

Éditorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **123 (2014)**

PDF erstellt am: **09.12.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial.

En 2014, les occasions de se réjouir n'ont pas manqué. Par rapport à l'année précédente, les établissements du Musée national suisse ont à nouveau accueilli davantage de visiteurs. Ainsi, le Château de Prangins a presque atteint le niveau record de 2013, tandis que le Forum de l'histoire suisse à Schwytz a compté environ 13 % d'entrées supplémentaires. Le Musée national de Zurich peut également se féliciter d'avoir obtenu des résultats exceptionnels: les visiteurs n'ont jamais été aussi nombreux qu'en 2014. Quant au Centre des collections d'Affoltern am Albis, en tant que centre de compétences muséologiques, il a non seulement posé des jalons dans la mise en valeur scientifique des collections, grâce à leur traitement ciblé, mais il s'est aussi consacré à des projets de recherche en conservation et à l'encadrement de stages de formation et de travaux de diplôme.

Nous sommes heureux de constater que les établissements du Musée national suisse sont de plus en plus reconnus par le public. L'exposition permanente «Noblesse oblige! La vie de château au XVIII^e siècle», inaugurée en 2013, répond aux attentes des visiteurs, qui peuvent découvrir, dans le domaine du Château de Prangins, à quoi ressemblait la vie quotidienne de ses habitants. Cette offre parvient à attirer un plus large public. Grâce aux aspects scientifiques de la reconstitution d'un intérieur du XVIII^e siècle, les spécialistes eux-mêmes ont été plus nombreux à solliciter des échanges et des collaborations. Le Forum de l'histoire suisse à Schwytz a retenu une attention accrue de la part des médias grâce notamment à son remarquable programme d'expositions temporaires, relayé à maintes reprises dans la presse et à la radio.

N'oublions pas, enfin, les progrès accomplis au Musée national de Zurich dans le projet de rénovation globale et d'agrandissement: le gros œuvre du nouveau bâtiment est achevé et l'aile abritant autrefois l'école d'arts appliqués fraîchement rénovée. À l'occasion de la «Journée chantier ouvert», début septembre, toutes les personnes intéressées – elles étaient nombreuses – ont pu s'informer sur le projet de construction. Le Musée national suisse souhaitait en effet que ses visiteurs puissent observer le bâtiment de loin, tout en ayant la possibilité d'assister de près à la naissance de leur futur musée. L'année prochaine, des tâches variées et passionnantes seront confiées aux collaboratrices et collaborateurs, afin que le nouveau bâtiment, lors de son ouverture au public en 2016, remplisse les objectifs fixés.

Nous tenons ici à remercier toutes les personnes qui ont contribué à soutenir le Musée national suisse dans son activité: les donatrices et les donateurs, les mécènes, ainsi que les pouvoirs publics. Et, bien entendu, un grand merci à toutes celles et à tous ceux qui ont fait preuve d'intérêt et de curiosité en visitant nos musées.

Dr Markus Notter

Président du conseil du musée