

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 127 (2018)

Rubrik: Organisation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Organisation.

L'organisation, les tâches et les compétences du Musée national suisse sont réglementées par la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) du 12 juin 2009. Depuis l'entrée en vigueur de cette loi le 1^{er} janvier 2010, le MNS, qui regroupe le Musée national Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse Schwytz et le Centre des collections Affoltern am Albis, est un établissement de droit public doté d'une personnalité juridique propre, qui est responsable de sa propre organisation et tient sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral, qui exerce notamment cette fonction en nommant le conseil du musée, en approuvant le rapport de gestion et en donnant décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit en principe tous les quatre ans les objectifs stratégiques du MNS et contrôle chaque année s'ils ont été atteints.

Conformément à la Loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le financement du MNS est arrêté tous les quatre ans par le Parlement à travers le Message culture, dont le dernier remonte à fin 2015 pour la période 2016–2020.



Le conseil du Musée national suisse. Depuis la gauche: Marie-France Meylan Krause, Pio Pellizzari, Sandrine Giroud, Fulvio Pelli, Tim Guldemann, André Holenstein, Ladina Heimgartner, Stefano Stoll.

Conseil du musée.

Président : Prof. Dr Tim Guldemann, politologue, diplomate et homme politique (depuis le 15 juin 2018)

Vice-présidente : Ladina Heimgartner, directrice de la Radiotelevision Svizra Rumantscha et directrice générale suppléante SSR

Membres : Sandrine Giroud, avocate et directrice de la Fondation pour le droit de l'art ; Prof. Dr André Holenstein, professeur ordinaire en histoire suisse et histoire régionale comparative à l'Université de Berne ; Dr Marie-France Meylan Krause, directrice du Musée romain d'Avenches (depuis le 15 juin 2018) ; Dr Fulvio Pelli, avocat et notaire ; Pio Pellizzari, directeur de la Phonothèque nationale suisse ; Stefano Stoll, directeur du Festival Images et concepteur d'expositions

Conformément à la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération, le conseil du musée veille à la réalisation des objectifs stratégiques définis par le Conseil fédéral et en rend compte à ce dernier, notamment lors des séances entre le Département fédéral de l'intérieur et le Musée national suisse, qui cette année ont eu lieu le 20 mars et le 2 novembre 2018.

Le rapport de gestion 2017 assorti des comptes annuels a été approuvé le 11 avril 2018 par le Conseil fédéral, qui a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2017. À la même occasion, la société KPMG SA a été reconduite en tant qu'organe de révision externe pour la période 2018 à 2021.

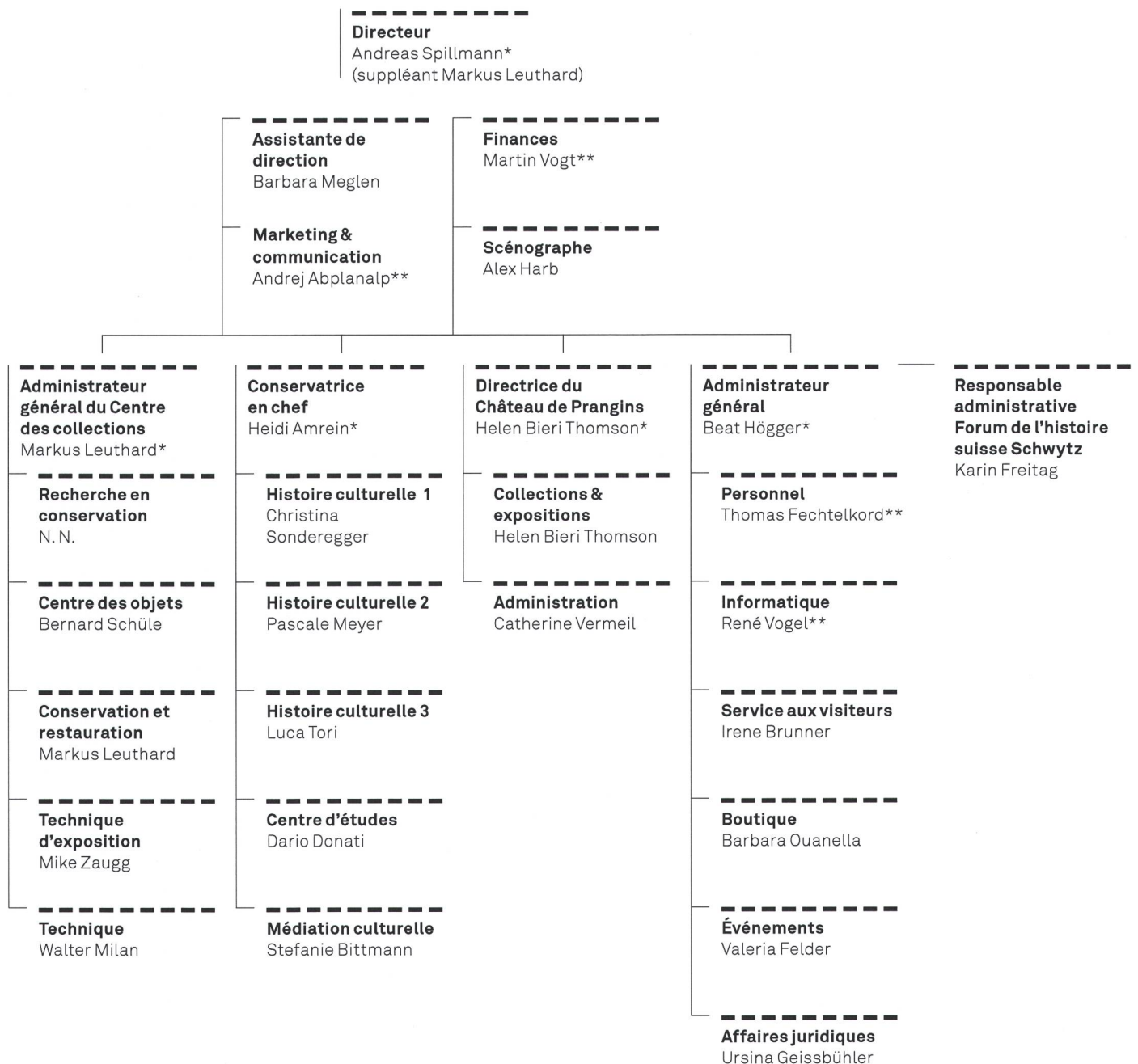
En 2018, le conseil du musée et sa commission des finances ont tenu quatre séances ordinaires. En plus des affaires courantes, l'ordre du jour comportait le marketing numérique, la caisse de prévoyance du MNS et les mesures visant à atténuer les effets de la baisse du taux d'intérêt technique et du taux de conversion en 2019, le 20^e anniversaire du siège romand du Musée national suisse au Château de Prangins, les travaux de rénovation restants et les prochaines inaugurations d'expositions permanentes au Musée national Zurich. Le conseil du musée s'est par ailleurs penché sur la conservation du patrimoine culturel numérique et sur l'identité nationale.

La direction du Musée national suisse a présenté des rapports trimestriels et semestriels au conseil du musée afin de le tenir informé des affaires courantes. Dans le cadre de l'actualisation annuelle, la situation des risques a été vérifiée et un rapport sur la gestion des risques a été établi pour l'année 2018.

Le 31 janvier, le Conseil fédéral a procédé à la nomination de nouveaux membres du conseil du musée. La fonction de présidente ad interim a été confiée à Ladina Heimgartner après que le président, le Dr Markus Notter, s'est retiré du conseil fin 2017, ayant atteint le nombre maximum autorisé d'années de fonction. Le 15 juin, le Prof. Dr Tim Guldemann a été choisi par le Conseil fédéral pour occuper le poste de président du conseil du musée. Le Dr Marie-France Meylan Krause a été nommée au sein du conseil de musée à cette même occasion.

Pio Pellizzari a quitté le conseil du musée à la fin de l'année, car il était parvenu au terme des huit années de mandat autorisées. Nommé le 10 janvier 2011, Pio Pellizzari siégeait au conseil presque depuis la création de celui-ci. En sa qualité de directeur de la Phonothèque nationale suisse de Lugano, Pio Pellizzari a toujours mis l'accent sur le patrimoine sonore qui retrace l'histoire et la culture de la Suisse, et a apporté au conseil ses connaissances d'archiviste et son expérience des défis actuels et futurs liés à la gestion des archives. Nous adressons nos plus sincères remerciements à Pio Pellizzari pour toutes ses années consacrées au Musée national suisse. Le 15 mars 2019, le Conseil fédéral a nommé Madame Sonia Abun-Nasr, directrice de la Bibliothèque cantonale Vadana à St-Gall, au conseil du musée pour succéder à Pio Pellizzari.

Organigramme.



* Membre de la direction

** Membre de la direction élargie

Direction.



Depuis la gauche : Heidi Amrein, Beat Högger, Andreas Spillmann, Helen Bieri Thomson, Markus Leuthard, Barbara Meglen (assistante de direction).

Conformément à la Loi sur les musées, le conseil du musée nomme la directrice ou le directeur du Musée national suisse sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral et, sur mandat de la directrice ou du directeur, désigne les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du Musée national suisse, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

La direction du Musée national suisse se compose des cinq membres suivants : le Dr Andreas Spillmann, directeur, Markus Leuthard, directeur suppléant et administrateur général du Centre des collections, le Dr Heidi Amrein, conservatrice en chef, Beat Högger, administrateur général, ainsi que Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins.

L'exercice sous revue a été marqué par le 20^e anniversaire du siège romand du Musée national suisse. Les célébrations qui se sont déroulées fin septembre au Château de Prangins ont été précédées par d'intenses préparatifs. Autres faits marquants, les nouvelles expositions permanentes qui seront inaugurées au printemps dans l'aile côté gare et à l'automne 2019 dans l'aile ouest récemment rénovée du Musée national Zurich, ainsi que la planification et la coordination minutieuses des dernières opérations de rénovation et des expositions en cours ou prévues jusqu'en 2020.

La direction a également participé aux préparatifs pour le Message culture 2021–2024, prenant part au processus d'élaboration sous la responsabilité de l'Office fédéral de la culture. Un autre dossier important était la caisse de prévoyance du Musée national suisse, pour laquelle un nouveau contrat d'affiliation ainsi qu'un règlement de prévoyance et un accord sur

les prestations étaient nécessaires. Ce contrat a été approuvé par le Conseil fédéral le 30 novembre.

Les événements, en particulier ceux qui sont organisés avec des partenaires extérieurs, touchent un public toujours plus large et permettent de créer ou de renforcer les liens avec nos trois musées. Le «Cycle du mardi» organisé chaque mois au Musée national Zurich est très apprécié du public. En mai, une collaboration avec «Le Temps» a été lancée, venant compléter les partenariats avec d'autres acteurs du monde des médias, comme la NZZ et le «Tages-Anzeiger». Cette année, une nouvelle collaboration avec swissinfo.ch verra le jour, les liens avec la Suisse romande devant rester un élément essentiel du programme. À Prangins, le cinéma Open Air organisé pour la deuxième année en partenariat avec Visions du Réel a reçu un excellent accueil, de même que «NZZ Geschichte on tour», qui a été invité pour la première fois au Forum de l'histoire suisse Schwytz.

Par ailleurs, les travaux sur les transferts de propriété intervenus entre 1933 et 1945 se sont poursuivis. Ils s'inscrivent dans le cadre des recherches de provenance menées par la Confédération et auxquelles participent toutes les institutions qui gèrent des biens dont elle est la propriétaire, à l'instar du Musée national suisse.

L'univers muséal est également concerné par la numérisation en marche. Le Musée national suisse développe ainsi le marketing numérique en mettant en œuvre des stratégies dans le domaine des bases de données d'objets. Les produits numériques sont aussi des biens culturels et à ce titre doivent pouvoir être présentés dans une collection historique et culturelle.

Collaboratrices et collaborateurs.

En matière de ressources humaines, le Musée national suisse poursuit une stratégie avisée en accord avec la politique du personnel de l'Administration fédérale. Pour l'année sous revue voici comment étaient répartis les effectifs :

Personnel

Effectifs	2018	2017	2016	2015	2014
Collaboratrices et collaborateurs	319	317	297	274	257
Équivalents plein-temps (EPT)	185	179	158	146	137

Des postes à durée déterminée supplémentaires ont été créés dans le cadre du renouvellement des expositions permanentes. Le personnel du MNS se compose à 34,5% d'hommes et à 65,5% de femmes. Le taux de rotation s'élevait à 11,6% (contre 7,2% en 2017), et même à 4,1% si l'on ne tient pas compte des animateurs ni des collaborateurs payés à l'heure chargés de la surveillance et de l'accueil des visiteurs et ayant travaillé au MNS parallèlement à un cursus universitaire. Le MNS comptait 41 collaboratrices et collaborateurs à des fonctions de direction, dont 46,3% de femmes, ce qui représente une répartition équilibrée.

Fin 2018, la répartition linguistique du personnel montrait que 70,2% des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue maternelle l'allemand (contre 69,7% en 2017), 11% le français (11,7% en 2017), 7,2% l'italien (6,9% en 2017) et 0,6% le romanche (0,6% en 2017). 11% des collaboratrices et collaborateurs indiquaient une langue maternelle autre que les langues nationales (pas d'évolution par rapport à l'année précédente).

Durant l'année sous revue, 21 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. En outre, six apprentis étaient formés au poste d'employé(e) de commerce, d'employé(e) de commerce de détail, d'informaticien(ne) CFC et de polydesigner 3D, ainsi qu'au service de nettoyage.

L'emploi et l'intégration de personnes ayant des besoins particuliers occupent une place importante. La part de ces collaboratrices et collaborateurs s'élève à 1,9%. Six personnes ont par ailleurs participé à un programme de réinsertion professionnelle.

Direction

Andreas Spillmann

Andrej Abplanalp; Gülnaz Gahramani; Yvette Goetschy Meccariello; Alex Harb; Anton Isch; Peter Krebs; Barbara Meglen; Sebastiano Mereu; Yanick Peter Neff; Carole Neuenschwander; Alexander Rechsteiner; Martin Vogt

Centre des collections

Markus Leuthard

Christian Affentranger; Nana Yaw Amankrah; Cédric André; Martin Bader; Henrike Luisa Binder; David Blazquez; Luciano Boschetto; Stefanie Bruhin; Nikki Barla Calonder; Simon d'Hollosy; Alexander Dittus; Ryt Dumoni; Natalie Ellwanger; Bachir Ezzerari; Michelle Fässler; Zemrije Fejzi; Gianina Flepp; Daniel Glarner; Bao-Meei Guu-Cheng; Marc Hägeli; Jonas Hänggi; Matthias Hassler; Reto Hegetschweiler; Erwin Hildbrand; Heiko Hornung; Siriporn Huber-Chaiyapanto; Vera Hubert; Antonia Iaderosa; Thomas Imfeld; Maya Jucker; Dimitris Kehagias; Isabel Keller; Elisabeth Kleine; Sergio Kupferschmied; Iona Leroy; Gaëlle Liengme; Tiziana Lombardo; Sarah Longrée; Uldis Makulis; Katherine Martins Alves; Véronique Mathieu Lingenhel; Jürg Mathys; Leila Meister; Claudia Merfert; Françoise Michel; Walter Milan; Patrizia Munforte; Elke Müräu; Carolin Muschel; Schanon Neukomm; Sérgio Oliveira da Cruz; Claude Omlin; David Pazmino; José Jorge Pereira Ramalho; Gaby Petrak; Franziska Pfenninger; Gracinda Pinto; Zvonimir Pisonic; Laurine Poncet; Mike Roder; Ulrike Felicitas Rothenhäusler; Werner Rüegg; Marcel Sax-Joho; Markus Scherer; Katharina Schmidt-Ott; Janet Schramm; Bernard Alain Schüle; David Schwitter; Debbie Sledsens; Loredana Vögelin; Peter Weber; Peter Wyer; Tino Zagermann; Mike Zaugg; Angela Zeier

Collections & documentation

Heidi Amrein

Noemi Sarina Albert; Marina Amstad; Tatiana Arquint; Adrian Baschung; Tanja Bitonti; Stefanie Bittmann; Thomas Bochet; Heidi Brunner; Ellen Bryner-Schoner; Brigitte Burkhalter; Jürg Burlet; Eva Carlevaro Stalder; Linda Christinger; Noëmi Anna Crain Merz; Paola de Paola Blattmann; Dario Donati; Stefan Andreas Egli; Jil Ehrat; Lisa Engi; Aaron Cornelius Estermann; Eva Fischlin Zwicky; Andrea Lisa Franzen; Mariella Krystyna Frei; Riccardo Giacomello; Sara Gianera; Doris Haben; Erika Hebeisen; Christian Hans Hörack; Andreas Hösli; Joya Indermühle; Maria Iseli; Anna Lena Jurt Portmann; Manuel Kauf-

mann ; Christine Keller Lüthi ; Michael Kempf ; Ursina Klauser ; Amanda Kohler ; Andrea Kunz ; Francine Lombardo ; Cristina Massafra ; Pascale Meyer Portmann ; Regula Moser ; Benjamin Müller ; Fabian Müller ; Laurence Neuffer ; Daniela Sharon Nowakowski ; Jacqueline Perifanakis ; Carmela Petralia Kaufmann ; Andrea Pfister ; Corinna Pinna Ehrensperger ; Laura Quaglia ; Nora Marie Ottilie Rudolf ; Magdalena Rühl ; Mylène Ruoss ; Rebecca Sanders ; Pia Schubiger Adorno ; Daniela Schwab ; Dominik Sievi ; Maja Škrkic ; Christina Sonderegger ; Roberta Flora Spano ; Ricabeth Steiger ; Selina Stuber ; Judith Stutz Leutwiler ; Karin Temperli Müller ; Denise Tonella ; Luca Tori ; Samuel van Willigen ; Agatha von Däniken ; Sandra Eveline von Euw ; Anna-Sabina Wälli ; Christian David Weiss ; Bettina Zimmermann

Reifler ; Roland Rilling ; Olga Suely Rodrigues de Lima ; Ursula Rösing-Manz ; Urs Roth ; Daniel Rüttimann ; Victor Saladin ; Oskar Sanislo ; Marko Schiavone ; Karin Schilter ; Julian Schmautz ; Monika Schmidig Römer ; Ruedi Schmidig-Schuler ; Nadia Schneider ; Guido Schuler ; Solveig Schütz ; Gisela Signer ; Mayza De Fatima Silva Signer ; Peter Sommer ; Jeannette Soro-Füglister ; Katja Spörri ; Michèle Stiefel ; Lidija Stojanovic ; Claudia Sullivan-Iberg ; Kinga Szántó ; Sabina Tenti ; Emmanuel Vincenzo Termine ; Marianna Tetteh-Quaye ; Joanna Tonis ; Sina Tremp ; Sara Trpevska ; Roberto Tufo ; Serpil Tütmez ; Moreno Tuttobene ; Christoph Unternährer ; Jana Urech ; Rahel Urech ; Anja Vinzens ; René Vogel ; Eveline Vogt ; Karin von Niederhäusern ; Roger Walt ; Christian Weingart ; Alina Willi ; Barbara Willi ; Astrid Wirth ; Bruno Wirthensohn ; Nina Wunderli ; Dina Wüthrich ; Alessandra Zaccone ; Sylwia Zborowska ; Karl Zehnder

Château de Prangins

Helen Bieri Thomson

Nathalie Annen ; Hubert Bolo ; Susanna Bühler Moreira e Silva ; Anne Canepa Declerck ; Mirta Grüter Bohren ; Philippe Humm ; Susanna Hurschler ; Marie-Claire Jahiel ; Alexandre Lanz ; Véronique Laurent Kamdem ; Hester Macdonald ; Muriel Marchese ; Bernard Messerli ; Jacqueline Näpflin Karlen ; Marie-Hélène Pellet ; Nathalie Pellissier ; Matthieu William Péry ; Anita Racchetta Bays ; Geneviève Rapin ; Heidi Rasmussen ; Odile Rigolet ; André Schärer ; Siân Margaret Sibley ; Jocelyne Spady-Clementz ; Nicole Staremborg ; Antonie Suchet ; Catherine Elisabeth Vermeil ; Ana Vulic ; Valérie Sandra Zanani-Guillermín

Exploitation muséale

Beat Högger

Maya Abbühl ; Gabriela Albiez ; Janete Almeida ; Franziska Pia Amstad Betschart ; Gabriela Bär Ritter ; Keila Barp ; Jenniffer Barquero Esquivel ; Heinz Baumann ; Katrin Baumann ; Manda Beck ; Bernadette Betschart ; Jan Birchler ; Samuel Blum ; Marta Bogjalli ; Chiara Bosshart ; Céline Brinkmann ; Agnes Brügger ; Caroline Gabriela Brühlmann ; Irene Brunner ; Sarah Brunner ; Thomas Bucher ; Charlotte Burckhardt ; Sergio Cane ; Gabriella Carnevale ; Debora Causio ; David Cookson ; Yah Nina Fatou Coulibaly ; Leandra Cozzio ; Raphael Andreas Dettling ; Cristina Díaz ; Diego Donati ; Anna Durisch ; Thomas Fechtelkord ; Rachid Fejry ; Valeria Felder ; David Föhn ; Karin Freitag-Masa ; Lorena Galleguillos ; Ursina Geissbühler ; Ida Gerber-Betschart ; Sophie Giger ; Simon Gonzenbach ; Cécile Gschwind ; Katharina Guggisberg Aschwanden ; Bettina Hackl ; Sandra Happle ; Jean-Claude Haus ; Ulrich Heiniger ; Stefan Hengstler ; Vasantha Hugger-Rajagopal ; Ramon Hungerbühler ; Linda Isenschmid ; Silvia Katharina Jäggi ; Julie Kaufmann ; Rahel Krähenbühl ; Mariano Lanfranchi ; Johanna Lehmann ; Pia Lenggenhager ; Luciana Lessa Hinder ; Cornelia Lüönd-Waltisberg ; Pia Lustenberger ; Ernst Lüthi ; Evelyne Maissen-Kohn ; Isabelle Marcon Lindauer ; Colette Mathis ; Viviane Mathis ; Pamela Rahel Mayer ; Ruth Merz ; Danijela Milijic Stojcetovic ; Angela Mittler ; Donatella Mognol ; Inga Mosienko ; Fritz Mühlethaler ; Franziska Neff ; Daniel Niedermann ; Talia Ongaro ; Sara Orfali ; Barbara Ouanella-Heimann ; Maria Valentina Paoluzzi ; Danièle Florence Perrin ; Patricia Pfenninger ; Olga Pigida ; Pasquale Pollastro ; Rafael

Collaboratrices et collaborateurs 2018

Nombre total

319

Postes à plein temps

185