

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 124 (2015)

Nachwort: Épilogue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

Le mandat confié au Musée national suisse (MNS) est inscrit au cœur même de la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération: le MNS, établissement à vocation culturelle et historique, a ainsi pour mission de présenter l'histoire de la Suisse et d'étudier l'identité helvétique dans toute sa diversité. Cette approche constitue le fil rouge inhérent à la conception de toutes nos expositions.

L'un des aspects importants dont il convient de tenir compte lors de la programmation est l'hétérogénéité de notre public. En effet, tous les visiteurs ne s'intéressent pas aux mêmes sujets, et les attentes générales peuvent varier considérablement d'une personne à l'autre. Si certaines personnes sont d'abord attirées par l'esthétique d'un objet et la technique utilisée pour sa fabrication, d'autres privilégent l'histoire racontée par les pièces exposées. Certains visiteurs passent plusieurs heures dans nos salles, intéressés à chaque détail des expositions, alors que d'autres ne disposent que d'une petite heure, dont ils veulent pleinement profiter, pour tirer d'une exposition les informations essentielles.

Pour répondre à ces multiples attentes, nous accordons une grande importance à la qualité de notre travail, mais aussi à la diversité des sujets abordés. L'année 2015 a été l'occasion de se remémorer trois dates qui ont marqué l'histoire suisse – 1315, 1515 et 1815 – dans nos établissements de Schwytz, Zurich et Prangins. Les expositions consacrées aux phénomènes météorologiques et à l'œuvre d'Alois Carigiet, la présentation de l'art tout en finesse du découpage sur papier ou encore l'exposition sur le travail réalisée à partir de photographies appartenant à nos collections sont venues compléter une programmation des plus riches. Le nombre réjouissant de visiteurs est révélateur du bon accueil réservé par le public à cette pluralité thématique.

L'année 2016 sera, quant à elle, marquée par l'inauguration du nouveau Musée national de Zurich. Le nouveau bâtiment a été achevé fin 2015 et remis au musée prêt à sa mise en service. Les préparatifs en vue de l'inauguration prévue l'été prochain vont bon train. Nous nous réjouissons de présenter bientôt au public le nouveau Musée national et nous sommes d'ores et déjà impatients de connaître l'écho que suscitera l'élargissement de notre offre: surfaces d'exposition accrues, Centre d'études, bibliothèque et auditorium.

Je tiens à remercier toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs d'Affoltern, de Prangins, de Schwytz et de Zurich pour leur précieux engagement et, bien évidemment, les visiteurs pour l'intérêt qu'ils ont témoigné à l'égard de notre musée.

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse