

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 125 (2016)

Rubrik: Le nouveau Musée national

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le nouveau Musée national.

Après environ 15 ans de planification et de construction, le jour tant attendu est enfin arrivé : les 31 juillet et 1^{er} août 2016, le nouveau Musée national a été inauguré au terme d'une cérémonie officielle et d'une fête populaire de 26 heures.

Cérémonie officielle

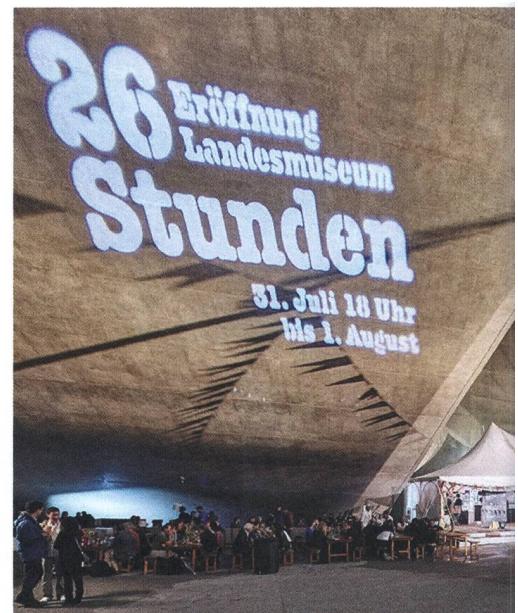
La cérémonie officielle a été suivie par quelque 2000 invités. Vêtus de pèlerines et armés de parapluies, ils ont bravé la pluie diluvienne qui est venue dignement baptiser le nouveau bâtiment. Parmi les invités figuraient le conseiller fédéral Alain Berset, les représentants des 26 cantons et la maire de Zurich Corine Mauch. Dans son discours, Monsieur Berset a qualifié le résultat d'«extension pleine d'audace et de respect», qui jette un pont entre le passé et le présent. Pour conclure la cérémonie, le ministre de l'Intérieur, une clé immense à la main, a déclenché un gigantesque feu d'artifice tiré dans le ciel au-dessus de la cour intérieure.

Un programme de 26 heures

Après la cérémonie, le nouveau Musée national a également ouvert ses portes au grand public. Plus de 23 000 personnes ont découvert les lieux les 31 juillet et 1^{er} août et ont pu profiter de 26 heures de programmation. Parmi les propositions figuraient des visites guidées des nouvelles expositions «Archéologie suisse» et «L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600», et celle du Centre d'études. Des tables rondes ont été consacrées à la Renaissance, à l'archéologie, à l'architecture et à la gestion de musée. Dans la cour intérieure, le trio beatbox réunissant Max Urban, ZeDe & Ayo Hope, le groupe pour enfants Silberbüx et les musiciens de jazz de District Five Quartet ont assuré l'ambiance, tandis que les danseurs de la Tanzhaus Zürich et de la Nunzio Impellizzeri Dance Company ont impressionné le public avec leurs performances dans le grand escalier du nouveau bâtiment ; les curieux ont également pu s'initier aux danses de la Renaissance lors d'un cours dispensé dans l'ancien bâtiment. Les amateurs de cinéma suisse n'ont pas non plus été oubliés, une salle spécialement aménagée pour l'événement diffusant en continu des classiques helvétiques. Si, pendant la nuit, Rundfunk.fm a fait vibrer les clubbeurs, le cours de yoga dans l'auditorium et les massages gratuits ont, quant à eux, contribué à la détente des visiteurs. Le jeune public a tout particulièrement apprécié les propositions offertes dans la cour intérieure : lutte suisse sous la houlette de Stefan Fausch, tir à l'arbalète sur les traces de Guillaume Tell ou promenade à travers le parc du Platzspitz à bord de la légendaire diligence postale du Gothard. Le programme a suscité un grand intérêt : tous les sites ont en effet été très fréquentés, les visites guidées des deux nouvelles expositions et les activités destinées aux enfants affichant même complet. La manifestation s'est déroulée comme prévu et sans incidents.

Nouveaux espaces d'accueil, d'exposition et de restauration

Lors de la conception de l'extension, les architectes Emanuel Christ et Christoph Ganterbein ont eu à cœur d'établir un dialogue entre l'ancien et le nouveau. Cette idée de lien – ou de passerelle – transparaît dans toute la nouvelle aile. Du choix des matériaux – l'emploi du tuf pour la façade –



1

1 La fête d'inauguration, qui a duré 26 heures, a séduit un public nombreux également la nuit.

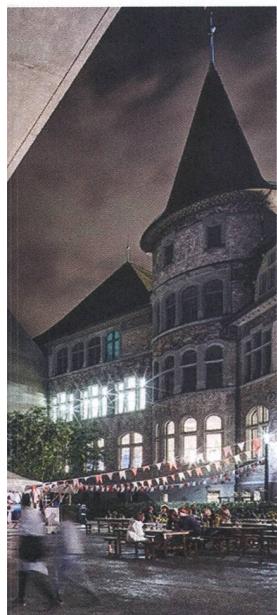
2 La file d'attente était longue pour un tour du Platzspitz à bord de la diligence postale du Saint-Gothard.

