

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 125 (2016)

Nachwort: Épilogue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

Si le Musée national suisse a pour mission de concevoir et de présenter des expositions en lien avec la Suisse, nos manifestations reflètent toujours les relations et les échanges qui existent entre notre pays et l'étranger. En témoignent cette année les trois grandes expositions temporaires organisées à Zurich, Prangins et Schwytz: ainsi, «L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600», à Zurich, a mis en lumière les bouleversements majeurs pour l'histoire de l'humanité, ainsi que les inventions apparues à cette époque – or, toutes ces innovations auraient été impensables sans de multiples échanges culturels par-delà les distances. Au Château de Prangins, l'exposition consacrée à Louis-Auguste Brun, qui est notamment connu pour deux portraits équestres de la reine Marie-Antoinette, a quant à elle rappelé comment les rencontres faites dans ce haut-lieu culturel vaudois ont servi de tremplin à la carrière internationale du jeune peintre débutant. Enfin, le Forum de l'histoire suisse de Schwytz s'est consacré à un pan de l'histoire culturelle helvétique dans une exposition à plusieurs facettes: maillon essentiel pour les échanges nord-sud, le Gothard est lié à trois dates-clés: 1882, l'inauguration du tunnel ferroviaire, 1980, celle du tunnel autoroutier et 2016, celle du tunnel de base. Quels que soient la perspective ou le mode de présentation adoptés, les trois événements du Musée national suisse possèdent un point commun passionnant: la Suisse mise en permanence sur les échanges sans rien perdre de son identité propre! Nous sommes heureux d'avoir pu éveiller votre intérêt sur ces questions et vous remercions, chers visiteurs, de votre fidélité.

En cette année particulière, marquée par l'inauguration du nouveau Musée national suisse offrant des espaces d'exposition supplémentaires et un nouveau Centre d'études, les défis étaient de taille. Dans un tel contexte, la réussite ne peut être au rendez-vous que si les collaboratrices et collaborateurs des différents départements travaillent de concert. La collégialité, la communication, la souplesse, ainsi qu'une forte dose de bonne volonté ont été particulièrement sollicitées. En tant que directeur, j'ai été extrêmement heureux de voir comment les collègues ont conjugué leurs efforts pour faire de la fête d'inauguration un moment exceptionnel dans l'histoire du Musée national suisse. Je remercie donc chaleureusement toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de Zurich, Prangins, Schwytz et Affoltern a. A., qui ont rendu possible cette année exceptionnelle.

C'est pour nous un immense privilège de pouvoir utiliser l'infrastructure moderne du nouveau Musée national. Les nombreuses réactions positives de la part des visiteurs, enthousiasmés par des espaces et offres repensés, nous montrent que ce sentiment est partagé par le public. Si une page a été tournée, elle ne signifie pas pour autant la fin des travaux: au cours des prochaines années, les ailes ouest et est, ainsi que la tour du musée feront elles aussi peau neuve. Et avec la rénovation méritée de ces lieux d'exposition, d'autres chantiers passionnants nous attendent!

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse