

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 128 (2019)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont la condition préalable aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est un facteur important.

En 2019, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont de nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux et donné des conférences. Ils ont encadré divers mémoires semestriels et de master et leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités nationaux et des musées. Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie et de l'histoire de l'art ont été organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse.

Recherche

Les collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'étude et de conservation des collections muséales. La collection de bagues de la fondation Alice et Louis Koch, qui compte plus de 2000 pièces, a ainsi pu être répertoriée et documentée. Les informations ont directement été intégrées à l'offre de médiation culturelle sur iPad dans la nouvelle exposition de l'aile ouest. Grâce au module d'archives créé l'an dernier, divers documents des archives des collections, tels que des correspondances ou des livres d'inventaire, ont pu être numérisés et inventoriés.

Conservation de bois gorgés d'eau à l'aide de bactéries

Le projet MICMAC (MICrobes for the Archaeological wood Conservation), financé par le Fonds national suisse, s'est poursuivi. Il a pour objectif d'évaluer dans quelle mesure la dégradation des bois gorgés d'eau en milieu marin (par exemple dans des bateaux) peut être évitée grâce au soufre et aux composés de fer présents dans les objets. Il teste donc l'utilisation de produits biologiques (bactéries sulfo-oxydantes et liaisons complexes du fer) pour le traitement du bois avant sa conservation ordinaire. Pour ce faire, on a réuni des cubes découpés dans un pieu en chêne datant de l'âge du Bronze et une planche de bois néolithique, des cubes de balsa et des échantillons archéologiques. La surface de certains cubes a été contaminée par du sulfure de fer, ce qui a pu être confirmé par spectroscopie Raman. Puis l'ensemble a été traité à l'aide de bactéries sulfo-oxydantes et d'un chélateur ferrique. Les échantillons sont actuellement traités dans le laboratoire de conservation du MNS et du Service archéologique du canton de Berne, selon la méthode de la conservation des bois gorgés d'eau, afin d'examiner l'efficacité des bactéries utilisées.

Treize étudiants en
conservation venant
de Suisse ou de
l'étranger ont suivi
des stages de for-
mation de plusieurs
semaines.

Fragments de fresque de Müstair

Le projet de recherche et de développement pour la conservation et la restauration des fragments de fresque prélevés au début du XX^e siècle dans le monastère Saint-Jean de Müstair a pu être lancé. Il prévoit d'étudier de manière détaillée les fragments conservés au MNS dans le cadre d'une collaboration interdisciplinaire entre les différents partenaires, le Musée national suisse, la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana et la Stiftung Pro Kloster St. Johann. Des analyses scientifiques visant à mettre au point des processus modernes de conservation et de restauration vont donc être réalisées. Ce projet est soutenu par le canton des Grisons et par les fondations Ars Rhenia et Baugarten.

Recherche de provenance

Le projet de recherche sur la provenance, lancé en 2017 pour les collections du MNS en lien avec la problématique de l'art spolié à l'époque du national-socialisme, s'est poursuivi en 2019. Dans le rapport publié en 1998 et intitulé « Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945 », deux objets ont été identifiés comme étant des œuvres spoliées et ont par conséquent été inscrits dans la banque de données Lost Art. Il s'agit d'un vitrail et d'une tapisserie en laine. Le projet actuel s'attache à déterminer si les objets acquis après 1945 avaient changé de propriétaire entre 1933 et 1945 et si ce transfert était de nature confiscatoire. Il importe donc de retracer la provenance d'objets acquis par le musée après 1945 en s'appuyant sur les archives, les ouvrages spécialisés et les bases de données remontant jusqu'à la période sujette à caution. Durant l'année sous revue, la priorité a été donnée à l'étude approfondie des objets « sensibles », en particulier des métaux précieux, des textiles plats du Moyen Âge et des sculptures. Divers dépôts ont également été examinés. Les recherches réalisées en 2019 n'ont pas permis d'identifier de pièces d'origine controversée. Parmi les objets soupçonnés en 2018 d'avoir été spoliés, seul un est désormais considéré comme non problématique. Les soupçons portant sur deux pièces n'ont pas pu être écartés en l'absence d'archives.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation en matière de conservation-restauration et de travail muséal se poursuit. Treize étudiants en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines du bois, des arts graphiques, du papier, des vitraux, de la peinture, de la sculpture, des biens culturels techniques, des textiles et des objets archéologiques. Trois étudiants de l'Université de Zurich ont effectué des stages portant sur le travail de collection et d'exposition.

Des modules de formation dans le domaine de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux et de la muséologie ont été réalisés pour plusieurs hautes écoles spécialisées et universités, pour l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et pour ICOM Suisse. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités spécialisés nationaux et de musées, et sont intervenus lors de colloques nationaux et internationaux.



1



2



3

1/2 Mesure et documentation des fresques du monastère Saint-Jean de Müstair au Centre des collections.

3 Un nouveau procédé de conservation utilisant des bactéries est testé sur un échantillon de bois en forme de cube.

4 Beatriz Chadour-Sampson, historienne spécialisée dans les bijoux (au centre), expertise une pièce de la collection de bagues Koch.

5 Documentation photographique de la collection de bagues Koch au Centre des collections Affoltern am Albis.



4



5

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque « FOCUS : Depotplanung und Sammlungsmanagement », Brandenburg an der Havel (D). Conférence « Alles unter einem Dach ! Kulturgut bewahren und erforschen ganzheitlich umgesetzt ». Markus Leuthard.

Colloque « Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichte. Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattundrucks », Siegburg Druckfarben AG & Co., Siegburg (D). Conférence « La production d'indiennes en Suisse : à la recherche des traces matérielles ». Helen Bieri Thomson.

Colloque « 14. ICOM-CC Wet Organic Archaeological Materials conference (WOAM) », Portsmouth (GB). Conférence « Fishing for stability – Conservation of a fish trap in a block excavation by the Alcohol-Ether-Resin Method ». Katharina Schmidt-Ott, Cédric André, Martin Bader.

The 8th Joint Meeting of ECFN and nomisma.org 2019, Università degli Studi di Messina, Messina (IT). Conférence « Medieval coin finds in Sicily (ca. 827–1246) ». Christian Weiss.

Journées suisses d'histoire, Universität Zürich. Panorama « Geschichtsmuseen in der Gegenwart ». Andreas Spillmann.

Colloque « Beyond Paradigms », EAA, Berne. Conférence « Copper Metallurgy in Switzerland and beyond : new Insights into a complex Phenomenon ». Samuel van Willigen, Eda Gross, Erwin Hildbrand, Ebbe Nielsen, Thomas Reitmaier, Kathrin Schäppi, Gishan Schaeren, Katharina Schmidt-Ott, Regula Steinhäuser-Zimmermann, Igor Villa.

Colloque « 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists 2019 », Berne. Conférence « Copper metallurgy in Switzerland and beyond : new insights into a complex phenomenon ». Samuel van Willigen, Eda Gross, Erwin Hildbrand, Ebbe H. Nielsen, Thomas Reitmaier, Kathrin Schäppi, Gishan F. Schaeren, Katharina Schmidt-Ott, Regula Steinhäuser-Zimmermann, Igor M. Villa.

Colloque « Die Bronzehand von Prèles – Stand und Perspektiven der Forschung », Service archéologique du canton de Berne et Université de Berne. Participation au podium « Stand und Perspektiven der Forschung ». Katharina Schmidt-Ott.

Colloque « Frontiere e limiti in archeologia / Grenzen in der Archäologie / Frontières et limites en archéologie », Archéologie Suisse, Bellinzona. Conférence « Frontiere e interazioni durante il Neolitico finale e recente a Nord della Pianura padana – L'apporto del sito di Castel Grande (Bellinzona TI) ». Samuel van Willigen.

Congrès annuel de l'AMS et ICOM Suisse « Lokales Handeln in einer globalisierten Welt : Welche Wege gibt es für zeitgemässe Museen ? », Lokremise, Saint-Gall. Conférence « La glocalisation au cœur du projet d'exposition : séjour d'études et échange de connaissances entre un musée sénégalais et le Musée national suisse – Château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Congrès annuel ICOM-CC Metal, He-ARc Neuchâtel. Participation au podium « Technical Studies ». Katharina Schmidt-Ott. Congrès annuel SCR, SUPSI Lugano. Conférence « Modern grave maintenance – Restoring the restoration of a Neolithic grave complex ». Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott, Martin Bader.

Jahrestagung der Freunde historischen Silbers, Bayerisches Nationalmuseum München. Conférence « Das Forschungs- und Publikationsprojekt Goldschmiedeatelier Bossard, Luzern ». Christian Hörack.

Colloque, Université de Berne, Institute of Archaeological Sciences Prehistoric Archaeology and Oeschger Centre for Climate Change Research (OCCR). Conférence « Neues aus Brig-Glis (VS) : Zur Rolle der Frau in der inneralpinen Hallstattzeit ». Luca Tori.

Workshop « Extreme Rays. Penetrating Visions in Science, Medicine and Art », Istituto Svizzero Roma (ISR). Conférence « X-rays – versatile applications in cultural heritage and conservation science ». Vera Hubert.

Workshop « Raman Analyses to Answer Questions of Cultural Relevance : Examples from the Conservation Science Lab of the Swiss National Museum », EPF Zurich. Tiziana Lombardo.

Salon professionnel des musées, préservation historique et objets culturels « Cultura Suisse », Bernexpo. Participation au podium « Deakzession im Museum ». Andreas Spillmann.

Remise des prix culturels de la Fondation culturelle européenne PRO EUROPA pour Hansjörg Wyss et Sam Keller, Fondation Beyeler, Riehen. Éloge de Rolf Soiron et Andreas Spillmann.

Après-midi thématique dans le cadre de l'exposition « Weltausstellung » au Johann Jacobs Museum, Zurich. Entretien avec Andreas Spillmann sur les défis mondiaux de la muséologie d'aujourd'hui.

Museum network conference (muscon), Museum für Gestaltung Zürich. Présentation du Musée national suisse. Joya Indermühle.

Musée historique, Lausanne. Conférence « Le vêtement en Pays de Vaud ». Nicole Staremborg.

Réunion. Arbeitskreis geistliche Frauen im europäischen Mittelalter, Kloster Heiligkreuztal. Conférence « Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter ». Christine Keller.

Journées d'étude « Coinvolgere il pubblico. Opportunità e limiti della mediazione digitale », Poschiavo. Conférence « Digitale, ma dove e come ? ». Denise Tonella.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

Université de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften.
Séminaire « Münzhortfunde Siziliens im 5. Jh. v. Chr. ».
Christian Weiss.

Université de Neuchâtel. Master en études muséales.
Module « Centre des collections ». Bernard A. Schüle.

Université de Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS « Promouvoir une institution culturelle – Module II », Module « Les expositions ». Denise Tonella.

Universität Tübingen, Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften. Module « Einführung in das Berufsfeld Kuratorin/Museum/Ausstellungen am Beispiel Nonnen-Ausstellung ». Christine Keller.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Séminaire « Fundnumismatik: Theorie und Praxis ». Christian Weiss.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Bachelor-Kolloquium « Geschichte ausstellen. Kuratieren, inszenieren, vermitteln ». Denise Tonella, Jose Cáceres Mardones.

Universität Zürich, Master of Applied History, Module « Geschichte und Medien ». Conférence « Geschichte ausstellen. Kuratieren, inszenieren, erzählen ». Denise Tonella.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung, Module « Depotplanung ». Markus Leuthard.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung, Module « Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management ». Gaby Petrak.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Module « Eisenkonservierung und -restauration ». Stefanie Bruhin, Alexander Dittus.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Modul « Präventive Konservierung und Depotplanung ». Markus Leuthard.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Module « Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation ». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott.

EPF Zurich. Analytische Chemie V, Analytische Strategien, Séminaire « Übung Kunst », Tiziana Lombardo.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module « Objekterhaltung ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elisabeth Kleine, Ulrike Rothenhäusler, Sarah Longrée, Véronique Mathieu, David Blazquez, Christian Affentranger.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Modules « Sammlung » et « Forschung, Identifikation, Dokumentation und Inventarisierung ». Bernard A. Schüle.

La Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI). Introduction au Centre des collections pour les étudiant(e)s de bachelor en conservation-restauration. Tiziana Lombardo, Bernard A. Schüle, Peter Wyer, Gaby Petrak, Elke Mürä, Martin Bader, Laurine Poncet.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Dokumentieren und Objektkennntnis ». Heidi Amrein, Dario Donati, Christian Hörack, Jacqueline Perifanakis, Mylène Ruoss, Rebecca Sanders, Daniela Schwab, Luca Tori, Christian Weiss.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Konservierung-Restauration ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elke Mürä, Tino Zagermann, Christian Affentranger.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Sammlung ». Bernard A. Schüle, Mylène Ruoss.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), CAS Histoire de l'art appliquée, module « Edelmetall und Buntmetall ». Christian Hörack.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Histoire de l'art appliquée, module « Objektaufbewahrung, Sammlungspflege ». Markus Leuthard.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Histoire de l'art appliquée, module « Material und Technik ». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Pädagogische Hochschule Zürich. Weiterbildung der Berufseinführung. Module « Das Museum – ein ausserschulischer Lernort ». Stefanie Bittmann.

Abegg-Stiftung, Studiengang Textilkonservierung/-restauration. Excursion « Herstellungstechniken und Konservierung neolithischer Textilien ». Gaëlle Liengme, Alexander Dittus.

Publications

Expositions

Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller

Musée national suisse, Museo d'arte della Svizzera italiana et Département fédéral de l'intérieur, Office fédéral de la culture (éd.). Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019.
ISBN 978-3-85881-827-0 (français)
ISBN 978-3-85881-629-0 (deutsch)
ISBN 978-8-87713-824-8 (italiano)

Indiennes – Stoff für tausend Geschichten

Musée national suisse (éd.).
Christoph Merian Verlag, Bâle, 2019.
ISBN 978-3-85616-9892-6 (deutsch)
ISBN 978-3-85616-893-3 (englisch)

Period Rooms. Die Historischen Zimmer im Landesmuseum Zürich

Musée national suisse (éd.).
Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019.
ISBN 978-3-85881-640-5

Autres publications

Baschung Adrian, Fuhrer Hans Rudolf, Meier Jürg A., «Der Tod des Reformators – Zwingli's Waffen», dans: Geschichte der Schweiz. Fenster in die Vergangenheit IX+X, 2019.

Baschung Adrian, «Woher stammt dieses Schwert? Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber rekonstruierten Herkunftsgeschichte des Zwingli-Schwertes», dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 76, cahier 1 + 2, 2019, 59–72.

Bieri Thomson Helen, Vulic Ana, «Musée national suisse – Château de Prangins: les enfants-guides», dans: La médiation culturelle et scientifique dans les institutions patrimoniales vaudoises, PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises 4, 2019, 146–153.

Burlet Jürg, «Taktische Nummern und Achselschlaufen», dans: Der Tanzbödel 105, 2019, 5–25.

Burlet Jürg, «Epauletten – Gradabzeichen und Auszeichnung», dans: Der Tanzbödel 105, 2019, 47–58.

Burlet Jürg, «Passants d'épaules et numéros tactiques / Achselschlaufen und taktische Nummern», dans: Info-Bulletin VSAM 2–19, 2019, 17–27.

Carlevaro Eva, «Das Dipthychon des Konsuls Areobindus im Schweizerischen Nationalmuseum», dans: Gladiator. Die wahre Geschichte. Catalogue de l'exposition, Bâle, 2019, 131–134.

Carlevaro Eva, «Verba volant, scripta manent», dans: Schweizerischer Altphilologenverband, Bulletin 93, IV, 2019, 31–32.

Calonder Nikkibarla, Keller Isabel, «Lagerung und Ausstellung von Fächern im Schweizerischen Nationalmuseum. Ein Erfahrungsbericht», dans: European Fans in the 17th and 18th Centuries. De Gruyter 2019, 286–300.

Donati Dario, «Im Sog des visuellen Erbes», dans: Damals Galerie. Die Schweiz, Tradition & Aufbruch, 2019, 46–51.

Franzen Andrea, Sonderegger Christina, «Die Textilarhive im Schweizerischen Nationalmuseum», dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 76, cahier 1 + 2, 2019, 85–104.

Hebeisen Erika, «Zwingli's Waffen. Von katholischen Trophäen zu reformierten Reliquien», dans: Niederhäuser Peter, Schmid Regula (éd.), Querblicke. Zürcher Reformationsgeschichte, Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 2019, 107–111.

Hörack Christian, Lanz Hanspeter, «Exposition Universelle de Paris en 1889: Johann Karl Bossard de Lucerne, médaille d'or de la Classe 24, Orfèvrerie»/«The 1889 World Exhibition in Paris: Johann Karl Bossard Luzern as receiver of the gold medal in Class 24, Goldsmithing Art», dans: L'Apothéose du Génie. Les Expositions Universelles, leurs artistes et leur esprit / L'Apothéose du Génie. The Great Exhibitions, their artists and their spirit, Galerie Neuse (éd.), Bremen, 2019, 15–20.

Hörack Christian, «Fussreliquiar aus dem Basler Münster-schatz», dans: Gold und Ruhm. Kunst und Macht unter Kaiser Heinrich II., Historisches Museum Basel (éd.), Bâle, 2019, 298–299.

Christine Keller, «Farbige Kleider für die Schwarze Madonna von Einsiedeln», dans: NIKE-Bulletin 1, 2019, 36–41.

Lombardo Tiziana, Wörle Marie, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Müräu Elke, Mayer Ingo, Hinterleitner Christina, von Arx Urs, «Influence of process parameters on chlorinated biocide decontamination by li-CO₂ on artificially contaminated model materials», Studies in Conservation, Doi: 10.1080/00393630.2019.1641001.

Lombardo Tiziana, v. Steiger Adrian, Allenbach Daniel, Ledergerber Martin, Elsener Bernhard, Mannes David, Cocco Federica, Fantauzzi Marzia, Rossi Antonella, Skamletz Martin, Mürner Martin, Wörle Marie, Cornet Emilie, Lehmann Eberhard, «New Insights into the Conservation of Brass Instruments: Brass Instruments between Preventive Conservation and Use in Historically Informed Performance». Historic Brass Society Journal, 30, 2018 (2019), 85–101, Doi: 10.2153/0120180011005.

Mathieu Véronique, Michel Françoise, Petrak Gaby «The Wall-paper Room of la Ciboire – An interdisciplinary conservation project», dans: Journal of Paper Conservation, Hrsg. IADA International Association of Book and Paper Conservation, Verlag Routledge Taylor & Francis Group, 2018 (2019), Vol 19 No.2, 54–63.

Schmidt-Ott Katharina mit Jacot-Guillarmod Mathieu, Mannes David, Kaestner Anders, Lehmann Eberhard, Gervais Claire, «Multi-modal tomography imaging of metallic archaeological artifacts», dans : Heritage Science (2019) 7:29.

Spillmann Andreas, «Die Geschichte der Schweiz ist stets dieselbe, aber wir verändern uns», dans : NZZ am Sonntag, 28.7.2019, 13.

Spillmann Andreas, «Ausstellungen für ALLE», dans : Walter Keller. Beruf : Verleger, Urs Stahel / Miriam Wiesel (éd.), Zurich, 2019, 398–403.

Tori Luca, «L'artigianato celtico del bronzo reinventa modelli etruschi. Das keltische Bronzehandwerk erfindet etruskische Vorbilder neu», dans : Archéologie suisse 2, 2019, 82–85.

Tori Luca, «Il ferro per l'élite. Eisen für die Elite», dans : Archéologie suisse 2, 2019, 90–95.

Tori Luca, «Le antiche vie dell'ambra. Die alte Bernsteinstrasse», dans : Archéologie suisse 2, 2019, 100–105.

Tori Luca mit Bucher Julia, Eppenberger Patrick, Kühn Marlu, Mee Viviane, Motschi Andreas, Rast-Eicher Antoinette, Rayo Enrique, Rühli Frank, Seiler Roger, Turck Rouven, Zürcher Manuel, «Kelte trifft Keltin, Die Entdeckung zweier Bestattungen der Mittellatènezeit im Abstand von 114 Jahren an der Kernstrasse in Zürich», dans : Annuaire d'archéologie suisse 102, 2019, 5–37.

van Willigen Samuel avec Carazzetti Riccardo, «La lunga storia della ceramica da Bellinzona-Castel Grande», dans : Archéologie suisse 42/2, 2019, 46–51.

van Willigen Samuel avec Carazzetti Riccardo, Villa Igor, Hildbrand Erwin, Wörle Marie, «Le lame di ascia in rame da Bellinzona-Castel Grande», dans : Archéologie suisse 42/2, 2019, 74–77.

Weiss Christian, «Münzen und andere numismatische Objekte aus der Kram- und der Gerechtigkeitsgasse», dans : Heege Andreas, Baeriswyl Armand (Hrsg.), Gassengeschichten – Ausgrabungen und Funde in der Markt-, Kram- und Gerechtigkeitsgasse von Bern. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 5 (Berne 2019), 173–177. 263–264. 282.