3 Emanuel Christ (à droite) et Christoph Ganterbein, les architectes du projet d'agrandissement, lors de la fête d'inauguration.

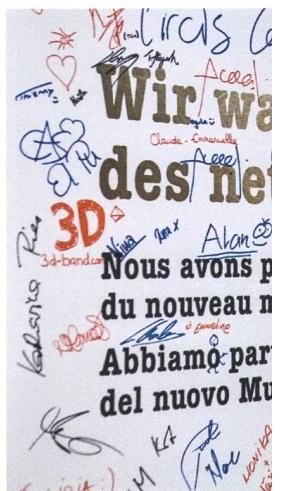
4 Les invités d'honneur, dont le conseiller fédéral Alain Berset et la conseillère d'État bernoise Beatrice Simon, admirent le feu d'artifice dans la cour du musée.



2



3



4



5



6

5 Quelque 2000 invités ont assisté à la cérémonie d'ouverture dans la cour du musée.

6 Les visiteurs ont laissé leur trace sur le mur de signatures.

7 Des ensembles de yodeurs ont accompagné l'apéritif d'ouverture.

8 Grands et petits ont pu s'essayer à la lutte à la culotte dans le rond de sciure.



7



8

à la volonté de concilier les besoins des conservateurs et des visiteurs en passant par la forme, qui s'inspire de la géométrie du parc: le moindre détail reflète ce souci de dialogue. Ainsi, en créant des salles d'exposition hautes, parfois dépourvues de fenêtres, les architectes ont offert aux conservateurs des conditions idéales, tandis que les lucarnes rondes, qui rappellent les hublots d'un bateau, permettent aux visiteurs de s'orienter sur les passerelles et dans les larges cages d'escalier et de jouir de jolis points de vue.

Le nouveau Musée national ne se compose pas seulement du bâtiment fraîchement érigé: depuis le 1^{er} août, il s'étend également dans l'aile occupée par l'ancienne école d'arts appliqués, dotée d'une nouvelle entrée au rez-de-chaussée. Cette zone, qui abrite l'accueil et la nouvelle boutique, convainc par ses dimensions et son ouverture. C'est également ici que se trouve l'espace de restauration, comprenant un bistrot, un bar et le restaurant Spitz, opérationnels depuis le 1^{er} août. Bien accueilli par les visiteurs et les invités, l'espace de restauration affiche des chiffres de fréquentation réjouissants. De plus, la terrasse du restaurant contribue à animer le nouveau parvis.

Les étages supérieurs de l'aile abritant l'ancienne école d'arts appliqués sont occupés par le nouveau Centre d'études et ses collections. L'extension a rencontré un écho globalement positif. Après analyse de toutes les remarques formulées par les invités et les collaborateurs, les mesures architecturales ou opérationnelles nécessaires ont été prises.

Animation artistique

Dans le cadre de la rénovation totale du Musée, un concours d'animation artistique a été organisé. L'objectif consistait à compléter par de l'art contemporain la décoration artistique de la façade extérieure donnant sur la cour intérieure, restée inachevée au terme de la construction du musée, en 1898. En collaboration avec la Commission fédérale d'art (CFA), l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL) a invité sept artistes à soumettre une proposition. C'est Mario Sala (*1965) qui a remporté le concours avec son projet intitulé « Die Verletzten schreien aus vollem Hals: Es lebe die Schweiz! », résumé par l'acronyme DVS AVHELD! L'artiste, installé à Winterthour, interprète autant les panneaux que les niches de la façade. Dans les cinq panneaux restés vides, il a installé des blocs de pierre disposés en plusieurs couches, arborant des traces d'activité humaine. De même, dans les niches initialement destinées à abriter des statues, le plasticien a imaginé des « figures », composées de morceaux de roche différents. Le jury a qualifié l'œuvre de « projet courageux, volontaire et complexe ».

Perspectives

L'inauguration du nouveau bâtiment à peine terminée, la prochaine étape de construction a été lancée: il s'agit de la rénovation de l'aile ouest dotée de salles historiques. D'ici fin mars 2017 environ, celles-ci seront démontées, puis transportées au Centre des collections, où elles seront conservées et restaurées. Un pavillon temporaire a été installé à cet effet à Affoltern a. A. Les travaux de l'aile ouest commenceront en avril 2017, et les premières expositions devraient s'y tenir à partir de l'été 2019. Dans l'intervalle, une passerelle contournant l'aile ouest permettra, à tout moment, de visiter le musée.

Outre le nouveau bâtiment, le Musée national s'est doté d'un nouvel espace de restauration et d'une nouvelle boutique.



9

9 Le conseiller fédéral Alain Berset inaugure le nouveau Musée national en présence de Markus Notter, président du conseil du musée, Gustave E. Marchand, ancien directeur de l'OFCL, et Andreas Spillmann, directeur du Musée national suisse.

10 Des vestiges antiques provenant d'Avenches exposés dans le hall d'entrée du nouveau bâtiment.



10



11

11 Présentation au public, dans le Centre d'études, de photographies issues de la collection.

12 Dans la cour intérieure du musée, la fête s'est prolongée tard dans la nuit.



12

