

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 123 (2014)

Rubrik: Organisation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Organisation.

L'organisation, les tâches et les compétences du Musée national suisse (MNS) sont réglementées par la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) du 12 juin 2009. Depuis l'entrée en vigueur de cette loi le 1^{er} janvier 2010, le MNS, qui regroupe le Musée national de Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse de Schwytz et le Centre des collections d'Affoltern am Albis, est un établissement de droit public doté d'une personnalité juridique propre, qui est responsable de sa propre organisation et tient sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral, qui exerce notamment cette fonction en nommant le conseil du musée, en approuvant le rapport de gestion et en donnant décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit tous les quatre ans les objectifs stratégiques du MNS et contrôle chaque année s'ils ont été atteints.

Conformément à la Loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le financement du MNS est arrêté tous les quatre ans par le Parlement à travers le Message culture, dont le dernier remonte à fin 2011 pour la période 2012–2015.

Conseil du musée.

Conseil du Musée national suisse

Président: Dr h. c. Markus Notter, conseiller d'État du canton de Zurich

Vice-présidente: Dr Isabelle Graesslé, directrice du Musée international de la Réforme à Genève

Membres: Prof. Dr Irène Herrmann, professeure associée d'histoire suisse à l'Université de Genève ; Catherine Labouchère, membre du Grand Conseil au canton de Vaud et conseillère communale à Gland ; Pio Pellizzari, directeur de la Phonothèque Nationale Suisse ; Prof. Dr Iwan Rickenbacher, conseiller en communication et professeur honoraire à l'Université de Berne, Institut de sciences politiques ; Marc Wehrlin, avocat et médiateur

Conformément à la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération du 12 juin 2009, le conseil du musée, nommé par le Conseil fédéral, veille à la réalisation des objectifs stratégiques définis par le Conseil fédéral et en rend compte à ce dernier à l'occasion de deux séances d'office entre le DFI et le MNS, qui cette année ont eu lieu le 17 mars et le 3 novembre, en présence du conseiller fédéral Alain Berset.

En 2014, le conseil du musée et sa commission des finances ont tenu quatre séances ordinaires. Cette année, le Message culture pour la période 2016–2020 et les travaux d'agrandissement et de rénovation du Musée national de Zurich, avec les préparatifs en vue de l'inauguration du nouveau bâtiment, ont été au cœur des réflexions. Afin de renseigner le conseil du musée sur les affaires courantes, la direction du Musée national suisse lui a fourni des rapports trimestriels sur les indicateurs financiers, les investissements, le nombre de visiteurs, les enregistrements et les inventarisations, ainsi que sur le nombre de prêts et les informations concernant les mandats émanant de tiers. Les rapports semestriels soumis au conseil du musée ont fourni des renseignements supplémentaires au sujet des activités. Dans le cadre de l'actualisation annuelle, la situation des risques a été vérifiée et un rapport sur leur gestion a été établi pour l'année 2014.

Le 6 décembre 2013, le Conseil fédéral a reconduit dans leurs fonctions les membres du conseil du musée qui avaient été élus pour la première fois dans l'organe consultatif le 30 septembre 2009. Au premier semestre 2014, Monsieur Rolf Fehlbaum a présenté sa démission; de ce fait, l'organe de surveillance du Musée national suisse comporte actuellement sept membres.

Le rapport de gestion 2013, assorti des comptes annuels présentés dans un document séparé, de même que le rapport sur la réalisation des objectifs stratégiques 2013, tous deux rédigés par le conseil du musée à l'attention du Conseil fédéral, ont été approuvés le 9 avril 2014 par le Conseil fédéral, qui a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2013.

Chargé de mettre en œuvre les objectifs stratégiques fixés par le Conseil fédéral, le conseil du musée surveille les affaires en cours et approuve le budget.

Organigramme.

Direction Andreas Spillmann* (suppléant M. Leuthard)	Conservation & restauration Markus Leuthard*		
Assistance de direction Barbara Meglen	Recherche en conservation Marie Wörle	Conservation et restauration Markus Leuthard	Centre des objets Bernard Schüle
Collections & documentation Heidi Amrein*			
Archéologie Heidi Amrein			
Histoire culturelle I Christina Sonderegger	Histoire culturelle II Pascale Meyer	Documentation, photothèque et bibliothèque Dario Donati	
Château de Prangins Nicole Minder*			
Collections et expositions Helen Bieri Thomson	Communication et marketing Antonie Suchet	Administration et finances Odile Rigolet	
Technique et sécurité Steve Mohler	Médiation culturelle Ana Vulić		
Exploitation muséale Marco Castellaneta*			
Finances et affaires juridiques Martin Vogt	Service du personnel Thomas Fechtelkord	Services techniques Walter Milan	
Informatique René Vogel	Service muséal Irene Richner	Forum de l'histoire suisse Schwyz Karin Freitag	
Communication, marketing et vente Marco Castellaneta			
Médiation culturelle Prisca Senn	Communication Serge Hediger	Marketing Peter Krebs	
Manifestations Luca Zacc hei			

* Membre de la direction, organigramme du 31.12.2014

Direction.

Conformément à la Loi sur les musées, le conseil du musée nomme la directrice ou le directeur du Musée national suisse, sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral et, sur mandat de la directrice ou du directeur, désigne les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du Musée national suisse, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

Depuis avril 2013, la direction du Musée national suisse se compose des cinq membres suivants: Dr Andreas Spillmann, directeur, Markus Leuthard, directeur suppléant et responsable du département Conservation & restauration, Dr Heidi Amrein, responsable du département Collections & documentation, Marco Castellaneta, responsable du département Exploitation muséale, ainsi que Nicole Minder, responsable des expositions et de l'exploitation muséale du Château de Prangins.

Outre les tâches stratégiques et opérationnelles, qui restent centrales, la direction s'est consacrée en 2014 aux questions concernant la rénovation globale et l'agrandissement du Musée national à Zurich. Le suivi des travaux du point de vue des utilisateurs a donné lieu à plusieurs réunions, durant lesquelles les membres de la direction sont intervenus en fonction des différentes priorités. Ils se sont tout particulièrement intéressés à l'équipement technique, à l'ameublement et à la signalétique dans l'aile occupée par l'ancienne école d'arts appliqués qui, rénovée depuis fin novembre, comporte un service d'accueil des visiteurs, le Centre d'études, la bibliothèque et le secteur de la restauration; elle sera ouverte au public à la mi-2016, en même temps que le nouveau bâtiment. De plus, des groupes de travail ont été constitués au sein du musée pour permettre de recueillir les expériences des collaboratrices et collaborateurs travaillant pour le service d'accueil du public et d'intervenir dans l'organisation des visites guidées. En vue de l'ouverture au public en 2016, la direction a défini le programme des expositions pour l'année inaugurale, s'est attelée à la mise en œuvre de la planification, a esquissé dans ses grandes lignes le concept de la cérémonie d'ouverture et a affiné ses idées pour l'offre extramuséale.

Cette année, les efforts se sont particulièrement concentrés sur l'élaboration et l'accompagnement de la partie du Message culture 2016–2020 qui concerne directement notre groupe de musées. Le Message culture, approuvé le 28 novembre 2014 par le Conseil fédéral et transmis au Parlement, définit les objectifs du Musée national suisse pour les années à venir et, de ce fait, prend en considération la mise en service des nouveaux espaces publics du musée de Zurich.

Au milieu de l'année, un nouveau site Internet a été lancé: il met en valeur les expositions des musées de Prangins, Schwytz et Zurich et table particulièrement sur la communication visuelle. Cette nouvelle page web offre un aperçu agréable des activités du Musée national suisse et constitue, pour les usagers, un moyen convivial de s'informer sur nos établissements.

Collaboratrices et collaborateurs.

En matière de ressources humaines, le Musée national suisse poursuit une stratégie avisée, en accord avec la politique du personnel de l'Administration fédérale. Pour l'année sous revue, la répartition des effectifs était la suivante :

Personnel

Effectifs	2014	2013	2012	2011	2010
Collaboratrices et collaborateurs	257	247	251	246	256
Équivalents plein-temps (EPT)	137	130	123	131	138

En 2014, le MNS comptait 39 collaboratrices et collaborateurs exerçant des fonctions de direction, dont 46 % de femmes. En tout, 63 % de femmes et 37 % d'hommes travaillaient au MNS. La répartition linguistique du personnel montre que 69,7 % des collaboratrices et collaborateurs ont pour langue maternelle l'allemand, 14,4 % le français, 6,6 % l'italien et 0,4 % le romanche. La part des collaboratrices et collaborateurs ayant une autre langue maternelle s'élève à 8,9 %.

Le taux de fluctuation s'est chiffré à 10 % ; la plupart des collaboratrices et collaborateurs qui ont quitté le MNS exerçaient une activité accessoire dans les domaines de la surveillance et de l'accueil du public. Il est important pour le MNS de pouvoir proposer un équilibre entre vie professionnelle et vie familiale, ce qui explique pourquoi les deux tiers des collaboratrices et collaborateurs (68,8 %) occupent un poste à temps partiel.

Durant l'année sous revue, 17 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. Deux apprentis ont également été accueillis.

La politique du personnel attache une grande importance à l'intégration de personnes ayant des besoins particuliers. 19 personnes ont été encadrées dans des emplois à l'essai, à la suite de quoi quatre d'entre elles ont été engagées à un poste fixe.

Direction

Andreas Spillmann

Barbara Meglen (assistance)
Alex Harb (scénographie)

Conservation & restauration

Markus Leuthard

Stefanie Bruhin ; Isabel Keller ; Elsa Sangouard ; Janet Schramm ; Tina Storti ; Elisabeth Kleine ; Alexander Dittus ; Iona Leroy ; Geneviève Teoh Sapkota ; Jürg Mathys ; Katharina Schmidt-Ott ; Cedric André ; Peter Wyer ; Uldis Makulis ; Ulrike F. Rothenhäusler ; Françoise Michel ; Martin Ledergerber ; Elke Mürau ; Nicole Gebhard ; Gaby Petrak ; Carolin Muschel ; Luciano Boschetto ; Helene Fuertes y Koreska ; Nikki Barla Calonder ; Sarah Longrée ; Martin Bader ; Thomas Bochet ; Tiziana Lombardo ; Marie-Christine Wörle ; Erwin Hildbrand ; Vera Hubert ; Katherine Martins Alves ; Loredana Vögelin ; Sebastian Kubat ; Maya Jucker ; Reto Hegetschweiler ; Peter Im Obersteg ; Simon d'Hollosy ; Werner Rüegg ; Roland Twerenbold ; Bernard Alain Schüle ; Donat Stuppan ; Andreas Niederhauser ; Nana Yaw Amankrah ; Angela Zeier ; Sergio Kupferschmied ; Marcel Sax-Joho ; David Pazmino ; Daniel Glarner ; Bernhard Meier.

Collections & documentation

Heidi Amrein

Adrian Baschung ; Susanne Boller ; Ellen Bryner-Schoner ; Brigitte Burkhalter ; Jürg Burlet ; José Luis Cáceres Mardones ; Eva Carlevaro Stalder ; Dario Donati ; Stefan Egli ; Andrea Lisa Franzen ; Felix Graf ; Lea Hatvani ; Erika Hebeisen ; Katharina Hermann ; Andreas Hösli ; Joya Indermühle ; Nadja Juri ; Anna Lena Jurt Portmann ; Christine Keller Lüthi ; Michael Kempf ; Andrea Kunz ; Hanspeter Lanz ; Elena Natascha Mastrandrea ; Pascale Meyer Portmann ; Fabian Müller ; Laurence Neuffer ; Daniela Sharon Nowakowski ; Carmela Petralia Kaufmann ; Zvonimir Pisonic ; Mylène Ruoss ; Pia Schubiger Adorno ; Christina Sonderegger ; Ricabett Steiger ; Denise Tonella ; Luca Tori ; Samuel Van Willigen ; Hortensia Von Roten.