Weiss Christian, «Die Fundmünzen», dans : Eggenberger Peter, Ulrich-Bochsler Susi, Utz Tremp Kathrin, Pahud de Mortanges Elke, Kühn Marlu, Schlumbaum Angela, Rehazek André, Tremblay Lara, Weiss Christian, Das mittelalterliche Marienheiligtum von Oberbüren : Archäologische Untersuchungen in Büren an der Aare, Chilchmatt. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 4 (Berne 2019), 192–195. 352–353. 385.

Weiss Christian, «Das jüngere Zürcher Pfalzgebäude auf einem Denar Konrads II.?», dans : Schinzel Christian (Hrsg.), Benedictum sit ...: Festschrift für Benedikt Zäch zum 60. Geburtstag. Schweizer Studien zur Numismatik 5 (Winterthour 2019), 129–133.

Weiss Christian, Die mittelalterlichen Fundmünzen und Gewichte vom Monte Iato auf Sizilien. Die Grabungskampagnen 1971–2008. Studia Ietina XI. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westfalen, 2019.

Wörle Marie, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Müräu Elke, Mayer Ingo, Hinterleitner Christina, von Arx Urs, Moser Hansruedi, Lehmann Roland, «Decontamination of Biocide Treated Museum Objects of the Swiss National Museum's Collection by Liquid CO₂ Technology», Studies in Conservation, DOI : 10.1080/00393630.2019.1662644.

Série de publications scientifiques

Tori Luca, Costumi femminili in area sud-alpina nel I millennio a.C. Tra archeologia sociale ed antropologia, Collectio Archaeologica 10, Musée national suisse (éd.), Chronos Verlag, Zurich, 2019.

ISBN 978-3-905875-52-2 (édition musée)

ISBN 978-3-0340-1421-2

Revue

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag J.E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2019. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation : Passaport AG, Nos. 1–3, 2019. ISSN 2504–1185

Blog

Blog du Musée national suisse,
blog.nationalmuseum.ch

Publications de médiation

Die Schweiz anderswo

Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer, Monika Schmidig Römer, Guido Schuler. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2019. Publication online.

Einfach Zürich

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli. Landesmuseum Zürich, 2019.

Sündenbock

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli. Landesmuseum Zürich, 2019.

Geschichte Schweiz

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Magdalena Rühl, Dorothea Weiss; Stephan Hediger, PHZH (Geschichtsdidaktische Begleitung). Landesmuseum Zürich, 2019.

Swiss Press Photo 2019/World Press Photo 2019

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung und Team Sammlung & Dokumentation. Landesmuseum Zürich, 2019.

Indiennes. Stoff für tausend Geschichten

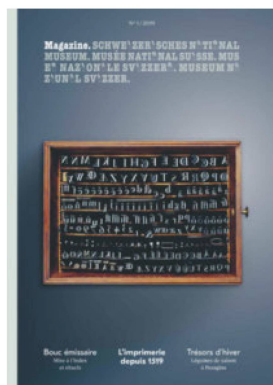
Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2019.

Der neue Westflügel

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Valerie Boban, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2019.



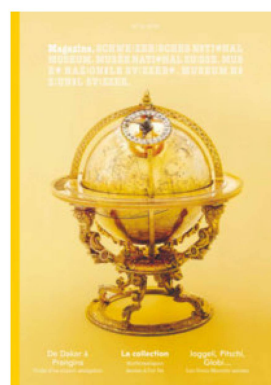
4



1



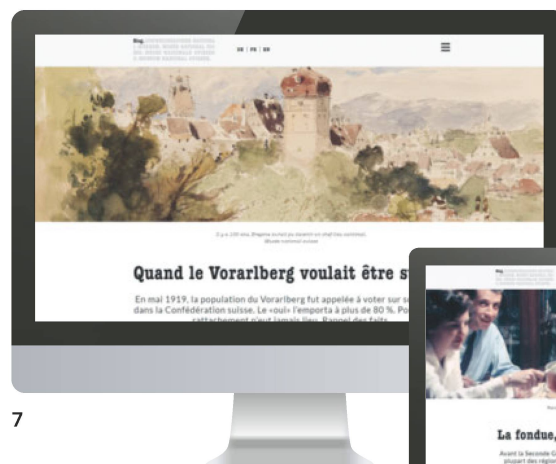
2



3



5



7



8



6

1/2/3 Magazine du Musée national suisse, numéros 1-3/2019.

