

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 126 (2017)

Nachwort: Épilogue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

En 2017, nos musées de Schwytz, Prangins et Zurich ont attiré au total 360 874 visiteurs. Les impressions et réactions du public sont aussi personnelles que leurs attentes et besoins sont divers. En contact direct avec lui, nos collaboratrices et collaborateurs sur le terrain sont les premiers à recueillir ces nombreux commentaires et le font avec amabilité: les visiteurs apprécient cette attitude, qui contribue largement à leur perception générale du musée. Avec leurs visites de qualité, les animatrices et animateurs participent aussi de la réputation de nos établissements. Le service muséal et les offres de médiation nécessitent pour leur part une attention particulière qui, si j'en crois les retours dont j'ai connaissance, est tout à fait à la hauteur des attentes. Je remercie chaleureusement l'ensemble du personnel pour son engagement, et en particulier tous nos collègues en contact direct avec nos visiteurs.

Restées telles quelles depuis la création du Musée national en 1898, les salles historiques de l'aile ouest ont été démontées avant la fin mars 2017 pour permettre la rénovation du bâtiment. Cette tâche était tout sauf ordinaire pour le Centre des collections, qui a dû élaborer une planification très précise de sorte que les éléments restaurés puissent retrouver facilement leur place initiale à partir de l'été 2018. Le Château de Prangins a, pour sa part, noué de nouveaux partenariats qui contribuent à étendre son rayonnement en attirant un nouveau public. Ainsi, le programme présenté au château dans le cadre des festivals « Visions du Réel » et « far° » faisait écho à l'offre du site. D'autres partenariats sont aujourd'hui à l'étude. Quant au Forum de l'histoire suisse Schwytz, il a une fois encore su capter l'intérêt des visiteurs avec son exposition « Que mange la Suisse ? »: plus d'actualité que jamais, le thème de l'alimentation est particulièrement intéressant sur le plan de l'histoire culturelle. Aussi sommes-nous très heureux de pouvoir transférer l'exposition à Zurich. Le Musée national vient d'achever son premier exercice complet avec les nouvelles infrastructures. Extrêmement précieux pour l'exploitation future, les avis recueillis jusqu'ici ont aussi permis de cibler un certain nombre d'améliorations, dont certaines ont d'ores et déjà été mises en œuvre. Cette année, nous continuons donc à déployer de nombreux projets lancés en 2017.

Après avoir façonné l'histoire du groupe de musées pendant plus de 20 ans, les huit derniers en tant que président du conseil du Musée national suisse, le Dr Markus Notter est arrivé au terme de son mandat. Il nous a fait le plaisir et l'immense honneur de mettre ainsi au service de notre institution ses grandes qualités, en particulier son tact, son éloquence et son humour. En ce qui me concerne, travailler à ses côtés a été pour moi un véritable enrichissement, et je lui suis très reconnaissant d'avoir été toujours disponible et serviable. Je tiens donc à adresser mes plus sincères remerciements à notre président sortant pour son enthousiasme, son engagement et son dévouement. Au revoir, cher Markus!

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse