

# Épilogue

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **123 (2014)**

PDF erstellt am: **27.10.2021**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Épilogue.

Comme le veut la coutume, il est temps de tirer un bilan de l'année écoulée. Bien entendu, il nous importe avant tout de savoir si nos expositions et nos offres ont plu à nos visiteurs. Un coup d'œil sur la fréquentation de nos trois établissements présentant des expositions nous permet de répondre « oui » à cette question. Nous nous en réjouissons, d'autant plus que le Musée national était confronté à des conditions difficiles.

Sifflements de perceuses, vrombissements de fraises, coups de marteaux, vibrations – le bruit d'un chantier n'est pas musique à nos oreilles et, en soi, la combinaison travaux/musée n'a rien d'attrayant. Les voies d'accès sans cesse modifiées tout au long de l'année 2014 exigeaient une grande capacité d'adaptation. L'orientation, qui n'est pas des plus simples, l'était encore moins avec les travaux. En dépit de ces inconvénients, le Musée national n'a jamais été autant visité que cette année. Avouons-le, nous craignons que les travaux n'aient un effet dissuasif sur les visiteurs. Quel soulagement de constater que cela n'a pas été le cas et que nos visiteurs n'ont pas hésité, bien au contraire, à venir découvrir nos expositions ! Cette année, nous avons réalisé que les expositions qui traitent d'un thème intergénérationnel et qui sont présentées comme telles sont particulièrement appréciées. « Contes, magie et Trudi Gerster » en faisait partie. Nous trouvons stimulant de créer de nouvelles expositions qui séduisent autant un public intéressé par l'histoire culturelle que les tout-petits qui fréquentent le jardin d'enfants.

Peu avant la fin de l'année, une partie du personnel a pu emménager, provisoirement pour certains, définitivement pour d'autres, dans l'aile de l'ancienne école d'arts appliqués fraîchement rénovée. L'effet « avant/après » a fait forte impression car les pièces, grâce à une rénovation discrète, ont conservé leur aspect vénérable, tout en renvoyant une image moderne. Dans un peu plus d'une année déjà, la plupart des collaboratrices et collaborateurs qui viennent de déménager devront à nouveau changer de lieu de travail, afin de libérer la place nécessaire à l'aménagement du futur Centre d'études.

Depuis la fin de l'année, le nouveau bâtiment a un revêtement étanche. La dernière dalle de béton a été coulée, le gros œuvre est ainsi terminé. En parallèle, nous nous sommes occupés de l'agencement des salles et avons élaboré des idées pour des expositions qui, peu à peu, deviennent des projets concrets. Concevoir les expositions que nos visiteurs découvriront dans ce nouveau bâtiment tant attendu est une mission unique qui nous honore particulièrement. En 2015, tandis que les ouvriers se consacreront aux aménagements intérieurs, le musée déploiera tous ses efforts pour organiser la grande inauguration de 2016.