

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 126 (2017)

Rubrik: Partenaires & organes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Partenaires & organes.

Confédération suisse

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

Autres contributions publiques

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

Sponsors et mécènes

Musée national suisse

Stiftung Willy G. S. Hirzel
Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege
Wilhelmina von Hallwil-Stiftung
Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft

Musée national Zurich

Société pour le Musée national Zurich
Stiftung Willy G. S. Hirzel
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung
Vontobel Holding AG
Consulat honoraire de la Fédération de Russie

Château de Prangins

Association des Amis du Château de Prangins

Forum de l'histoire suisse Schwytz

Canton de Schwytz
Schwyzer Kantonalbank, Schwytz

Partenaires dans le cadre de projets de recherche

Amsonic AG
Arbeitsgemeinschaft Pressebildarchive
Empa, Dübendorf
Haute école spécialisée bernoise – Architecture, bois et génie civil, Biel/Bienne
Haute école spécialisée bernoise – Haute école des arts de Berne
Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel
Institut für Bauforschung, EPF
International Numismatic Council de Zurich
Institut für Chemie und Bioingenieurswissenschaften, EPF de Zurich
Kantonsarchäologie Zürich

Laboratoire de Microbiologie de l'Université de Neuchâtel
Laboratorium für Anorganische Chemie, EPF de Zurich
Office fédéral de l'environnement
Paul Scherrer Institut, Villigen
Staatsarchiv des Kantons Zürich
Stiftung Basler Münsterbauhütte
Swiss Graphic Design Foundation
Université de Genève
Université de Lausanne
Zentralbibliothek Zürich
ZSO Albis
Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft

Partenaires dans le cadre de la médiation culturelle

AIDA-Léman, Gland
Association Base-Court
Château de Nyon
Commune de Prangins
École polytechnique fédérale
Établissement scolaire secondaire de Gland
Festival far°, Nyon
Fondation vaudoise du patrimoine scolaire
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
HEAD, Genève
JULL, Junges Literaturlabor, Zurich
Kanton Schwyz, schule + bildung
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Volksschulamt, schuleundkultur.ch
Kulturvermittlung Zürich, COOL-TUR
LCH, Dachverband Lehrerinnen und Lehrer Schweiz
Mumode – Musée suisse de la Mode, Yverdon-les-Bains
Musée des chartes fédérales, Schwytz
Open House Zürich
Opernhaus Zürich
Pädagogische Hochschule St. Gallen
Pädagogische Hochschule Zürich
ProxiCompost, Nyon
sichtbar, Gehörlose Zürich
Slow Food Vaud
Stadt Zürich, Schul- und Sportdepartement, Schulkultur
Stiftung Pro Juventute
Visions du Réel, Nyon
Zürich liest

Partenaires marketing et relations publiques

AFS Programmes interculturels Suisse
APG | SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zurich
Banque cantonale vaudoise, Lausanne
Bildwurf Kinowerbung, Zurich
China Europe International Business School
Clear Channel, Lausanne
Einsiedeln Tourismus
Eurotours, Vienne
Gübelin, Lucerne
L'Illustré, Lausanne
Le Courier, Genève
Les Châteaux Suisses, Wildegg
Léman sans Frontière, Moléson-sur-Gruyères
Neue Zürcher Zeitung, Zurich
Nyon Hostel, Nyon
Nyon Région Tourisme, Nyon
NZZ am Sonntag
NZZ Geschichte
Office du Tourisme du Canton de Vaud, Lausanne
On Running, Zurich
Orell Füssli Thalia, Zurich
RailAway, Lucerne
Reportagen, Zurich
Ringier, Zurich et Lausanne
Rundfunk FM, Zurich
Schweiz Tourismus, Zurich
Passeport Musées Suisses, Zurich
Société suisse d'histoire, Berne
Semaine du Goût, Lausanne
Schweizer Radio und Fernsehen SRF
Spot Media, Thalwil
Schwyz Tourismus
Stadt Zürich Kultur, Zurich
Tages-Anzeiger, Zurich
Tele 1, Lucerne
Tele Top, Winterthour
Terre et Nature, Lausanne
Volkshochschule des Kantons Zürich, Zurich
Zürcher Verkehrsverbund ZVV, Zurich
Zürich Tourismus, Zurich

Organes

Société pour le Musée national Zurich (SMN)

Président: Walter Anderau

Secrétaire: Jennifer Barquero, Musée national Zurich

Comité: Heidi Amrein, Renée Bodmer (jusqu'au 2 juin),
Mariella Frei (dès le 2 juin), Andreas Hammer, Jean-Marc
Hensch, Anton Isch, Kathy Riklin, Franco Straub,
Eugen Thomann

Avec 650 membres, les effectifs de la SMN ont de nouveau légèrement augmenté bien que l'âge moyen nécessite des efforts adaptés pour susciter l'intérêt de la jeune génération vis-à-vis de la SMN, efforts qui ont été engagés. Une fois l'inauguration du nouveau bâtiment passée, l'exercice a été marqué par le retour à un fonctionnement normal, ce qui équivaut toujours, pour la SMN, à une myriade de découvertes culturelles et gastrono-

miques exceptionnelles. La participation aux pré-vernissages et aux excursions ne cesse de croître, signe que ces manifestations mariant culture et gastronomie répondent à un vrai besoin. Offrant l'opportunité aux participants d'élargir leur réseau, elles sont à l'origine du succès grandissant de l'offre de la SMN.

L'hiver, l'exposition « La Révolution de 1917. La Russie et la Suisse » a offert aux membres de l'association un regard inattendu sur le rôle de la Suisse, et en particulier de Zurich, dans la préparation de ce moment historique du début du XX^e siècle. La visite de l'exposition consacrée aux bijoux, menée à l'issue de l'Assemblée générale, a formé un certain contraste, toutefois agréable, avec cette manifestation. L'excursion automnale s'est attachée à souligner le rôle du Forum de l'histoire suisse Schwytz au sein du groupe du Musée national, en lien avec le Musée des chartes fédérales et des autres attractions de la ville. Proposée l'année des 500 ans de la Réforme, l'exposition « L'abbaye d'Einsiedeln. 1000 ans de pèlerinages », inédite, a mis à l'épreuve les possibilités insoupçonnées de l'architecture du nouveau bâtiment à travers sa scénographie audacieuse.

Lors de l'Assemblée générale du 2 juin, l'élection de Mariella Frei a permis de rajeunir le comité. Renée Bodmer n'a pas pu être présente pour des raisons de santé : il faudra donc attendre pour rendre hommage à ses nombreuses années de service au sein de cette instance. En fin d'année a été conclu un accord qui permettra à l'avenir aux membres de la SMN d'accéder gratuitement, sur simple présentation de leur carte de membre, au Musée des automates à musique de Seewen, au Musée Oskar Reinhart de Winterthour, au Museo Vincenzo Vela de Ligornetto et au musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein.

L'année s'est conclue par la découverte de la nouvelle exposition permanente « Archéologie Suisse », qui revêt une importance particulière pour la SMN : en grande partie conçue par Heidi Amrein, elle a également bénéficié des suggestions d'un groupe de membres de la SMN. L'heureux mariage entre architecture et scénographie offre une expérience inédite.

Fondation pour le Musée national suisse

Président: Dr Peter Max Gutzwiller

Membres du conseil de fondation: Dr Louisa Bürkler-Giussani, Dr Peter Gnos, Yves Oltramare, Dr Andreas Spillmann, Dr Jean Zwahlen

Reconnue d'utilité publique, cette fondation de droit privé financée par des dons privés a pour unique objectif de soutenir le Musée national suisse. Sa structure comprend un conseil de fondation et un organe de révision. L'autorité de surveillance est le Département fédéral de l'intérieur.

L'année passée, la fondation s'est limitée à gérer sa fortune. Elle n'a pas reçu de subventions de la part de tiers ni attribué de subventions au Musée national suisse. Par voie circulaire en date du 26 juin 2017, les membres du conseil de fondation ont approuvé les comptes annuels 2016, certifiés sans réserve par l'organe de révision.

Association des Amis du Château de Prangins

Présidente a.i.: Kirsti de Mestral

Comité: Martine Baud, Guillaume Fatio, Olivier Grandjean, François Perrusclét, Stefano Stoll, Jean-Marie Surer, Sonia Weil

L'assemblée générale du 4 mai a fourni l'occasion de remercier chaleureusement la présidente sortante Catherine Ming ainsi que les membres sortants du comité Raphaël Aubert et Nicole Chenevière pour leur collaboration et leur engagement.

Les participants ont ensuite validé les nominations de Stefano Stoll, d'Olivier Grandjean, de Jean-Marie Surer et de Jean-François Perrusclét en tant que nouveaux membres du comité. Kirsti de Mestral a été élue présidente a.i.

Stefano Stoll est membre du conseil du Musée national suisse, directeur du « Festival Images » de Vevey et concepteur d'expositions. Olivier Grandjean préside la Fondation de Romainmôtier, siège au comité du salon littéraire « Livres sur les Quais » et a créé la Bourse aux Sonnailles. Président de la Société Vaudoise des Vétérinaires et ancien député, Jean-Marie Surer a présidé la commission pour la « Plateforme 10 », un quartier des arts de Lausanne. Réviseur passionné d'histoire, Jean-François Perrusclét est le nouveau caissier de l'association.

À l'occasion de deux journées portes ouvertes, les 21 et 24 septembre, un appel a été lancé aux membres de l'association souhaitant aider le siège romand du Musée national lors de manifestations.

Organisée par le comité et la direction de Prangins, l'excursion annuelle a eu lieu le 7 octobre : les participants ont ainsi découvert le château de Thoune puis, en prévision de l'exposition à venir au Château de Prangins, la fondation Abegg, à Riggisberg, qui possède l'une des plus prestigieuses collections de textiles au monde.

2017 n'était pas une année comme les autres pour l'Association des Amis du Château de Prangins, qui a soufflé ses 25 bougies le 25 novembre. Lors des célébrations, un hommage a été rendu à tous les anciens présidents de l'association. De plus, Marc Jaccard, son premier président, et Chantal de Schoulepnikoff, la première directrice de Prangins, se sont entretenus avec Raphaël Aubert sur les débuts de l'association et les nombreux défis relevés depuis. Pour finir, Helen Bieri Thomson a fait connaître ses ambitions pour l'avenir du musée et présenté le projet de renouvellement des expositions permanentes.

Commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz

Président: Dr Andreas Spillmann, directeur du Musée national suisse

Membres: Annina Michel (représentante du canton de Schwytz), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwytz), Gottfried Weber (consultant en économie), Dr Angela Dettling (représentante de la région de Suisse centrale), Detta Kälin (représentante de la région de Suisse centrale), représentation du conseil du musée en cours

La commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz, élue par le conseil du Musée national suisse, est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwytz en Suisse centrale.

Annina Michel, membre de la commission et directrice du Musée des chartes fédérales, encourage les échanges entre le Musée des chartes fédérales, dont elle est la directrice, et le Forum de l'histoire suisse Schwytz et coordonne la collaboration dans le domaine du marketing et du développement d'offres communes.

Durant l'année sous revue, la commission du musée a travaillé sur la stratégie en matière de réseaux sociaux, la fréquentation ainsi que la planification des expositions du Forum de l'histoire suisse, concentrant principalement ses efforts sur l'orientation thématique des expositions, les possibilités de réussite et les possibles groupes-cibles pour Schwytz.