahrhundert.

Videospiele neben Hellebarden

Die Ausstellung «Videospiele neben Hellebarden» zeigt die Entwicklung der Videospiele.



Die Ausstellung «Videospiele neben Hellebarden» zeigt die Entwicklung der Videospiele.

Il potere femminile nel Medioevo

Die Ausstellung «Il potere femminile nel Medioevo» zeigt die Rolle der Frauen im Mittelalter.



Die Ausstellung «Il potere femminile nel Medioevo» zeigt die Rolle der Frauen im Mittelalter.

Das Möbel des Lebens

Schölkultur Das Landmuseum Zürich präsentiert in einer aktuellen Ausstellung Bettgeschichten über vier Jahrhunderte. RED

Während eines Dreissigjährigen Krieges lag der Mensch im Bett, sein Bettchen in den Wänden. Das Bett war ein Ort der Ruhe, der Wärme, der Sicherheit. Es war ein Ort, an dem man sich ausruhen konnte, aber auch ein Ort, an dem man sich verstecken konnte. Die Betten waren oft sehr schön und waren ein wichtiger Bestandteil des Lebens. Sie waren oft mit Teppichen und Kissen ausgestattet und waren ein Ort, an dem man sich entspannen konnte. Die Betten waren oft sehr groß und waren ein wichtiger Bestandteil des Lebens. Sie waren oft mit Teppichen und Kissen ausgestattet und waren ein Ort, an dem man sich entspannen konnte.



L'IDÉAL MASCULIN, CETTE HALLUCINATION COLLECTIVE

A Zürich, une exposition scrute les représentations de l'idéal masculin de l'Antiquité à nos jours. Avec auteridisme et recul, «l'homme apollon» rappelle à quel point l'art permet, aujourd'hui plus que jamais, de déconstruire les travers de la masculinité.

Salomé R.
 «Der Mann ist ja etwas lächerlich»
 Die Ausstellung «Der Mann ist ja etwas lächerlich» zeigt die Geschichte der männlichen Idealvorstellung von der Antike bis zur Gegenwart. Sie ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Rolle des Mannes in der Gesellschaft und in der Kunst.



Museo nazionale Denise Tonella alla direzione



Scelta l'airelese
 La nuova
 Forum Schweizer Geschichte zeigt viel Sinn für Humor

Forum Schweizer Geschichte zeigt viel Sinn für Humor

Die Ausstellung «Made in Switzerland» im Forum Schweizer Geschichte zeigt die Vielfalt der Schweizer Kultur und Geschichte. Sie ist eine humorvolle und informative Ausstellung, die die Schweizer Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart zeigt.



Der Stararchitekt und ein «irrer Bau»

Seit dem Bau des Landhauses im Jahr 2010 hat sich Emanuel Christ am historischen Gemäuer wandern lassen. Doch der Bau im Zentrum Zürichs hat es ihm angetan. Ein architektonischer Rundgang zum Open House am Wochenende.



Wird in Architekturmuseum
 Die Ausstellung «Der Mann ist ja etwas lächerlich» zeigt die Geschichte der männlichen Idealvorstellung von der Antike bis zur Gegenwart. Sie ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Rolle des Mannes in der Gesellschaft und in der Kunst.

Ab ins Kloster!

Nonnen gelten als eher weltfremd, langweilig gar. Eine neue Ausstellung zeigt: Die interessantesten, mächtigsten, gebildetsten Frauen waren für lange Zeit Klosterfrauen.



Allein im Museum

Einmal umher und von allen Seiten betrachtet – im grossen Ausstellungsraum ist es umgänglich. Doch via...

Amour et sexualité au XVIIIe

Le château de Prangins s'encanaille
 Avec l'exposition «Et plus si affinités...», le Musée national nous fait délicieusement rougir et aussi apprécier les rapports sociaux, familiaux et amoureux



Die Liste Museumsschops

1. 2. 3. 4.
 Die Ausstellung «Der Mann ist ja etwas lächerlich» zeigt die Geschichte der männlichen Idealvorstellung von der Antike bis zur Gegenwart. Sie ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Rolle des Mannes in der Gesellschaft und in der Kunst.

GAMES SPIELTRIEB

Von Pac-Man bis Fortnite: Eine neue Schau beleuchtet die Geschichte des Videospieles.
 Von ANNIE HOSMANN
 Kunst und Knapp



Phantastisches Puzzle

Neues Landmuseum Zürich. Mehrere Ausstellungen, großartig ausser Montag.
 Rund 15 Jahre wurde abgeräumt, umgebaut und neu gebaut. Die Landmuseen Zürich und Winterthur sind nun wieder geöffnet. Die Ausstellungen sind großartig und zeigen die Geschichte der Schweiz von der Antike bis zur Gegenwart.

Die Restaurierung stärkt die Vielfalt, hier bei einer Treppe

achman oder zwischen Groll und Gassen zu versacken. Nein, Gustav Groll Haus selbst wollte man auf sich wirken lassen. Die Collage aus Bauteilen, die ursprünglich vergangen gemacht. Doch diesen Sommer ist mit Unheimen auf der Treppe.

Kulturplatz extra: Allein im Museum – Mit Patti Bader im Landmuseum Zürich

Die Ausstellung «Der Mann ist ja etwas lächerlich» zeigt die Geschichte der männlichen Idealvorstellung von der Antike bis zur Gegenwart. Sie ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Rolle des Mannes in der Gesellschaft und in der Kunst.

Les moniales au Moyen Age, souvent des femmes fortes

Durant des siècles, dans une civilisation dominée par les hommes, la vie contemplative dédiée à la prière n'était pas l'unique motivation des femmes pour entrer au couvent. Une exposition à Zurich en témoigne.



Christi

Schau «Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter» prägt. Von Isabelle Sennar.
 Die Ausstellung «Der Mann ist ja etwas lächerlich» zeigt die Geschichte der männlichen Idealvorstellung von der Antike bis zur Gegenwart. Sie ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Rolle des Mannes in der Gesellschaft und in der Kunst.

5 Gründe, warum «Der erschöpfte Mann» einen Besuch wert ist

Geschickte Helden und müde Ritter: Das Landmuseum Zürich zeigt eine Ausstellung über das Ringen um Männlichkeit.

