

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 128 (2019)

Nachwort: Épilogue

Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

D'aucuns prétendent qu'avec l'ouverture du nouveau bâtiment du Musée national, 2019 demeurera dans l'ombre de 2016. Rétrospectivement, on peut cependant affirmer que l'année écoulée sera tout aussi importante dans l'histoire de l'institution. La rénovation de l'aile Ouest dans son style originel a marqué un retour aux racines du Musée national, qui fut érigé au cours de la phase de création des États-nations et des musées nationaux européens. Conçu par Gustave Gull et inauguré à la fin du XIX^e siècle, l'édifice a vu le jour à l'apogée de l'historicisme. Le public déambulait alors dans des décors d'antan, car les objets, les intérieurs d'exposition et l'architecture étaient harmonieux et formaient un tout homogène. Ainsi, contrairement aux salles d'exposition multifonctionnelles du nouveau bâtiment, dotées de parois et de vitrines modulaires, l'aile Ouest renoue avec la tradition culturelle historique.

Tous les services du musée ont dû travailler main dans la main pour cette rénovation. Ce projet d'aménagement extraordinaire, qui inclut 7000 objets exposés sur 2000 m² et répartis sur trois étages, a pu être mené à bien et terminé dans les délais grâce à la solidarité de toutes les équipes. En 2019, outre l'exposition des collections, trois expositions permanentes ont été renouvelées et inaugurées dans les délais : « Histoire de la Suisse », l'exposition destinée aux familles « En tapis volant à travers l'histoire » et « Simplement Zurich ». Ce vent de nouveauté a nécessité un engagement hors du commun. À ce titre, la direction remercie du fond du cœur l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs.

En 2020, le Musée national suisse mettra à l'honneur le Château de Prangins. Deux nouvelles expositions permanentes y verront le jour : la première ouvrira au début de l'été dans le cadre du nouveau Centre des Indiennes et la seconde, une exposition destinée aux familles, intitulée « Prêt à partir », réjouira les publics de tous âges à compter de l'automne. Sans oublier, bien entendu, le 25^eanniversaire du Forum de l'histoire suisse Schwytz, que nous célébrerons l'année prochaine !

Nous nous réjouissons de vous revoir bientôt !

Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse