Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 128 (2019)

Rubrik: Organisation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Organisation.

L'organisation, les tâches et les compétences du Musée national suisse sont réglementées par la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) du 12 juin 2009. Depuis l'entrée en vigueur de cette loi le 1er janvier 2010, le MNS, qui regroupe le Musée national Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse Schwytz et le Centre des collections Affoltern am Albis, est un établissement de droit public doté d'une personnalité juridique propre, qui est responsable de sa propre organisation et tient sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral, qui exerce notamment cette fonction en nommant le conseil du musée, en approuvant le rapport de gestion et en donnant décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit en principe tous les quatre ans les objectifs stratégiques du MNS et contrôle chaque année s'ils ont été atteints.

Conformément à la loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le financement du MNS est arrêté tous les quatre ans par le Parlement à travers le Message culture, dont le dernier remonte à fin 2015 pour la période 2016–2020.

Conseil du musée.

Le conseil du Musée national suisse. Depuis la gauche: André Holenstein, Ladina Heimgartner, Stefano Stoll, Tim Guldimann, Fulvio Pelli, Sonia Abun-Nasr, Marie-France Meylan Krause, Sandrine Giroud.

Président : Prof. Dr Tim Guldimann, politologue, diplomate et homme politique
Vice-présidente : Ladina Heimgartner, directrice de la Radiotelevisiun Svizra Rumantscha et directrice générale suppléante SSR jusqu'à fin 2019
Membres : Sonia Abun-Nasr, directrice de la bibliothèque cantonale Vadiana de Saint-Gall ; Sandrine Giroud, avocate et directrice de la Fondation pour le droit de l'art ; professeur André Holenstein, professeur ordinaire en histoire suisse et histoire régionale comparative à l'Université de Berne ; Dr Marie-France Meylan Krause, directrice du Musée BIBLE+ORIENT ; Dr Fulvio Pelli, avocat et notaire ; Stefano Stoll, directeur du Festival Images et concepteur d'expositions

Conformément à la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération, le conseil du musée veille à la réalisation des objectifs stratégiques définis par le Conseil fédéral et en rend compte au chef du Département fédéral de l'intérieur, notamment lors des séances d'office qui cette année ont eu lieu le 21 mars et le 25 novembre 2019.

Le rapport de gestion 2018 assorti des comptes annuels a été approuvé le 22 mai 2019 par le Conseil fédéral, qui a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2018.

En 2019, le conseil du musée et sa commission des finances ont tenu quatre séances ordinaires. À l'instigation du président du conseil du musée, la possibilité d'équiper les ambassades suisses avec du mobilier de la collection du MNS a été débattue par le conseil du musée, ce qui a conduit à une vaste discussion sur le sujet de la cession d'objets en général. Outre les affaires courantes, les thèmes des manifestations, du financement de fonds, de l'interface entre expositions et relations publiques ou du sponsoring ont été à l'ordre du jour au cours de l'année écoulée.

La direction du Musée national suisse a présenté des rapports trimestriels et semestriels au conseil du musée afin de le tenir informé des affaires courantes. Dans le cadre de l'actualisation annuelle, la situation des risques a été vérifiée et un rapport sur la gestion des risques a été établi pour l'année 2019.

Le 15 mars 2019, le Conseil fédéral a élu Sonia Abun-Nasr pour succéder à Pio Pellizzari qui a quitté le conseil du musée du MNS fin 2018. Pour sa part, le conseil du musée a élu Sonia Abun-Nasr comme membre sans pouvoir de signature au conseil de la Fondation Wilhelmina von Hallwyl et a accepté qu'elle représente le conseil du musée à la commission du musée du FHS.

Organigramme.

Directeur
Andreas Spillmann*
(suppléant Markus Leuthard)

Assistante de direction
Barbara Meglen

Marketing & communication
Andrej Abplanalp**

Finances
Martin Vogt**

Scénographe
Alex Harb

Administrateur général du Centre des collections
Markus Leuthard*

- **Recherche en conservation**
  Katharina Schmidt-Ott
- **Centre des objets**
  Bernard Schüle
- **Conservation et restauration**
  Markus Leuthard
- **Technique d'exposition**
  Mike Zaugg
- **Technique**
  Walter Milan

Conservatrice en chef
Heidi Amrein*

- **Histoire culturelle 1**
  Christina Sonderegger
- **Histoire culturelle 2**
  Pascale Meyer
- **Histoire culturelle 3**
  Luca Tori
- **Centre d'études**
  Dario Donati
- **Médiation culturelle**
  Stefanie Bittmann

Directrice du Château de Prangins
Helen Bieri Thomson*

- **Collections & expositions**
  Helen Bieri Thomson
- **Administration**
  Catherine Vermeil

Administrateur général
Beat Högger*

- **Personnel**
  Thomas Fechtelkord**
- **Informatique**
  René Vogel**
- **Service aux visiteurs**
  Irene Brunner
- **Boutique**
  Barbara Ouanella
- **Événements**
  Valeria Felder
- **Affaires juridiques**
  Beatrice Käser

Responsable administrative Forum de l'histoire suisse Schwytz
Karin Freitag

* Membre de la direction
** Membre de la direction élargie

Direction.

Depuis la gauche : Markus Leuthard, Helen Bieri Thomson, Heidi Amrein, Beat Högger, Noemi Albert (assistante de direction), Andreas Spillmann.

Conformément à la loi sur les musées, le conseil du musée nomme la directrice ou le directeur du Musée national suisse, sous réserve de l'approbation par le Conseil fédéral et, sur mandat de la directrice ou du directeur, désigne les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du Musée national suisse, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

La direction du Musée national suisse se compose des cinq membres suivants : Dr Andreas Spillmann, directeur, Markus Leuthard, directeur suppléant et administrateur général du Centre des collections, Dr Heidi Amrein, conservatrice en chef, Beat Högger, administrateur général, ainsi que Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins.

Au cours de l'exercice, l'accent a été mis sur l'ouverture des nouvelles expositions permanentes (« Histoire de la Suisse », « Collection dans l'aile Ouest » et l'exposition destinée aux familles), qui ont été inaugurées au printemps dans l'aile côté gare et à l'automne dans l'aile Ouest rénovée du Musée national Zurich. En raison des travaux, il n'a pas été possible de proposer d'exposition temporaire pour les familles pendant l'été, ce qui a entraîné une baisse du nombre de visiteurs pendant cette période par rapport à l'année précédente. C'est la preuve que le programme d'expositions varié de ces dernières années a été très apprécié des grands comme des petits.

Les manifestations associées aux expositions ou qui se concentrent sur certains thèmes spécifiques de ces dernières sont très appréciées du public. C'est le cas notamment de la plateforme de discussion intitulée « Dienstags-Reihe », qui a lieu une fois par mois au Musée national Zurich. Cet événement est organisé en partenariat avec les médias « NZZ Geschichte », « Tages-Anzeiger » et « swissinfo.ch », en allemand et en français. En outre, des événements spéciaux permettent d'approfondir les thèmes des expositions en cours. Treize soirées spéciales et dix soirées de débats dans le cadre de la « Dienstags-Reihe » ont eu lieu en 2019. Pour le lancement de la nouvelle exposition destinée aux familles « En tapis volant à travers l'histoire », une journée portes ouvertes s'est déroulée le 3 novembre avec un programme spécial pour les enfants et les familles. Le Château de Prangins collabore également avec des partenaires locaux dans le cadre de ses manifestations : pour la troisième année consécutive avec Visions du Réel et pour la première fois avec Glaxo Smith Kline GSK lors du Cinéma Open Air, avec Slow Food dans le jardin potager historique du musée concernant la production locale, la biodiversité et l'héritage végétal et avec le Festival des arts vivants à Nyon pour les « Rendez-vous au jardin ». Le Forum de l'histoire suisse Schwytz s'est associé à la fête communale de Schwytz. À cette occasion, le FHS a accueilli pas moins de 2321 visiteurs. Les visites courtes de vingt minutes en costume ont eu beaucoup de succès.

Au cours de l'exercice 2019, la direction s'est notamment penchée sur sa propre stratégie informatique, le thème de la cession d'objets, la nouvelle définition du musée de l'ICOM ou encore le label « Culture inclusive ». Dans le cadre de la recherche de provenance actuelle, l'examen d'objets particulièrement sensibles, par exemple les métaux précieux ou textiles plats du Moyen Âge, sera bientôt terminé.