4 Matériel pédagogique destiné aux écoles sur le thème du bouc émissaire.

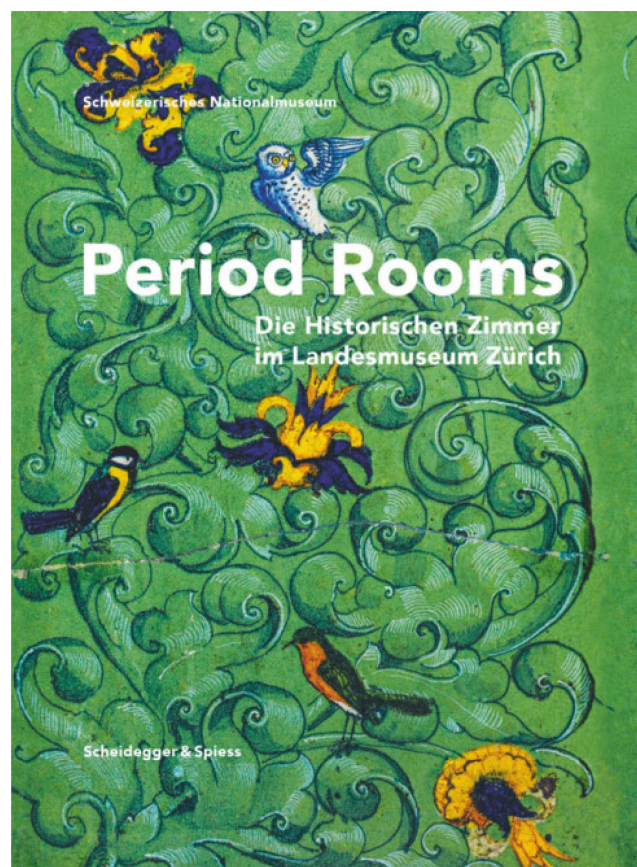
5/6 Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), cahiers 1/2 et 4-2019.

7/8 Articles du blog du Musée national suisse.

9 « Period Rooms ». Publication sur les salles historiques de l'aile ouest du Musée national Zurich.

10 « Indiennes. Un tissu aux mille histoires ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.

11 « Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.



9



10



11

Couverture par la presse.

Quiz Les localités vaudoises vues à travers les cartes postales d'antan



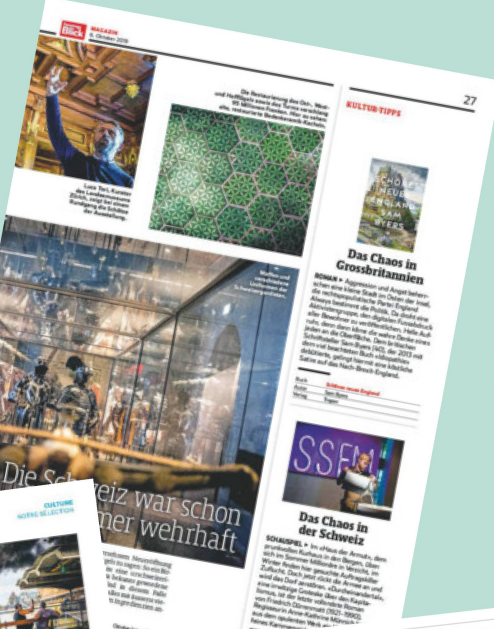
La carte postale de la semaine passée: Prangins

La semaine dernière, vous avez vu le village de Prangins. Au centre de l'image, on aperçoit l'église. Les maisons sont en pierre et les rues sont étroites. C'est un village typique du Valais.

Le bâtiment derrière la fontaine était la maison d'un riche bourgeois. Les maisons en pierre sont typiques du Valais.



Japan machte sie gross
A
Die Ausstellung zeigt die Geschichte der japanischen Kunst und Kultur. Es gibt viele tolle Werke zu sehen.



KULTUR TIPP 27

Das Chaos in Grossbritannien

Das Chaos in der Schweiz
Die Schweiz war schon immer wehrhaft

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

Das Chaos in der Schweiz

25

Zürich

MIT ZUG, SCHIFF UND FLIEGENDEM TEPPICH

Kinder träumen davon, in die Vergangenheit zu reisen. Mit einer neuen Dauerausstellung erfüllt das Landesmuseum Zürich diesen Wunsch. Sie bringt Kindern Geschichte spielerisch näher.

Es ist ein wunderbares Gefühl, die Vergangenheit zu erleben. Das Landesmuseum Zürich hat eine neue Dauerausstellung geschaffen, die Kindern die Geschichte spielerisch näher bringt. Die Ausstellung ist in drei Teile unterteilt: Zug, Schiff und Fliegender Teppich. Jeder Teil bietet eine interaktive Erfahrung, die die Kinder in die Vergangenheit entführt.



Ein Kind sitzt auf einem riesigen Teppich und schaut in eine Vitrine.

Uri und Schwyz vermarkten jetzt Schweizer Geschichte gemeinsam

Die Gründung der Interessengemeinschaft Waage der Schweiz vereint drei grosse Touristen.

Die Waage der Schweiz ist eine neue Initiative, die die Tourismusregionen Uri und Schwyz zusammenbringt. Die Initiative zielt darauf ab, die Schweizer Geschichte gemeinsam zu vermarkten und die Tourismusregionen zu stärken.

In der Bauteilzentrale

Der frisch renovierte Westflügel des Landesmuseums wird morgen eröffnet.

Wir hier befindet, merkt: Das war ein Meilenstein im Werk.

Der Westflügel des Landesmuseums ist nach einer umfassenden Renovierung fertiggestellt. Die Eröffnung wird morgen stattfinden und ist ein wichtiger Meilenstein in der Geschichte des Museums.

Die Zeitmaschine legt los

Beim Landesmuseum hat vier Räume für Kinder eingerichtet.

Darin können sie in die Vergangenheit und Zukunft reisen.

Das Landesmuseum hat vier neue Räume für Kinder eingerichtet. In diesen Räumen können die Kinder in die Vergangenheit und Zukunft reisen und ihre eigene Geschichte schreiben.

MUSEUM-APP

Am 6. November wurden zum siebten Mal die «Best of Swiss Apps» vergeben – und die Landesmuseum-App gewann dabei zwei Medaillen.

Die Landesmuseum-App ist eine tolle Initiative, die die Besucher des Museums noch besser informiert. Die App ist mit vielen interessanten Inhalten gefüllt und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

Die späte Geburt der Schweiz

Die neue Dauerausstellung im Landesmuseum gibt sich unerbittlich und zeigt grossartige Exponate.

Die neue Dauerausstellung im Landesmuseum ist eine beeindruckende Schau. Sie zeigt die Geschichte der Schweiz und die Rolle der Schweiz in der Welt. Die Ausstellung ist mit vielen tollen Exponaten ausgestattet und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

Mais que mange la Suisse?

Die Ausstellung zeigt die Vielfalt der Schweizer Küche.

Die Ausstellung zeigt die Vielfalt der Schweizer Küche und die Rolle der Küche in der Schweizer Kultur. Die Ausstellung ist mit vielen tollen Exponaten ausgestattet und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

Gelächter im Museum

Einmal im Monat bietet das Landesmuseum abends Führungen der besonderen Art.

Dabei ist zu erfahren, was Komiker Beat Schlatter mit der Zürcher Minnerwasser Agai zu tun hat.

Das Landesmuseum bietet abends Führungen der besonderen Art. Dabei ist zu erfahren, was Komiker Beat Schlatter mit der Zürcher Minnerwasser Agai zu tun hat.



Ein farbiges Bild einer Person in einem roten Kleid.

Der Plot der Nation

Weshalb will ein Land seine Geschichte auslöschen?

Ein Gespräch mit den drei Chefs der historischen Museen in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Die drei Chefs der historischen Museen in Deutschland, Österreich und der Schweiz haben ein Gespräch geführt. In diesem Gespräch haben sie über die Rolle der Museen in der Gesellschaft und die Herausforderungen diskutiert.



Drei Personen sitzen auf einer Bank und schauen in eine Vitrine.



Ein Mann in einem blauen Hemd steht vor einer Wand.

Das Landesmuseum Zürich hat eine neue Ausstellung geschaffen. Die Ausstellung ist mit vielen tollen Exponaten ausgestattet und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

Die Ausstellung zeigt die Vielfalt der Schweizer Kultur und die Rolle der Kultur in der Schweizer Gesellschaft. Die Ausstellung ist mit vielen tollen Exponaten ausgestattet und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

Das Landesmuseum Zürich hat eine neue Ausstellung geschaffen. Die Ausstellung ist mit vielen tollen Exponaten ausgestattet und ist eine echte Bereicherung für die Besucher.

