

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 124 (2015)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique des collections est la condition préalable nécessaire au travail des conservatrices et conservateurs, et donc à l'activité liée aux expositions. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale constitue un facteur important.

En 2015, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont à nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux en présentant des conférences. Ils ont encadré divers mémoires de Master et leur expertise a été sollicitée dans des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités d'experts nationaux et des musées. Des collaborateurs, chercheurs et étudiants en Suisse et à l'étranger ont publié leurs travaux portant sur des objets des collections dans des revues scientifiques, des actes de colloques et des catalogues d'exposition.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections travaillent à une série de projets de recherche interdisciplinaires, dont le projet «Brass Instruments of the 19th and early 20th centuries between long-term conservation and use in historically informed performance practice», mené en collaboration avec la Haute école des arts de Berne, le Paul Scherrer Institut, l'École polytechnique fédérale de Zurich et le Fonds national suisse. L'initiative en est à la troisième année de son plan et sera poursuivie comme prévu.

Un autre projet s'attache à optimiser la méthode de dessalaison des objets archéologiques composés de divers matériaux, par exemple du bois et du fer. Le projet a été initié par le département responsable de la conservation des objets archéologiques. Le problème à résoudre est le suivant : lors de la dessalaison d'objets ferreux, certains éléments organiques, comme le cuir, le bois ou les textiles, peuvent être attaqués. Il convient donc de mettre au point une méthode adaptée, afin de les protéger et de permettre aux archéologues de les étudier de manière scientifique sur le long terme.

Dans le cadre du projet consacré à la préservation des verres historiques présentant des signes de corrosion, des mesures préventives sont actuellement à l'étude. À cette fin, certains verres ont été sélectionnés, analysés et observés de façon ciblée de manière à évaluer leur état de conservation et, partant, l'efficacité des mesures mises en place.

Pour l'étude scientifique et la mise en valeur des objets des collections muséales, l'accent a été mis, cette année encore, sur les œuvres graphiques et les photographies historiques, les archives textiles, la collection Hallwil ainsi que sur les armes en provenance de l'arsenal de Zurich.

La vaste collection de photographies et d'œuvres graphiques revêt une importance considérable pour la mémoire visuelle de la Suisse et pour le témoignage historique qu'elle constitue.

Décontamination de biens culturels au moyen de CO₂ liquide

Le projet «Process development for pesticide removal from contaminated cultural heritage by means of liquid CO₂ extraction», financé par l'Office fédéral de l'environnement (OFEV), est le fruit d'une collaboration entre le Centre des collections, la Haute école spécialisée bernoise à Bienne (section Architecture, bois et génie civil), l'entreprise Amsonic et le Fraunhofer-Institut de Berlin. Il vise à élaborer une méthode de décontamination au moyen de CO₂ liquide, applicable aux biens culturels composés de textiles, de bois ou de matériaux d'origine animale, contaminés par des biocides. Après avoir étudié, début 2015, la réaction de certains matériaux au contact du CO₂ liquide, les recherches portent désormais sur la décontamination de biens culturels proprement dite. Pour ce faire, les collaborateurs du laboratoire et les conservateurs-restaurateurs ont sélectionné une série d'objets représentatifs des collections, sur la base de critères tels que la contamination, la diversité des matériaux et la taille. Une documentation systématique a été constituée pour chacun des objets avant le début du traitement, d'une part pour évaluer l'efficacité en pourcentage de l'élimination des biocides, d'autre part pour mieux observer les changements structurels survenus sur les objets. Le traitement a été effectué fin octobre au Fraunhofer-Institut de Berlin. Suite à cela, les objets ont repris le chemin du Centre des collections afin d'y être réexaminés et documentés pour évaluer l'efficacité et les effets du traitement sur leur état de conservation. Les résultats de l'étude seront publiés en 2016.

Analyse des traces de couches picturales historiques dans la cathédrale de Bâle

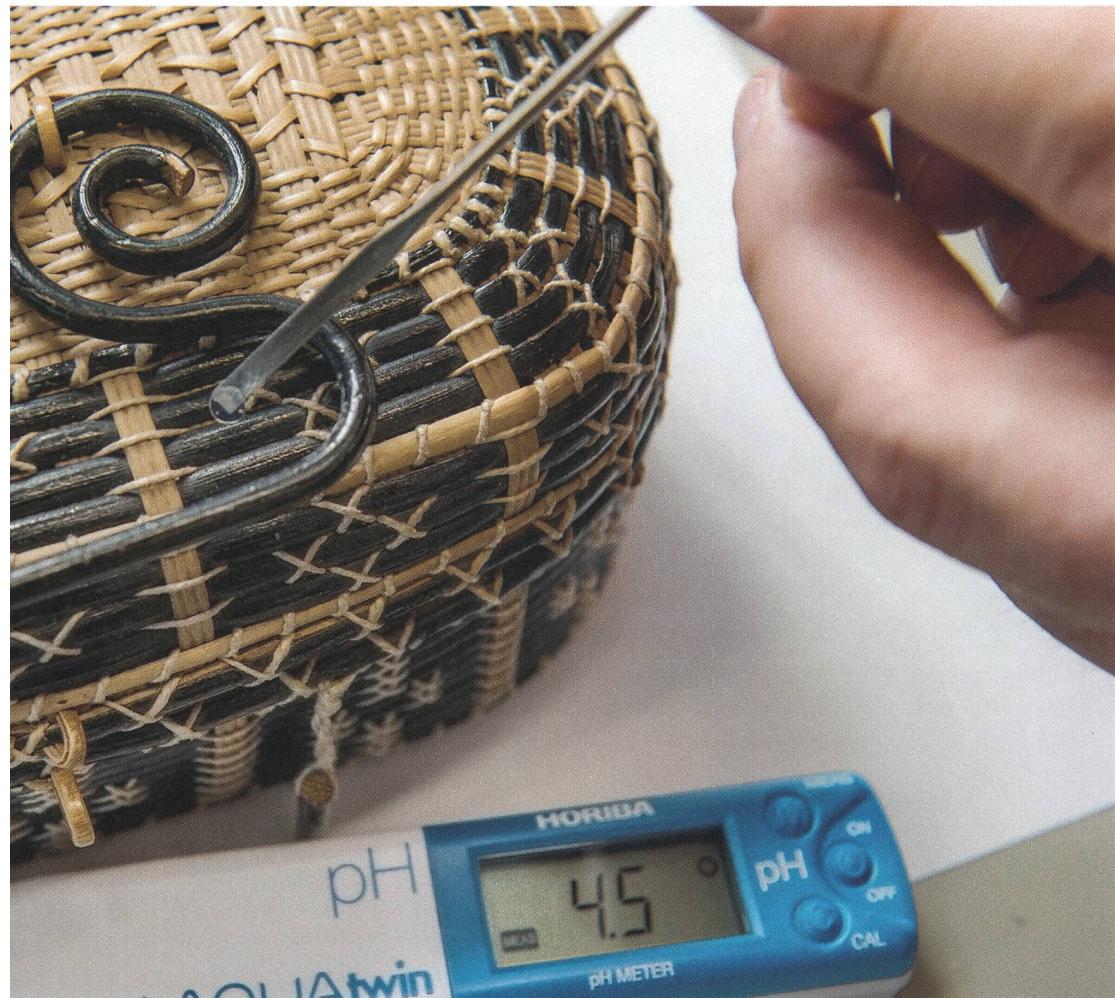
Le projet «Interdisziplinäre Studien zu historischen Malschichten am Basler Münster» est soutenu par la Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege et mené en collaboration avec la Stiftung Basler Münsterbauhütte et la Société d'histoire de l'art en Suisse. Lancé en février 2015, il a pour but l'analyse des restes et des traces de polychromie présents sur 28 objets de la cathédrale. Les analyses non destructives ont été réalisées sur place, en utilisant la spectrométrie de fluorescence des rayons X. Selon l'emplacement de l'objet, il a parfois fallu installer des nacelles élévatrices et des échafaudages pour examiner les traces de polychromie. Deux types de spectromètres ont été utilisés pour effectuer les analyses, à savoir le modèle Artax 800 de la société Bruker ainsi qu'un appareil portatif plus facile à mettre en place.

Une partie du projet consistait à optimiser la méthode de fluorescence des rayons X de façon à pouvoir étudier les traces de polychromie sur les différents types de grès du Trias ayant servi à la construction de la cathédrale. Les analyses menées en 2015 seront évaluées et interprétées durant les premiers mois de 2016.

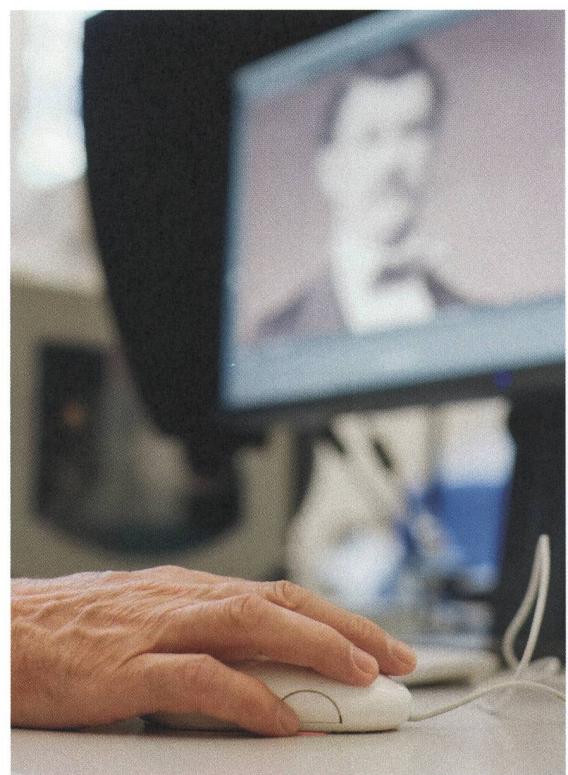
Photographies historiques et œuvres graphiques

La vaste collection de photographies et d'œuvres graphiques revêt une importance considérable pour la mémoire visuelle de la Suisse et pour le témoignage historique qu'elle constitue. Le projet d'étude et de mise en valeur, prévu pour durer plusieurs années, vise à traiter ces fonds dans une démarche à la fois scientifique et de conservation, afin de les rendre accessibles au public sous forme aussi bien physique que numérique. Le travail scientifique et les mesures de conservation préventives adoptées jusqu'ici ont déjà permis de traiter plusieurs milliers de photographies et d'œuvres graphiques, désormais disponibles en format numérique et consultables au Centre d'études à partir du deuxième semestre 2016. Outre la numérisation et la saisie dans la base de données, la priorité a été accordée cette année à la conservation préventive. Concernant les photographies, il a fallu choisir des emballages et des matériaux permettant la consultation physique des originaux par des tiers. Pour les œuvres





1



2



3

1 Les différents matériaux composant les objets sont analysés avant le traitement au CO₂ liquide.

2-4 Cette année encore, un grand nombre d'objets ont été examinés, inventoriés et numérisés dans le cadre du projet de « mise en valeur de l'ensemble des œuvres graphiques et des photographies historiques ».



4

graphiques, tous les anciens passe-partout ont été ôtés. Toutes les feuilles sont désormais entreposées séparément dans des chemises exemptes d'acides. Le traitement a été cofinancé par le fonds de soutien Engagement Migros.

Archives textiles

Cette année encore, l'étude des archives textiles a pu être poursuivie grâce au soutien financier du fonds de loterie du canton de Zurich. Le traitement des archives des entreprises Weissbrod-Zürrer AG, Herr & Co. AG, Trudel, Käser et Stünzi a été mené à bien. Plusieurs milliers d'objets ont ainsi été inventoriés, documentés, conservés et entreposés conformément aux directives de la conservation préventive. Outre des livres d'échantillons, des esquisses, des échantillons de tissu, des liasses, des mises en carte et des cartes de nuances, la collection comporte des objets tels que des navettes pour métiers à tisser, des photographies, des ombrelles, des manuels d'enseignement sur les textiles ou encore des bobines de fil.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal continue de se développer. Au total, neuf étudiants suisses et étrangers ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines dans les domaines des biens culturels techniques, du mobilier, du papier, de la recherche en conservation et de l'archéologie, et ont pu appliquer leurs connaissances à la collection Hallwil ainsi qu'à la chambre tapissée de La Cibourg. Huit stages ont été effectués dans les domaines de l'organisation d'expositions et de la gestion de collections. Trois mémoires de Master consacrés à la conservation par plasma d'hydrogène, à la dessalaison d'objets ferreux ainsi qu'aux bijoux ont par ailleurs été encadrés en étroite coopération avec les hautes écoles spécialisées et les universités.

Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux et de la muséologie ont été organisés pour ICOM Suisse, les universités de Neuchâtel, Zurich, Berne et Bâle, la Haute école des arts de Berne, la Haute école spécialisée de la Suisse italienne, la Haute école spécialisée de la Suisse occidentale ainsi que la Haute école de technique et d'économie de Coire. La chaire d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Zurich a tenu, en collaboration avec le MNS, un séminaire de Master intitulé «Please don't touch. Mittelalterliche Kunst im Schweizerischen Nationalmuseum».

1 Examens endoscopiques réalisés sur des instruments à vent après leur utilisation par les musiciens.

2 Analyses précises et établissement de la documentation relative aux objets avant le traitement au CO₂ liquide.

3 Lors de la conservation de la chambre tapissée de La Cibourg, des conservateurs-restaurateurs de tous les domaines spécifiques concernés ont travaillé en étroite collaboration.





1



2



3

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

3rd Vienna Talk on Music Acoustics, Vienne : conférence « Humidity in brass instruments and the prevention of corrosion ». Martin Ledergerber.

8^e séminaire de l'École du Louvre à l'Université de Neuchâtel : « Le musée à l'ère numérique. Nouveaux médias et nouvelles méthodes de médiation » ; conférence « Conservation et accessibilité : l'usage des nouveaux médias dans les collections de photographie et d'arts graphiques au Musée national suisse ». Dario Donati, Thomas Bochet.

Association du château de la Roche, Ollon. Conférence « Recréer un décor historique n'est pas une science exacte. Coup d'œil dans les coulisses de la rénovation récente des salles de réception du XVIII^e siècle au château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Centro culturale di Circolo. Soazza. Conférence : « La Mesolcina nell'età del Ferro ». Eva Carlevaro.

Colloque « Circulation, métissage et culture matérielle (XVI^e–XX^e siècle) », organisation Université Bordeaux-Montaigne : conférence « L'impact d'un mariage anglais sur la culture matérielle d'un château du Pays de Vaud en Suisse ». Helen Bieri Thomson.

Colloquium des Studienganges Objektrestaurierung, « Glass Deterioration ». Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart : Vortrag « How rare is it? A survey on Glass Induced Metal Corrosion on Museum Exhibits (GIMME) in the Swiss National Museum ». Isabel Keller.

Dazio Grande, Rodi-Fiesso : conférence « La Leventina e i Leponti ». Eva Carlevaro.

Fachtagung der Fachgruppe Archäologische Objekte im Verband der Restauratoren « Der Fund und das Wasser », Deutsches Schifffahrtsmuseum, Bremerhaven : Vortrag « In den Brunnen gefallen ? Die Konservierung eines seltenen römischen Korbgeflechts ». Janet Schramm, Britt Nowak-Böck, Helmut Voss.

Fondation Baur, Genève : conférence « La céramique – mes coups de cœur ». Helen Bieri Thomson.

Generalsversammlung der Antiquarischen Gesellschaft Zürich : Vortrag « Marignano 1515. Darstellungen einer Schlacht ». Michael Egli und Erika Hebeisen.

Generalversammlung des Vereins Museum Schloss Kyburg : Vortrag « 1515 Marignano. Ausstellungskonzept und materielle Kultur ». Erika Hebeisen.

ICOM Schweiz, Internationales Bodensee-Symposium 2015. Vortrag : « Publikum eines Nationalmuseums ». Andreas Spillmann.

Événement de lancement organisé par le fonds de soutien Engagement Migros, « Entrez ! Nouvelles perspectives pour les

collections », Zurich : conférence : « Mise à jour des images et photographies du Musée national suisse en vue de leur emploi dans le nouveau centre de recherche ». Heidi Amrein.

Jahrestagung des Schweizerischen Verbandes für Konserverung und Restaurierung, « Kompetenzgrenzen ! Interdisziplinarität in der Kulturgüterpflege », Murten : Vortrag « Die Koordination von Ausstellungsprojekten ; Praxisbericht aus dem Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseum ». Markus Leuthard.

Jahrestagung des Schweizerischen Verbandes für Konserverung und Restaurierung « Kompetenzgrenzen ! Interdisziplinarität in der Kulturgüterpflege », Murten : Vortrag « Wie konserviert man ein Museum ? Die Sammlung Hallwil im Schweizerischen Nationalmuseum ». Isabel Keller.

KunstBewusst, Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vortrag : « Gefahren der Geschichte ». Andreas Spillmann.

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Masterseminar. Vortrag : « Wandel der Mode – Wandel des Bildes : Reflexionen zum Artikel « L'art de la robe » in der Zeitschrift « Art et Décoration, 1911 ». Joya Indermühle.

Prähistorisches Kolloquium des Instituts für Ur- und Frühgeschichte, Universität Köln : Vortrag : « Chronologische und kulturelle Aspekte des Néolithique moyen im mediterranen Südfrankreich ». Samuel van Willigen.

Société d'Histoire et de Géographie de Mulhouse, série de manifestations organisées pour célébrer le 500^e anniversaire de l'alliance entre Mulhouse et la Confédération suisse, Mulhouse : conférence « La bataille de Marignan. Le succès d'une défaite ». Denise Tonella.

Symposium « Dépôts et stockage en Europe au premier millénaire avant notre ère ». Organisation École normale supérieure, Paris : conférence « Entre refonte et circulation complexe : les dépôts d'objets métalliques dans l'arc alpin entre le VI^e siècle et le début du IV^e av. J.-C ». Luca Tori.

Symposium « Être et paraître. Identité et parures féminines aux âges du bronze et du fer ». Organisation Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques et Université libre de Bruxelles : conférence « Paraître et modes vestimentaires dans les Alpes centrales ». Luca Tori.

Symposium « Future Talks », Neue Sammlung München : Vortrag « Reflectance Transformation Imaging of Transparent Polymers ». Alexander Dittus.

Symposium « Subliming Surfaces – Volatile Binding Media in Conservation », University Museums Cambridge : Vortrag « Suitability of cyclododecane for consolidation of ceramics to be desalinated : application methods, identification of residue, methods for removal of residue ». Ruth E. Norton, Alexander Dittus, Richard E. Bisbing.

Universität Zürich, Historisches Seminar, Master of Advanced Studies in Applied History, Programm Modul 1.6 Geschichte

und Medien: Wie die Geschichte zu den Menschen kommt. Vortrag: «Embleme der Glasgemälde». Andreas Spillmann.

Universität Zürich, Institut für Betriebswirtschaftslehre. Vortrag: «Dienstleistungsmarketing». Andreas Spillmann.

Université du 3^e âge de Genève: conférence «Recréer un décor historique n'est pas une science exacte. Coup d'œil dans les coulisses de la rénovation récente des salles de réception du XVIII^e siècle au château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Volkshochschule Zürich, Ringvorlesung Die Schlacht bei Marignano: Vortrag «Marignano als Kriegsgeschichte». Erika Hebeisen.

Série de conférences de la Société d'histoire de l'art en Suisse, «La Suisse existe, je l'ai rencontrée: création d'une identité culturelle nationale», Musée national de Zurich: conférence «Création du Musée national suisse». Heidi Amrein.

Formation proposée par des collaboratrices et des collaborateurs du MNS

Abegg-Stiftung, Fachbereich Konservierung und Restaurierung von Textilien, Kurstag im Modul «Konservierung von Polstermöbeln, Fahrzeugen, etc.». Gaby Petrak, Elisabeth Klein.

Dachverband Lehrerinnen und Lehrer Schweiz, Teacher's Day, «Alois Carigiet. Kunst, Grafik & Schellenursli». Prisca Senn und Magdalena Rühl.

Evangelisch-Reformierte Landeskirche des Kantons Zürich, Ausbildung Katechetik, Modul «Methodik», Landesmuseum Zürich: «Unsichtbares sichtbar machen. Einführung in Objekt- und Bildbetrachtung». Peter Stöckli.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel, Module «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Marie Wörle.

Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung und Restaurierung (BA), Thema «Umgang mit biozidbelasteten Objekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums – Strategie und Ziele des IPM im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Gaby Petrak.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, Modul «Objekterhaltung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Véronique Mathieu, Isabel Keller, Ulrike Rothenhäusler, Elke Mürau, Elisabeth Kleine, Uldis Makulis, Marcel Sax, Benno Meier.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, Modul «Identifikation und Inventar». Bernard A. Schüle.

ICOM Suisse, Grundkurs Museologie, Modul «Objekterwerbungsarten in den Museen». Bernard A. Schüle.

ICOM Schweiz, Grundkurs Museumspraxis, Modul «Konservierung-Restaurierung». Markus Leuthard, Marcel Sax, Gaby Petrak, Elke Mürau, Martin Ledergerber.

Kunsthistorisches Institut der Universität Bern, Seminar «Materialien, Techniken, Wirkungen. Zentrale Gattungen der angewandten Künste mit Übungen vor Originalen». Hanspeter Lanz.

Pädagogische Hochschule St.Gallen, Landesmuseum Zürich: «Das Museum als ausserschulischer Lernort». Peter Stöckli.

Pädagogische Hochschule Zürich «Fachdidaktische Ausbildung Religion und Kultur, Einführung in die Objekt- und Bildbetrachtung». Prisca Senn.

Pädagogische Hochschule Zürich, Fachdidaktik-Modul für Quereinsteiger, Landesmuseum Zürich «Religion & Kultur». Prisca Senn und Judith Stutz.

Pädagogische Hochschule Zürich, Modul «Projekte im Geschichtsunterricht». Prisca Senn.

Pädagogische Hochschule Zürich, Weiterbildungen Berufseinführung, Landesmuseum Zürich: «Das Landesmuseum als ausserschulischer Lernort». Prisca Senn, Peter Stöckli und Judith Stutz.

Pädagogische Hochschule Zürich, Weiterbildungen Berufseinführung, Landesmuseum Zürich: «Das Landesmuseum als ausserschulischer Lernort» und «Wie kann man mit Jugendlichen im Museum arbeiten?». Prisca Senn, Peter Stöckli.

Universität Basel, Basel Graduate School of History, Workshop «Kuratorische Einblicke in das Schweizerische Nationalmuseum». Heidi Amrein, Christine Keller, Pascale Meyer.

Universität Basel. Lehr- und Forschungsgrabung in Les Bagnoles bei L'Isle-sur-la-Sorgue (F). Samuel van Willigen.

Universität Zürich, Executive Master in Arts Administration, Leitung Modul 9 «Kulturelle Institutionen III – Museen und Verlage». Andreas Spillmann.

Universität Zürich, Executive Master in Arts and Administration, Bildenden Künste II, Modul «Ausstellungen». Markus Leuthard, Bernard A. Schüle, Marie Wörle.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Seminar, Seminar «Please (don't) touch, Mittelalterliche Kunst im Schweizerischen Nationalmuseum». Mylène Ruoss, Heidi Amrein.

Université de Genève, Faculté des Sciences de la Société, Workshop «Le travail et la photographie». Dario Donati, Isabelle Warin.

Université de Neuchâtel, Cours de Muséologie, module «La face cachée du musée». Bernard A. Schüle.

Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Bachelor Art Education, Profil Design, Modul «Im Auftrag von ... Produkteentwicklung für Museen». Einführung ins Landesmuseum Zürich. Rebecca Sanders.

Publications

Expositions

1515 Marignano

Gesichter einer Kriegsgeschichte. Schweizerisches Nationalmuseum, ISBN 978-3-905875-38-6.

1515 Marignan

Visages d'une guerre. Musée national suisse, ISBN 978-3-905875-39-3.

1515 Marignano

Volti di una guerra. Museo nazionale svizzero, ISBN 978-3-905875-40-9.

Arbeit/Le Travail

Fotografien aus der Schweiz 1860–2015.

Photographies provenant de Suisse 1860–2015.

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Limmat Verlag, Zürich, 2015. 224 S. ISBN 978-3-85791-790-5.

Guide du Château de Prangins

Bieri Thomson Helen, «Château de Prangins», Schweizerischer Kunstmacher der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2015, 60 S.

Bieri Thomson Helen, «Le Château de Prangins», Guide d'art et d'histoire de la Suisse, Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne 2015, 60 p.

Autres publications

Amrein Heidi, «Two wooden glazing bars found in Vindonissa (Switzerland) from the collection of the Swiss National Museum», in: Justine Bayley, Ian Freestone, Caroline Jackson (ed.), Glass oft he Roman world, Oxbow Books, Oxford, 2015, pp.165–170.

Bieri Thomson Helen, «Un changement d'administration ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au Château de Prangins», in: Revue suisse d'Art et d'Archéologie, 72, 3–4, 2015, pp. 307–316.

Burlet Jürg, «Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum. Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen», Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 72, 1+2, 2015, 129–142.

Burlet Jürg, «Bachmann und das Schweizerkreuz» in: Grenzbesetzung 1815, General Bachmann Gesellschaft (Hrsg.), Näfels, 2015, pp. 76–83.

Burlet Jürg (Hrsg.), «Der ‹Tanzbödeler›», Nr. 101, Magazin für Uniformkunde und Militärgeschichte, Oetwil am See, 2015.

Calonder Nikkibarla, Rothenhäusler Ulrike und Ruoss Mylène, «Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 72, 1–2, 2015, pp. 109–128.

Carlevaro Eva, «I tesori del Museo nazionale», Terra insubre 74, 2015.

Deschler-Erb Eckhard, Della Casa Philippe (Hg.), Carlevaro Eva, Kaufmann-Heinemann Annemarie, Kolb Anne, Lehmann Eberhard, Mattusch Carol C., Reusser Christoph (co-eds.), «New Research on Ancient Bronzes», Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes, Zurich Studies in Archaeology 10, Zürich 2015.

Dittus Alexander, «Reflectance Transformation Imaging (RTI). Eine Methode zur Visualisierung struktureller Oberflächenmerkmale», in: Restauro, 121, 4/2015, pp. 24–31.

Elsener Bernhard, Alter Marion, Lombardo Tiziana, Ledergerber Martin, Wörle Marie, Cocco Federica, Fantauzzi Marzia, Palomba S., Rossi Antonella, «A non-destructive in-situ approach to monitor corrosion inside historical brass wind instruments», in: Microchemical Journal 10/2015; DOI:10.1016/j.microc.2015.10.027.

Franzen Andrea, «Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern», Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 72, 1–2, 2015, pp. 79–92.

Gebhard Nicole, Roth Susanne, «Nass und Trocken- Gewebe und Geflechte in der Konservierung», in: A. Rast-Eicher/ A. Dietrich, Neolithische und bronzezeitliche Gewebe und Geflechte – Die Funde aus den Seeufersiedlungen im Kanton Zürich. Monografien der Kantonsarchäologie Zürich 46, Zürich/Egg 2015, pp. 12–14.

Hebeisen Erika, Wider die Polarisierung, Gastkommentar, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 74, 30. März 2015, p.15.

Keller Christine, «Die Sammlung Hallwil», in: Erwin Baumgartner, Reflets de Venise, Romont 2015, 280–282.

Lanz Hanspeter, «Einleitung», in: Abegglen Walter R. C., Zuger Goldschmiedekunst 1480–1850, Weggis 2015, pp. 8–13.

Lombardo Tiziana, Grolimund Daniel, Kienholz Anna, Hubert Vera, Wörle Marie, «The use of Neolithic flint-stone fragments as ‹fire strikers› during the Neolithic period : Complementary micro-analytical evidences», in: Microchemical Journal, http://dx.doi.org/10.1016/j.microc.2015.11.007.

Mannes David, Schmid Florian, Frey Jonathan, Schmidt-Ott Katharina, Lehmann Eberhard, «Combined Neutron and X-ray imaging for non-invasive investigations of cultural heritage objects», in: Physics Procedia 69, 2015, pp. 653–660.

Martin Lucas, Sargiano Jean-Philippe, Renault Stéphane, van Willigen Samuel, Guendon Jean-Louis, «Un site néolithique moyen au Chemin d'Aix à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (Var)». Bulletin archéologique de Provence 36, 2014.

Ruoss Mylène und Giesicke Barbara, «Falls diese Fenster noch zu haben sind... – Friedrich Weinbrenners Vermittlung von sechs Strassburger Glas-Gemälden an den Fürsten Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau», in: Brigitte

Baumstark (Hrsg.), Friedrich Weinbrenner, 1766–1826, Architektur und Städtebau des Klassizismus, Ausstellungspublikation der Städtischen Galerie Karlsruhe und des Südwestdeutschen Archivs für Architektur und Ingenieurbau 2015, Petersberg 2015, pp. 153–157.

Ruoss Mylène und Giesicke Barbara, «Die Glasgemälde als Bestandteil der altdeutschen Sammlung im Gotischen Haus zu Wörlitz», in: Wolfgang Savelsberg (Hrsg.), Cranach im «Gotischen Haus» in Wörlitz, Begleitbuch zur Ausstellung, München 2015, pp. 171–178.

Ruoss Mylène, Beitrag zum Maler Carl Diethelm Meyer (1840–1884), von Baden (AG), in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), München.

Rothenhäusler Ulrike, Rast-Eicher Antoinette, «Early Bronze Age Textile Imprints from Tall Bderi and Tall Mozan, Northern Mesopotamia/Syria Archeological», in: Textile Review No. 56, 2014, pp. 41–49.

von Roten Hortensia, «Museen und Sammlungen», in: Survey of Numismatic Research 2008–2013, Carmen Arnold-Biucchi, Maria Caccamo Baltabiano (Hrsg.), International Numismatic Commission & International Association of Professional Numismatists, Special Publication 16, Taormina & Rome 2015, pp. 751–756.

Sangouard Elsa, Nordgren Eric, Spohn Ralph, Brunke, Kathleen, Krop David, «Evaluation of sodium nitrite as a corrosion inhibitor for USS Monitor artifacts», in: Studies in Conservation, 2015, Vol. 60, No. 4, pp. 253–266.

Schüle Bernard A., «Le Centre des collections du Musée national suisse et l'entreposage des objets de collection», in: Sébastien Clerbois et al., La conservation-restauration des métaux archéologiques; des premiers soins à la conservation durable, Dossiers de l'Institut du Patrimoine wallon, Namur, 2015, pp. 121–125.

Schmidt-Ott Katharina, «Comparison of conservation methods applied to iron artefacts», in: La conservation-restauration des métaux archéologiques, Sébastien Clerbois et al., Les Dossiers de L'Institut du Patrimoine wallon, Namur, 2015, pp. 87–92.

Schramm Janet, Fischer Andrea, «The Conservation of a Roman Lorica Squamata from the Barbarian Lands», in: Karina Grömer and Frances Pritchard «Aspects of the Design, Production and Use of Textiles and Clothing from the Bronze Age to the Early Modern Age», Archaeolingua. Budapest, 2015, pp. 43–50.

Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders, Bildkarten zur Ausstellung «Arbeit. Fotografien 1860–2015», Landesmuseum Zürich, 2015

Spillmann Andreas, «Geschichten erzählen», Artikel über Marignano und die Aufgabe historischer Museen, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 108, 12. Mai 2015, Seite 45.

Tori Luca, «Zwischen Norden und Süden: Das Oberwallis in der Eisenzeit (800–15 v.Chr.)», in: Ph. Curdy, P. Meyer (Hrsg.), Archäologie im Oberwallis. Vom Mesolithikum bis zur Römerzeit, Brig 2015, pp. 30–37.

Tori Luca, «Importazione, produzione locale e consumo di vino nella provincia alpina della Cultura di Golasecca», in: Esposito Arianna (dir.) «Autour du banquet. Modèles de consommation et usages sociaux», Dijon 2015, pp. 147–160.

Tonella Denise, «La bataille de Marignan vue de la Suisse ou le succès d'une défaite», in: Annuaire Historique de Mulhouse, 26, 2015, pp. 101–110.

van Willigen Samuel, «Die Neolithisierung in West- und Mitteleuropa. Komplexe Verhältnisse im Spiegel der Keramik», in: Thomas Otten, Jürgen Kunow, Michael M. Rind, Marcus Trier, Revolution Jungsteinzeit. Katalog zur Archäologischen Landesausstellung Nordrhein-Westfalen, Bonn 2015, pp. 82–91.

Von Steiger Adrian, Allenbach Daniel, Elsener Bernhard, Ledigerber Martin, Lombardo Tiziana, Mannes David, Mürner Martin, Skamletz Martin, Wörle Marie, «To play versus to display. Historische Blassinstrumente aus Messing im Spannungsfeld zwischen Konservierung und Nutzung», in: Glareana, 2015, Heft 2, pp. 4–18.

Revues

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag Karl Schwegler AG, volume 72, cahiers 1–4, 2015.

Publications de médiation

Scherenschnitte. Papiers découpés.

Silhouette. Paper cuts.

Unterlagen für Schulen. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Landesmuseum Zürich, 2015.

1515 Marignano

Unterlagen für Schulen und Rätselparcours für Familien und Kinder. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Landesmuseum Zürich, 2015.

Zeitreise für Schulen, Familien und Kinder. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Landesmuseum Zürich, 2015.

Alois Carigiet. Kunst, Grafik und Schellen-Ursli

Rätselheft für Schulen, Familien und Kinder. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Landesmuseum Zürich, 2015.

Arbeit. Fotografien 1860–2015

Bildkarten. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Landesmuseum Zürich, 2015.

History Run Schwyz – der Geschichte auf der Spur

Ortsplan mit Fragen für die Schülerinnen und Schüler ab 4. Schuljahr. Kommentar mit Informationen für Lehrpersonen. Judith Arnold, Pädagogische Hochschule Schwyz, und Renate Amuat, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2015.

Publications en ligne

Maskiert. Magie der Masken

Materialien für Schulen. Renate Amuat und Isabelle Marcon Lindauer, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2014/2015.

Das Wetter. Sonne, Blitz und Wolkenbruch

Materialien für Schulen. Ab dem 3. Schuljahr. Renate Amuat, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2015.

Märchen, Magie und Trudi Gerster

Unterlagen für Schulen. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Landesmuseum Zürich, 2014. Anpassung und Ergänzungen: Renate Amuat, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2015.

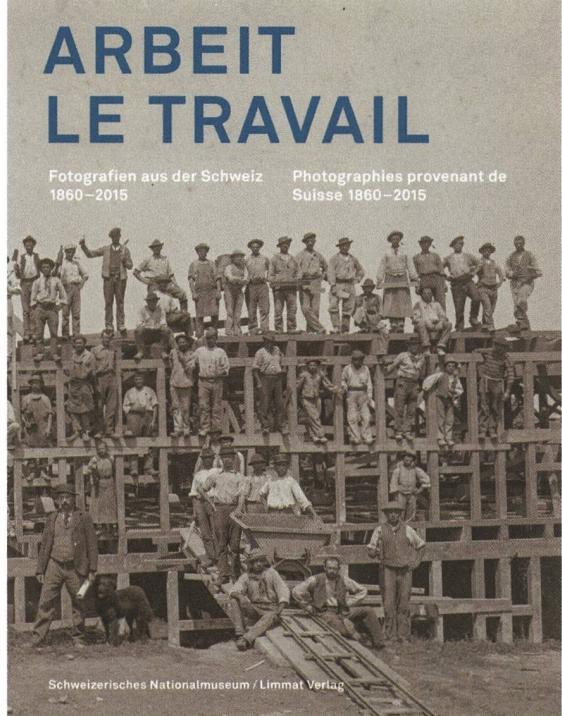
1 Arbeit. Fotografien aus der Schweiz 1860–2015. Le travail. Photographies provenant de Suisse 1860–2015. Publication accompagnant l'exposition du Musée national.

2 Alois Carigiet. Kunst, Grafik, Schellen-Ursli. Publication accompagnant l'exposition du Musée national.

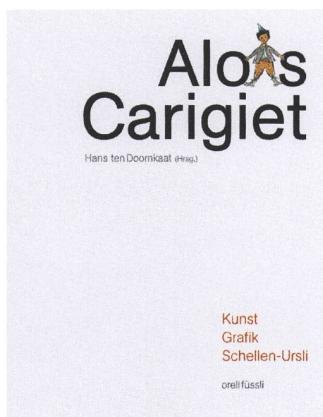
3 1515 Marignano. Visages d'une guerre. Publication accompagnant l'exposition du Musée national.

4 Cahier 1/2 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).

5 Château de Prangins, Guide d'art et d'histoire de la Suisse, Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS).



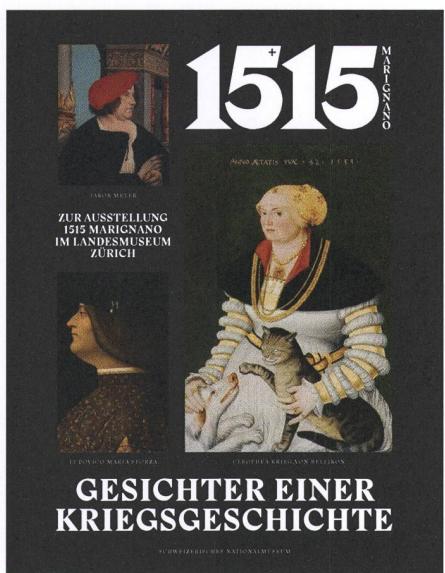
1



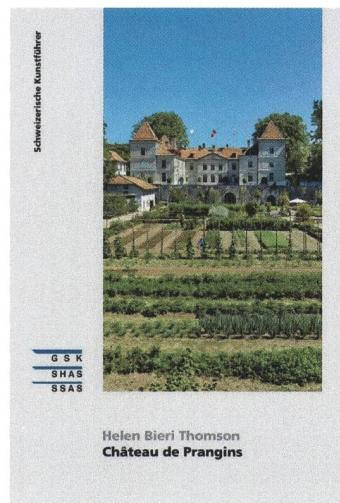
2



4



3



5