

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 127 (2018)

**Rubrik:** Recherche & enseignement

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Recherche & enseignement.

L'étude scientifique des collections est la condition préalable au travail des conservatrices et conservateurs et donc à l'activité liée aux expositions. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est un facteur important.

En 2018, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont de nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux en présentant des conférences. Ils ont encadré divers mémoires semestriels et de Master et leur expertise a été sollicitée dans des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités nationaux et des musées. Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie, de l'histoire de l'art et de différentes collections ont été organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse.

## Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont poursuivi divers projets pluriannuels dans le domaine de l'étude scientifique, de la mise en valeur et de la conservation des objets des collections muséales. S'y sont ajoutés de nouveaux travaux dans le domaine des archives de photographies de presse dont le but est d'optimiser l'accès systématique à la collection, qui comprend plusieurs millions de photographies. Les contenus élaborés dans le cadre de l'exposition «Indiennes. Un tissu révolutionne le monde!» ont été intégralement saisis dans la banque de données des objets.

### Étude et mise en valeur, conservation et numérisation de diapositives sur plaques de verre

Le projet d'étude, de conservation et de numérisation des diapositives sur plaques de verre s'est achevé fin 2018. Le processus de travail et les responsabilités définies ont prouvé leur efficacité et, jusqu'à la fin, les travaux ont pu être réalisés selon la procédure prévue. L'infrastructure, l'approche et les opérations ont été précisément consignées de manière à permettre la reprise ultérieure de ce projet.

Ainsi, quelque 11 000 diapositives sur plaques de verre ont été traitées dans le cadre de ce projet de deux ans, et 9000 peuvent être consultées dans les collections en ligne du Musée national suisse. Ce projet a bénéficié du soutien financier de la fondation Willy G. S. Hirzel.

### Collection Hallwil

L'étude scientifique de la collection Hallwil s'est achevée en 2018. Offerte en 1912 au Musée national suisse par la comtesse Wilhelmina et le comte Walther von Hallwil, cette collection qui comporte plus de 500 objets ayant appartenu aux derniers habitants du château et plusieurs milliers d'objets trouvés lors de fouilles archéologiques autour du château

Dans le cadre d'un projet de deux ans, quelque 11 000 diapositives sur plaques de verre ont été traitées, dont 9000 peuvent être consultées dans les collections en ligne.

Hallwil a bénéficié de mesures de conservation et a été documentée, et ses contenus ont été saisis dans la base de données en ligne. En parallèle, l'histoire de la collection a été étudiée et des recherches ont été effectuées sur le couple donateur.

La collection Hallwil sera de nouveau exposée à partir de 2019 dans la nouvelle exposition permanente des collections, dans l'aile ouest du Musée national Zurich. Ainsi que le stipule le contrat passé avec les donateurs, la collection sera présentée dans son état d'origine, à la manière d'un musée dans le musée. Les informations collectées en 2018 serviront à élaborer les offres de médiation culturelle sur iPad concernant l'histoire de la collection et de ses objets.

### Recherche sur la provenance d'objets

Le projet de recherche sur la provenance, lancé en 2017 pour les collections du Musée national suisse en lien avec la problématique de l'art spolié à l'époque du national-socialisme, a été poursuivi en 2018. Ce projet s'attache à déterminer si des objets acquis après 1945 ont auparavant changé de propriétaire et si ce transfert était en réalité de nature confiscatoire. Il importe donc de retracer la provenance d'objets acquis par le musée après 1945 en s'appuyant sur les archives, les ouvrages spécialisés et les bases de données remontant jusqu'à la période en question. Pendant l'exercice sous revue, on a examiné des objets liés à des collections ou à des maisons de vente aux enchères pour lesquelles tout soupçon ne peut être exclu. Les recherches effectuées n'ont pas mis en évidence d'éléments laissant supposer une origine problématique de ces objets. Quant aux recherches complémentaires sur les sept œuvres mentionnées dans le rapport 2017, soupçonnées d'avoir été spoliées, elles ont été poursuivies. Trois d'entre elles sont désormais hors de soupçon, tandis qu'un doute subsiste pour les quatre autres. Il faudra attendre les résultats de projets de recherche en cours, et d'autre part, effectuer des recherches complémentaires aux archives du Getty Institute.

### Datation de coffrets en bois

Lancé en 2017, le projet de datation de coffrets médiévaux a été poursuivi en 2018. Des méthodes chimiques et physiques de datation doivent permettre de déterminer si ces coffrets datent réellement du Moyen Âge ou plutôt du XIX<sup>e</sup> siècle. À eux seuls, le style et la technique de fabrication n'autorisent pas une datation précise. Comme ces coffrets, que ce soient ceux du Musée national suisse ou des objets similaires d'autres musées, ont été pour la plupart acquis à l'époque de l'historicisme, il se pourrait en réalité qu'ils aient été fabriqués au XIX<sup>e</sup> siècle.

Au cours de l'année sous revue, dix coffrets, puis dix autres ont été analysés : une analyse de pigments a d'abord été réalisée au Centre des collections, puis une analyse au carbone 14 à l'EPF de Zurich. Pour la première série, l'analyse de pigments a montré que trois coffrets avaient été fabriqués entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, tandis que l'analyse au carbone 14 a permis d'en dater cinq autres entre le XIV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. Parmi les dix coffrets suivants, l'un présentait des traces de smalt et de jaune de plomb et d'étain, ce qui permet de supposer une fabrication entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle. À présent, des échantillons de bois de 5 mg vont être prélevés sur les coffrets qui n'ont pas pu être datés par l'analyse de pigments, et ils feront l'objet d'une analyse au carbone 14 en 2019. Les résultats obtenus jusqu'à présent semblent confirmer l'origine médiévale des coffrets.



Étude systématique des archives de photographies de presse.

## Archives de photographies de presse

D'importantes parties du fonds des archives de photographies de presse ont été systématiquement classées, numérisées et inventoriées afin d'être utilisées pour la nouvelle exposition permanente « Historie de la Suisse ». À cette occasion, de nouvelles méthodes de travail ont été testées pour simplifier les recherches impliquées par les projets et les rendre encore plus efficaces. Tous les éléments essentiels ont ainsi été saisis dans la base de données et localisés. Ceci permettra aussi un examen plus systématique et efficace des archives lors de recherches liées aux projets et de demandes externes de photographies.

## Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal est constamment développée et adaptée aux nouveaux besoins. Dans ce cadre, onze étudiants en conservation, venant de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines dans les domaines du bois, du graphisme, du papier, du verre, des plaques de verre, de la peinture, de la sculpture, des métaux et des objets archéologiques. Onze étudiants ont effectué des stages dans les domaines de l'étude scientifique de collections, notamment dans les domaines des bijoux, de la numismatique, du graphisme, de la photographie historique et de la recherche de provenance, et ont participé à divers projets d'exposition.

Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie et de la dimension historico-culturelle des collections et des expositions ont été organisés pour les universités de Neuchâtel et de Bâle, ainsi que pour la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école spécialisée de la Suisse italienne, la Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Haute école de technique et d'économie de Coire et l'Institut suisse pour l'étude de l'art, l'AMS et ICOM Suisse. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités spécialisés nationaux et de musées, et sont intervenus lors de colloques nationaux et internationaux.

Onze étudiants en conservation, venant de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines.





1



2



3



4



5

1 Livraison de la collection Hallwil dans les années 1920.

2 Analyse des matériaux par spectrométrie de fluorescence X sur le « casque de Zwingli ».

3 Coffret datant de 1316-1428 d'après l'analyse au carbone 14 réalisée dans le cadre de la première série.

4 Seul coffret présentant des traces de peinture du Moyen Âge.

5 Préparation des textiles plats pour l'exposition « Indiennes » au Château de Prangins.

## Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque «Das umkämpfte Museum. Zeitgeschichte ausstellen zwischen Dekonstruktion und Sinnstiftung», Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienne. Podium «Das Museum als moralische Anstalt?». Andreas Spillmann.

Colloque «Art Transaction Due diligence Toolkit» von Responsible Art Market (RAM), Palexpo Genève. Conférence «Recherches de provenance au musée national suisse». Heidi Amrein.

Jahrestagung der Freunde historischen Silbers, Hessisches Landesmuseum Kassel. Conférence «Der Trompetenleuchter: ein Schweizer Klassiker und seine europäischen Verwandten». Christian Hörack.

Forschungskolloquium zur Prähistorischen Archäologie, Institut für Archäologische Wissenschaften der Universität Bern. Conférence «Das 5. Jahrtausend zwischen Rhonetal und Po-Ebene – Grenzen und Interaktionen zwischen Früh- und Jungneolithikum». Samuel van Willigen.

Colloque «Musterbuch im industriellen Kontext des 19. und 20. Jahrhunderts» der Hochschule Luzern und des Textilmuseums St. Gallen, St. Gallen. Conférence «Musterbücher der Seidenfirma Stünzi & Söhne». Andrea Franzen, Anna Jurt.

Verein Projekt Salomon Landolt, Ortsmuseum Weiherbachhus Eglisau. Conférence «Salomon Landolt als Militär – Zum 200. Todestag des Landvogts Salomon Landolt». Jürg Burlet.

36. Jahrestagung «Visualizing the Political Process» der International Visual Sociology Association (IVSA), Universität Evry Paris-Saclay. Conférence «Archiving as Visualization of Political Processes: Wilhelm Keller's Photographic Plates». Patrizia Munforte, Ricabeth Steiger.

Cours «Kunst und Kultur der Grand Tour im 18. und 19. Jahrhundert» unter der Leitung von Miriam Volmert, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich. Conférence «Die Entdeckung der Schweiz durch die Fotografie im 19. Jahrhundert». Patrizia Munforte, Ricabeth Steiger.

Universität Bern, Historisches Institut (Prof. Ch. Dejung). Conférence «Ausstellungen kuratieren». Pascale Meyer.

29. Österreichischer Museumstag 2018 «Das Kulturerbe bewahren; Museumsdepots zwischen Lagerstätten und Wissenszentren», Hall im Tirol. Conférence «Alles unter einem Dach! Kulturgut bewahren und erforschen ganzheitlich umgesetzt». Markus Leuthard.

Colloque «A Universe of Patterns. Pattern Books in the Industrial Context of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries», Textilmuseum St. Gallen. Conférence «The Stünzi textile archive from Horgen – early pattern books». Andrea Franzen et Anna Jurt.

SUPSI, Dipartimento ambiente costruzioni e design. Conférence «PolyBasel: Studio delle policromie nella Cattedrale di Basilea». Tiziana Lombardo.

4<sup>th</sup> International Conference on Science and Engineering in Arts, Heritage and Archaeology (SEAHA), London. Conférence «Interdisciplinary study of hidden and invisible polychromies of the Basel Cathedral». Tiziana Lombardo.

Colloque et workshop «Wood Art Conservation 2018: Biozide und Schadstoffe in Kunst- und Kulturgütern», Berne. Conférence «Entwicklung von Anlagen und entsprechenden Prozessen zur Dekontaminierung von Kulturgut mittels flüssigem CO<sub>2</sub>». Tiziana Lombardo. Conférence «Das Sammlungszentrum in Affoltern am Albis: Einrichtung und Arbeitsschutzkonzept». Erwin Hildbrand.

13<sup>th</sup> International Conference «Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments, IAQ 2018», Cracovie. Conférence «10 years of indoor air quality management at the Collection Centre of the Swiss National Museum». Vera Hubert.

Internationales Jost-Bürgi-Symposium «Mit Bürgi zu den Sternen», Liechtensteig. Conférence «Jost Bürgis Zürcher Himmelsglobus; Vier Kompetenzen Bürgis vereint». Bernard A. Schüle.

Société d'histoire du canton de Fribourg. Musée d'art et d'histoire, Fribourg. Conférence «Sauver les meubles. La politique d'acquisition du Musée national suisse». Helen Bieri Thomson.

Connaissance 3, Lausanne. Cycle de conférences consacré aux liens entre esclavage et Suisse. Conférence «Indiennes. Un tissu révolutionne le monde!». Helen Bieri Thomson.

Schloss Gattschina, Forum international de St-Pétersbourg. Colloque «The Status of Historical Gardens and Parks as Museums». Présentation du jardin potager du Château de Prangins. Bernard Messerli.

Journée de travail réunissant les musées d'histoire du canton de Vaud, Lausanne. Présentation de la politique d'acquisition du Musée national suisse. Helen Bieri Thomson.

## Formation proposée par des collaboratrices et des collaborateurs du MNS

Universität Basel, Bereich IPNA – Integrative prähistorische und naturwissenschaftliche Archäologie. Lehrveranstaltung «Einführung in die Archäometrie: Naturwissenschaftliche Methoden zur Material- und Fundplatzanalyse», Modul «Materialanalytik an Kulturgütern». Tiziana Lombardo, Vera Hubert.

Université de Bourgogne, Dijon. Séminaire de Préhistoire de master 2, «Première tentative de classification des dépôts mortuaires du 5<sup>e</sup> millénaire dans le Midi de la France – Polymorphisme ou système funéraire?». Samuel van Willigen.

Université de Neuchâtel. Master en études muséales. Modul «Centre des Collections MNS». Bernard A. Schüle.

Universität de Neuchâtel, Institut d'histoire. Blockveranstaltung in der Dauerausstellung des Forums Schweizer Geschichte Schwyz zum Thema «Inszenierung und Vermittlung von Geschichte». Denise Tonella.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Colloque «Geschichte kuratieren». Lehrauftrag Denise Tonella, Jose Cáceres Mardones.

Hochschule der Künste. Module «Depotplanung». Markus Leuthard.

Hochschule der Künste Bern. Conférence «Präventive Konservierung. Dekontamination, IPM, Risk Management». Gaby Petrak.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur. CAS Museumsarbeit, Modul «Sammlung». Heidi Amrein, Bernard A. Schüle, Dario Donati.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur. CAS Museumsarbeit, Modul «Objekterhaltung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elisabeth Kleine, Leila Meister, Isabel Keller, Ulrike Rothenhäuser, Zvonimir Pisonic, David Blazques, Christian Affentranger.

La Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). Einführung in das Sammlungszentrum für Bachelor-Studierende Konservierung-Restaurierung. Tiziana Lombardo, Bernard A. Schüle, Natalie Ellwanger, Thomas Imfeld, Katharina Schmidt-Ott, Elke Mürau, Laurine Poncet.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Module «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constitutants les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo.

AMS. Cours de base de muséologie, module «Conception et réalisation d'un catalogue d'exposition». Helen Bieri Thomson.

ICOM Schweiz. Grundkurs Museumspraxis, Module «Dokumentieren und Objektkenntnis». Heidi Amrein, Dario Donati, Christian Hörack, Jacqueline Perifanakis, Mylène Ruoss, Rebecca Sanders, Daniela Schwab, Luca Tori, Christian Weiss.

ICOM Schweiz. Grundkurs Museumspraxis, Module «Objektlagerung». Bernard A. Schüle.

Schweizerisches Institut für Kunsthistorische (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunsthistorische, Studenttag «Edelmetall und Buntmetall». Christian Hörack.

Schweizerisches Institut für Kunsthistorische (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunsthistorische, Module «Objekt- aufbewahrung, Sammlungspflege». Markus Leuthard.

Schweizerisches Institut für Kunsthistorische (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunsthistorische, Module «Antike Möbel». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Kanton Appenzell Ausserrhoden, Departement Inneres und Kultur, Amt für Kultur. Weiterbildung für Museumsfachleute, Tagesmodul «Inventarisation». Bernard A. Schüle.

Sammlungszentrum Affoltern. Interne Schulung zum Thema Kulturgüterschutz «Stabilisierung von wassergeschädigtem Kulturgut». Elke Mürau.

## Publications

### Expositions

#### Auf der Suche nach dem Stil: 1850 bis 1900

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.).  
Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich, 2018.  
ISBN 978-3-85881-580-4

#### Indiennes : un tissu révolutionne le monde !

Château de Prangins, Musée national suisse (éd.).  
La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2018.  
ISBN 978-2-88453-216-7  
ISBN 978-3-905874-45-4 (édition musée).

### Autres publications

Bieri Thomson Helen, «Des Suisses ressuscitent les indiennes en France», dans : Passé Simple – Mensuel romand d'histoire et d'archéologie, Avril 2018, No 34, 19–21.

Bleuer Elisabeth, van Willigen Samuel, Hildebrand Erwin, Ruckstuhl Beatrice, Wörle-Soares Marie, «Zwei jungneolithische Äxte aus Kupfer und Stein im Museum Zofingen AG», Annuaire d'archéologie suisse 101, 2018, 23–44.

Burlet Jürg, «Wenn eine tannigi Hose het – von den Beinkleidern der Soldaten», «Uniformen ausstellen in Museen», «Ein Ritterpferd entsteht», dans : Der Tanzbödeler, Nr. 104, 2018, 17–25, 32–54.

Burlet Jürg, Grimm Eugen, «Johann Wilhelm Fortunat Coaz, der Stabssekretär von General Dufour», dans : Bündner Wald – Jubiläumsausgabe, «Coaz, Pionier seiner Zeit (1822–1918)», Coire, 2018, 50–53.

Carlevaro Eva, «Population Dynamics in the South Alpine Area from the End of the Bronze Age until Romanization», dans : The Leventina Prehistoric Landscape, Zurich Studies in Archaeology, Vol. 12\_2018, Philippe Della Casa (Hrsg.), Zurich, 2018, 273–372.

Carlevaro Eva, Butti Fulvia, Castelletti Lanfredo, Schoch Werner H., «Le fiasche in legno e metallo d'età romana e della romanizzazione. Ultimi aggiornamenti dalle necropoli di Giubiasco e Ornavasso», dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie, volume 75, cahier 1/2018, 5–20.

Franzen Andrea, Indermühle Joya, «Abraham Ltd. – The Development of Couture Fashion and the Silk Gazar Innovation», dans : Couturens Hemligheter, Sven-Harrys konstmuseum (éd.), Stockholm, 2018, 124–126.

Hörack Christian, «Zeitlose Keramik von Linck», dans : Zwischenhalt. Vierundzwanzig Positionen nach der Keramikdesign Fachklasse, Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne (éd.), Berne, 2018, 106–107.

Hubert Vera, Wörle-Soares Marie, Wu Qing, Müller Elisabeth, Haudenschild Meret, Scherrer Nadim, Soppa Karolina, «The identification of Zwischgold and other metal foils on historical sculptures by handheld XRF spectrometry», dans : Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK) 2018, Iss. 1, 55–68.

Pellet Marie-Hélène, «Baronne de Prangins : des terres à géométrie variable», dans : Patrimonial, Le territoire, 2018, No 3, 47–53.

van Willigen Samuel, Wörle-Soares Marie, Hildebrand Erwin, Hubert Vera, Lefranc Philippe, Strahm Christian, Féliu Clément, «Neue Metallurgiebelege im Jungneolithikum in der Oberrheinebene: Die Funde von Colmar Aérodrome und Eckwersheim Burgweg», dans : Germania 96, 2018.

van Willigen Samuel, «Eisenfunde von bronzezeitlichen Pfahlbauten im Schweizerischen Nationalmuseum», dans : E-Publikation der Stadt Zürich, Amt für Städtebau, Unterwasserarchäologie/Dendrochronologie, No. 2, 2018, 122–125.

### Revues

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag Schwegler Druck und Medien AG, volume 75, cahiers 1–4, 2018.

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation Passaport AG, Nos. 1–3, 2017. ISSN 2504–1185.

### Blog

Blog du Musée national suisse,  
blog.nationalmuseum.ch

## Publications de médiation

### Montreux Jazz Festival

Unterlagen für Schulen. Prisca Senn. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### Gott und die Bilder

Unterlagen für Schulen. Prisca Senn. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### Was isst die Schweiz?

Unterlagen für Schulen. Renate Amuat; Dorothea Weiss (Überarbeitung). Forum Schweizer Geschichte Schwyz, Musée national Zurich, 2017/2018. Publication online.

### Auf der Suche nach Stil. 1850–1900

Unterlagen für Schulen. Magdalena Rühl, Prisca Senn. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### Swiss Press Photo 2018

Unterlagen für Schulen. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### World Press Photo 2018

Unterlagen für Schulen inkl. Leitfaden für Lehrpersonen. Anpassung Unterlagen von Kultuort Depot e. V. Dortmund.

### Der Landesstreik 1918

Unterlagen für Schulen. Eva Fischlin, Magdalena Rühl. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### Imagine 68. Das Spektakel der Revolution

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Dorothea Weiss. Musée national Zurich, 2018. Publication online.

### General Suworow. Grossmächte im Hochgebirge

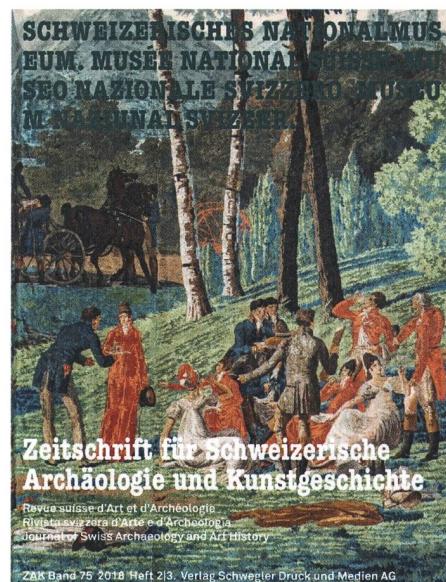
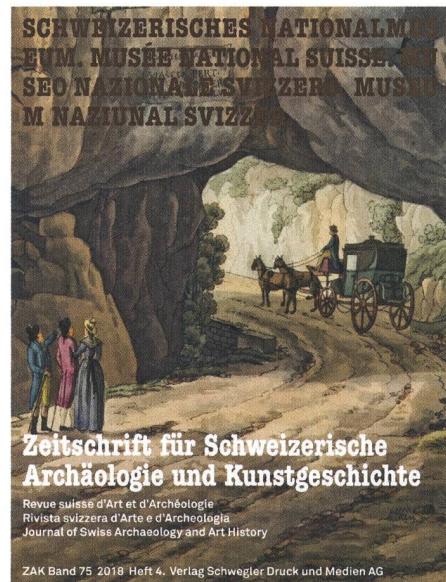
Unterlagen für Schulen. Amuat Renate, Karin Fuchs. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2018. Publication online.

### Heilige – Retter in der Not

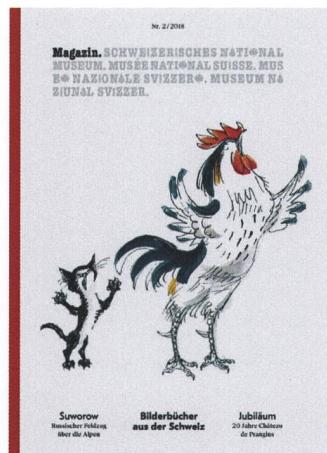
Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2018. Publication online.

### Swiss Press Photo. Peux-tu les trouver?

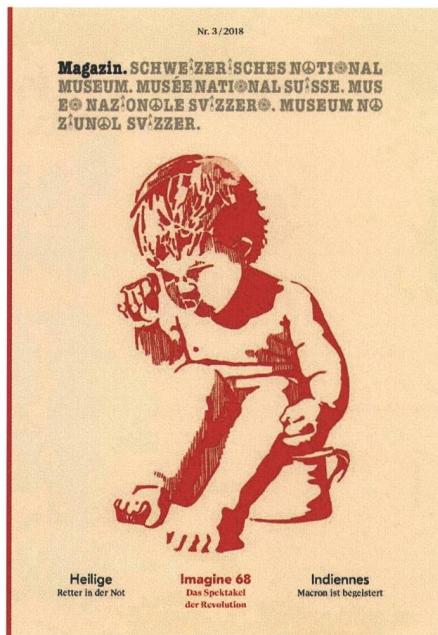
Parcours-jeu, dès 7 ans. Pellissier Nathalie, Vulic Ana, Château de Prangins, 2018.



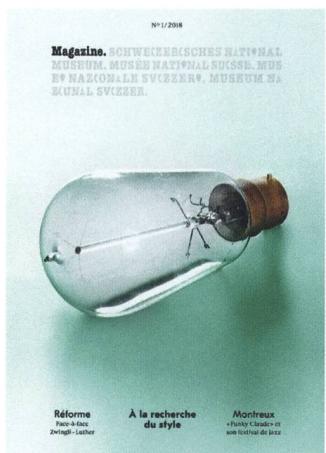
Revue suisse d'Art et d'Archéologie  
(RAA). Éditée par le Musée  
national suisse, Zurich. Verlag  
Schwegler Druck und Medien AG,  
cahiers 2/3 et 4-2018.



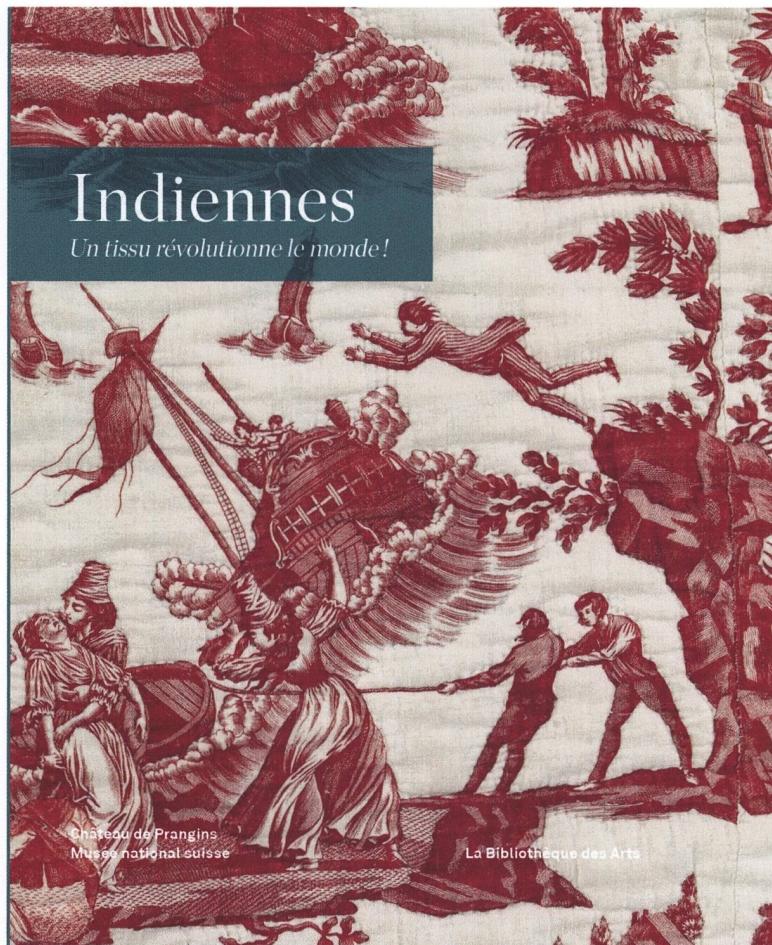
1



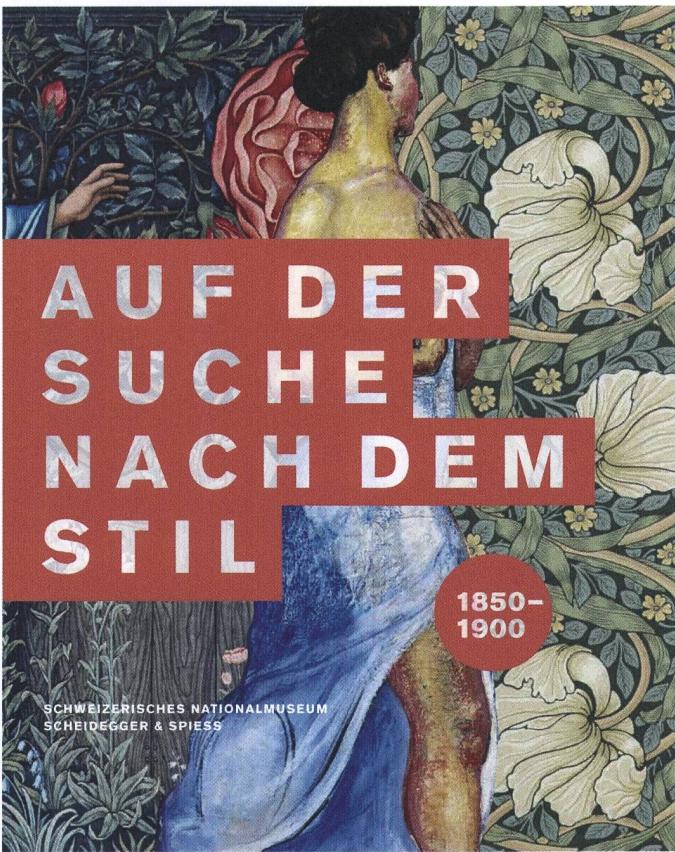
2



3



4



5

**Der Landesstreik 1918: Ein Überblick**

Der Landesstreik vom 12. bis 14. November 1918, an dem achtzig 250'000 Personen beteiligten, gilt als proaktivste Phase der modernen Schweiz 2. Er steht im längeren Kontext der sozialen Entwicklungsinnen, welche aber wesentlich durch die Verschärfung der Lebensbedingungen während des Ersten Weltkriegs sowie den internationalen Kontext der Umweltkrisen bei Kriegsende hervorgerufen.

Genossenschaften und Gewerkschaften bildeten die Basis der sozialen Dynamik, die in der Folge den Wechsel in den Landesstreik führte.

**Kriegs- mobilmachung.**

3. August 1914

Bei dieser Redaktionserklärung erklärten die Gewerkschaften, alle Freigesetzten der Feuerwehr, alle Freiwilligen von Krieg und Landesstreik, alle Soldaten und alle anderen, die in der Schweiz Dienst leisteten, dass sie die Pfröfe und Verdienste der geweckten Freiheitsbewegung auf die Kriegs- mobilmachung.

Schweizerisches Kriegsdepartement, Bern.

**Kriestag im November 1918**

Der Kriestag Aktionstag der Arbeiterbewegung, das im Frühjahr als Aktionstag der Schweizer Arbeiterorganisationen unter dem Vorsitz Robert Grimm geführt wurde, war reagiert auf das Truppenauftauch am 8. November 1918 in Zürich. Am selben Tag wurde in Berlin 19 Industriezentren. Am selben Tag wurde in Berlin die Republik ausgerufen. Die Arbeiterschaft Zürich und die Gewerkschaften schlossen sich zusammen, um die Generalstreik bis zur Aufhebung der militärischen Besetzung Zürichs. Am 10. November gründeten Ordensschwestern und Gewerkschaften die sozialdemokratische Emilia Sonderregierung, die in den 1930er-Jahren zu einem führenden Rechtsstaatserinner wurde, gewählt. Am 11. November 1918 wurde die Republik ausgerufen, wobei es zu einem Schüsse kam. Noch ein Tag später verhandelten mit dem Bundesrat über die Friedensbedingungen der Republik und der Landesstreik, begannend am 11. November um Mitternacht. Am selben Tag erhielten an der Westfront die ersten Friedensverträge. Am 12. November erklärte sein Regierungskabinet. Der Streikauftum anrichtete neuen Forderungen, sofortige Neuwahl des Kantonsrates und Abzug der Truppen aus dem Land. Am 13. November 1918, von den Stimmabgeordneten gegen den Willen von Bundesrat und Parlament gutgeheissen werden vor; Zukünftig und

6

**Aïssé, une esclave devenue dame de la haute société**

Si sa vie est digne d'un conte des Mille et une nuits, elle est pourtant bien réelle: Aïssé (1693-1733), une enfant d'origine caucasienne, est mise en vente sur le marché à l'entrée de l'aristocratie parisien des écrivains et s'inscrit qu'épouse.

**Maudit Tuggen**

Par le passé déjà, il est arrivé que l'on «encourage à partir» des contemporains devenus indésirables. Un moine irlandais du nom de Colombe en fit l'amère expérience. Se trouvant tout aussi malvenu une fois arrivé à destination, il s'empressa de maudire l'endroit.

7

**1 Magazine du Musée national suisse, numéro 2/2018.**

**2 Magazine du Musée national suisse, numéro 3/2018.**

**3 Magazine du Musée national suisse, numéro 1/2018.**

**4 «Indiennes». Catalogue de l'exposition au Château de Prangins.**

**5 «À la recherche du style». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.**

**6 Dossier pédagogique pour les écoles concernant l'exposition «La Grève générale de 1918».**

**7 Article du blog du Musée national suisse.**