Collaboratrices et collaborateurs.

En matière de ressources humaines, le Musée national suisse poursuit une stratégie avisée en accord avec la politique du personnel de l'Administration fédérale. Pour l'année sous revue, voici comment étaient répartis les effectifs :

Personnel

Effectifs	2019	2018	2017	2016	2015
Collaboratrices et collaborateurs	337	319	317	297	274
Équivalents plein-temps (EPT)	194	185	179	158	146

Les besoins supplémentaires en personnel sont liés à l'ouverture de l'aile Ouest du Musée national, avec des collaborateurs payés à l'heure en renfort dans le service aux visiteurs. Le personnel du MNS se compose à 34,4 % d'hommes et à 65,6 % de femmes. Le taux de rotation s'élevait à 16 %, voire 9,5 % (contre 4,1 % en 2018) si l'on ne tient pas compte des animateurs ni des collaborateurs payés à l'heure chargés de la surveillance et de l'accueil des visiteurs et ayant travaillé au MNS parallèlement à un cursus universitaire. Le MNS comptait 43 collaborateurs à des fonctions de direction, dont 48,8 % de femmes, ce qui représente une répartition équilibrée.

Fin 2019, la répartition linguistique du personnel montrait que 70,9 % des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue maternelle l'allemand (70,2 % en 2018), 9,8 % le français (11 % en 2018), 6,5 % l'italien (7,2 % en 2018) et 0,3 % le romanche (0,6 % en 2018). 12,5 % des collaboratrices et collaborateurs indiquaient une langue maternelle autre que les langues nationales (11 % en 2018).

Durant l'année sous revue, 17 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. En outre, six apprentis étaient formés au poste d'employé(e) de commerce, d'employé(e) de commerce de détail, d'informaticien(ne) CFC et de polydesigner 3D, ainsi qu'au service de nettoyage.

L'emploi et l'intégration de personnes en situation de handicap occupent une place importante. La part des collaboratrices et collaborateurs en situation de handicap s'élève à 1,8 %. Douze personnes ont par ailleurs participé à un programme de réinsertion professionnelle.

Direction

Andreas Spillmann
Andrej Abplanalp ; Noemi Sarina Albert ; Gülnaz Gahramani ; Yvette Goetschy Meccariello ; Alex Harb ; Anton Isch ; Anna-Britta Paula Elsa Maag ; Barbara Meglen ; Sebastiano Mereu ; Yanick Peter Neff ; Carole Neuenschwander ; Alexander Rechsteiner ; Martin Vogt

Centre des collections

Markus Leuthard
Christian Affentranger ; Nana Yaw Amankrah ; Cédric André ; Martin Bader ; Henrike Luisa Binder ; David Blazquez ; Luciano Boschetto ; Jörg Konrad Brandt ; Stefanie Bruhin ; Nikki Barla Calonder ; Simon d'Hollosy ; Alexander Dittus ; Ryv Dumoni ; Natalie Ellwanger ; Bachir Ezzerari ; Ladina Fait ; Zemrije Fejzi ; Daniel Glarner ; Bao-Meei Guu-Cheng ; Marc Hägeli ; Matthias Hassler ; Reto Hegetschweiler ; Erwin Hildbrand ; Heiko Hornung ; Siriporn Huber-Chaiyapanto ; Vera Hubert ; Antonia Iaderosa ; Thomas Imfeld ; Maya Jucker ; Anna Lena Jurt Portmann ; Dimitris Kehagias ; Elisabeth Kleine ; Sergio Kupferschmied ; Iona Leroy ; Gaëlle Liengme ; Tiziana Lombardo ; Sarah Longrée ; Katherine Martins Alves ; Véronique Mathieu Lingenhel ; Jürg Mathys ; Françoise Michel ; Walter Milan ; Elke Mürau ; Carolin Muschel ; Gulahmad Niknazar ; Sérgio Oliveira da Cruz ; Claude Omlin ; David Pazmino ; José Jorge Pereira Ramalho ; Gaby Petrak ; Gracinda Pinto ; Zvonimir Pisonic ; Laurine Poncet ; Franziska Rapp ; Mike Roder ; Ulrike Felicitas Rothenhäusler ; Werner Rüegg ; Marcel Sax-Joho ; Markus Scherer ; Katharina Schmidt-Ott ; Janet Schramm ; Bernard Alain Schüle ; David Schwitter ; Deepshikha Sharma ; Debbie Sledsens ; Loredana Vögelin ; David von Arx ; Peter Weber ; Peter Wyer ; Tino Zagermann ; Mike Zaugg ; Angela Zeier ; Thomas Zweifel

Collections & documentation

Heidi Amrein
Marina Amstad ; Irene Antener ; Tatiana Arquint ; Adrian Baschung ; Tanja Bitonti ; Stefanie Bittmann ; Valerie Boban ; Brigitte Burkhalter ; Jürg Burlet ; Eva Carlevaro Stalder ; Linda Christinger ; Noëmi Anna Crain Merz ; Paola de Paola Blattmann ; Dario Donati ; Lisa Engi ; Aaron Cornelius Estermann ; Eva Fischlin Zwicky ; Andrea Lisa Franzen ; Mariella Krystyna Frei ; Kristina Gersbach ; Riccardo Giacomello ; Célia Günther ; Doris Haben ; Erika Hebeisen ; Christian Hans Hörack ; Joya Indermühle ; Maria Iseli ; Manuel Kaufmann ; Christine Keller

Lüthi ; Michael Kempf ; Ursina Klauser ; Amanda Kohler ; Andrea Kunz ; Anna Maria Lehninger-Pumberger ; Francine Lombardo ; Severin Marty ; Sabrina Médioni ; Pascale Meyer Portmann ; Regula Moser ; Fabian Müller ; Benjamin Müller ; Laurence Neuffer ; Jacqueline Perifanakis ; Carmela Petralia Kaufmann ; Andrea Pfister ; Corinna Pinna Ehrensperger ; Susanne Rieder ; Mylène Ruoss ; Rebecca Sanders ; Patrick Schmid ; Pia Schubiger Adorno ; Daniela Schwab ; Maja Škrkic ; Christina Sonderegger ; Roberta Flora Spano ; Ricabeth Steiger ; Selina Stuber ; Judith Stutz Leutwiler ; Karin Temperli Müller ; Denise Tonella ; Luca Tori ; Bettina Susanna Urech ; Samuel Van Willigen ; Agatha von Däniken ; Juri Louis Vonwyl ; Anna-Sabina Wälli ; Christian David Weiss ; Bettina Zimmermann

Château de Prangins

Helen Bieri Thomson
Angela Ngunga Benza ; Hubert Bolo ; Danijela Bucher ; Susanna Bühler Moreira e Silva ; Barbara Oksana Bühlmann ; Anne Canepa Declerck ; Mirta Grüter Bohren ; Philippe Humm ; Susanna Hurschler ; Véronique Laurent Kamdem ; Hester Macdonald ; Muriel Marchese ; Jacqueline Näpflin Karlen ; Sylvie Nickbarte-Barbey ; Tatiana Patricia Oberson Farrelly ; Marie-Hélène Pellet ; Nathalie Pellissier ; Matthieu William Péry ; Anita Racchetta Bays ; Genèvieve Rapin ; Heidi Rasmussen ; Stéphane Repas Mendes ; Odile Rigolet ; Marie-Claire Marthe Romanet ; André Schärer ; Siân Margaret Sibley ; Nicole Staremberg ; Catherine Elisabeth Vermeil ; Ana Vulic ; Madeleine Wüthrich Tharin ; Valérie Sandra Zanani-Guillermin

Exploitation muséale

Beat Högger
Maya Abbühl ; Gabriela Albiez ; Janete Almeida ; Sirkka Ammann ; Gabriela Bär Ritter ; Jana Anouk Baron ; Keila Barp ; Jenniffer Barquero Esquivel ; Heinz Baumann ; Angela Baumgartner ; Manda Beck ; Bernadette Betschart ; Jan Birchler ; Alessandro Lorenzo Blank ; Florence Bless ; Samuel Blum ; Marta Bogialli ; Agnes Brügger ; Irene Brunner ; Thomas Bucher ; Charlotte Burckhardt ; Sergio Cane ; Gabriella Carnevale ; Debora Causio ; Karolina Anna Christ-Furrer ; David Cookson ; Filipe Daniel Correia Teixeira ; Yah Nina Fatou Coulibaly ; Leandra Cozzio ; Raphael Andreas Dettling ; Mariagrazia Di Leonforte ; Cristina Díaz ; Anna Durisch ; Thomas Fechtelkord ; Rachid Fejry ; Valeria Felder ; David Föhn ; Laura Frei ; Karin Freitag-Masa ; Benjamin Frey ; Elena Fuchs ; Lucienne Fuss ; Lorena Galleguillos ; Milena Meta Maria Gasser ; Ursina Geissbühler ; Ida Gerber-Betschart ; Vera Valmar Gerster ; Ursula Giacomello ; Sophie Giger ; Markus Giger ; Cécile Gschwind ; Katharina Guggisberg Aschwanden ; Ching Guu ; Bettina Hackl ; Sandra Happle ; Jean-Claude Haus ; Ulrich Heiniger ; Stefan Hengstler ; Tim Hergersberg ; Nick Hintermann ; Vasantha Hugger-Rajagopal ; Ramon Hungerbühler ; Sabina Ibric ; Linda Isenschmid ; Silvia Katharina Jäggi ; Beatrice Charlotte Käser ; Julie Kaufmann ; Rahel Krähenbühl ; Vanessa Kumar ; Mariano Lanfranchi ; Johanna Lehmann ; Pia Lenggenhager ; Luciana Lessa Hinder ; Bernhard Daniel Lindenmann ; Cornelia Lüönd-Waltisberg ; Pia Lustenberger ; Ernst Lüthi ; Evelyne Maissen-Kohn ; Isabelle Marcon Lindauer ; India Jemima Matheson ; Pamela Rahel Mayer ; Kaan Memik ; Danijela Milijic Stojcetovic ; Angela Mittler ; Donatella Mognol ; Julia Maria Morf ; Fritz Mühlethaler ; Yasmin Manuela Josephine Müller ; Talia Ongaro ; Sara Orfali ; Barbara Ouanella-Heimann ; Maria Valentina Paoluzzi ; Lola Pedrazzini ; Danièle Florence Perrin ; Véronique Madeleine Petermann-Stegmüller ; Jana Pfyl ; Olga Pigida ; Pasquale Pollastro ; Noé Daouda Ramos ; Rafael Reifler ; Olena Riffel ; Roland Rilling ; Rebecca Ritzal ; Olga Suely Rodrigues de Lima ; Ursula Rösing-Manz ; Urs Roth ; Daniel Rüttimann ; Victor Saladin ; Oskar Sanislo ; Manuela Schelbert-Filosofo ; Marko Schiavone ; Karin Schilter ; Julian Schmautz ; Monika Schmidig Römer ; Ruedi Schmidig-Schuler ; Nadia Schneider ; Guido Schuler ; Solveig Schütz ; Anna Siegrist ; Gisela Signer ; Mayza De Fatima Silva Signer ; David Skof ; Jeannette Soro-Füglister ; Katja Spörri ; Lea Stalder ; Michèle Stiefel ; Claudia Sullivan-Iberg ; Kinga Szántó ; Sabina Tenti ; Marianna Tetteh-Quaye ; Aljoscha Thomas ; Sina Tremp ; Sara Trpevska ; Roberto Tufo ; Serpil Tütmez ; Moreno Tuttobene ; Christoph Unternährer ; Alexander Unverricht ; Rahel Urech ; Jana Urech ; Anja Vinzens ; René Vogel ; Gregor Vogel ; Eveline Vogt ; Maude von Giese ; Karin von Niederhäusern ; Jorina Mira Wachter ; Roger Walt ; Christian Weingart ; Ursula Doris Weiss ; Barbara Willi, Alina Willi, Bruno Wirthensohn ; Nina Wunderli ; Dina Wüthrich ; Alessandra Zaccone ; Karl Zehnder

Collaboratrices et collaborateurs 2019

Nombre total

337

Postes à plein-temps

194