Château de Prangins

Nicole Minder

Alain Maurice Auboin ; Christelle Baraffe ; Helen Bieri Thomson ; Hubert Bolo ; Susanna Bühler Moreira e Silva ; Pamela Hunziker ; Susanna Hurschler ; Marie-Claire Jahiel ; Hester Macdonald ; Muriel Marchese ; Astrid Maury ; Bernard Messerli ; Steve Mohler ; Jacqueline Nämpflin Karlen ; Marie-Hélène Pellet ; Nathalie Pellissier ; Geneviève Rapin ; Heidi Rasmussen ; Odile Rigolet ; André Schärer ; Jocelyne Spady-Clementz ; Nicole Staremburg ; Antonie Suchet ; Bettina Viedma ; Ana Vulić ; Valérie Sandra Zanani-Guillermin.

Exploitation muséale

Marco Castellaneta

Maya Abbühl ; Ruth Affolter ; Romana Alig ; Vroni Ammann ; Renate Amuat ; Norma Baki ; Keila Barp ; Heinz Baumann ; Hannes Baur ; Bernadette Betschart ; Sarah Biäsch ; Marta Bogialli ; Stefanie Brottrager ; Eliane Burckhardt Pauli ; Sandra Bürgler-Costa ; Sergio Cane ; Debora Causio ; Fabienne Colacicco ; Eduardo Filipe Da Silva Fernandes ; Stefan Damiano ; Bernarda De Moliner ; Paola de Paola Blattmann ; Danilo Domínguez ; Peter Dotto ; Darryl Duong ; Julia Embacher ; Kristiana Eppenberger Vogel ; Bachir Ezzerari ; Thomas Fechtelkord ; Barbara Fehr Antolinez ; Rachid Fejry ; Sonja Fierz ; Eva Fischlin Zwicky ; David Föhn ; Karin Freitag-Masa ; Maya Christina Furrer Bhasin ; Catherine Gilbert ; Linda Giupponi ; Yvette Goetschy Meccariello ; Alexandra Götz ; Katharina Guggisberg Aschwanden ; Bao-Meei Guu-Cheng ; Bettina Hackl ; Marc Hägeli ; Sandra Happle ; Anne Hasselmann ; Jean-Claude Haus ; Serge Hediger ; Stefan Hengstler ; Jana Herren ; Beat Högger ; Corinna Holbein ; Siriporn Huber-Chaiyapanto ; Nadia Illavsky-Heuscher ; Anton Isch ; Antonia Jaderosa ; Silvia Katharina Jäggi ; Sabine Jenzer ; Nina Kägi ; Isabella Kaufmann ; Barbara Keller ; Amanda Kohler ; Katharina Kollegger ; Peter Krebs ; Sophie Krummenacher ; Olga Suely Lauper ; Pia Lenggenhager ; Luciana Lessa Hinder ; Milosava Lompar ; Pia Lustenberger ; Martin Lustenberger ; Ernst Lüthi ; Evelyne Maissen-Kohn ; Isabelle Marcon Lindauer ; Pamela Rahel Mayer ; Jessica Meister ; Ruth Merz ; Ruth Mikšovic-Waldis ; Walter Milan ; Danijela Milijic Stojčetović ; Fritz Mühlethaler ; Franziska Neff ; Carole Neuenschwander ; Daniel Niedermann ; Talia Ongaro ; Karin Pache ; Maria Valentina Paoluzzi ; José Jorge Pereira Ramalho ; Andrea Pfister ; Corinna Pinna Ehrensperger ; Garcinda Pinto ; Pasquale Pollastro ; Ruth Elisabeth Rellstab Jahn ; Irene Richner-Brunner ; Roland Rilling ; Urs Roth ; Michael Ruckstuhl ; Magdalena Rühl ; Daniel Rüttimann ; Victor Saladin ; Jachen Salvett ; Rebecca Sanders ; Oskar Sanislo ; Lucia Scherrmann ; Karin Schilter ; Ruedi Schmidig-Schuler ; David Schwitter ; Matthias Senn ; Prisca Senn ; Marco Sigg ; Anton Spuler ; Peter Stöckli ; Judith Stutz Leutwiler ; Kinga Szántó ; Karin Temperli ; Doris Tinner ; Roberto Tufo ; Gregor Vogel ; René Vogel ; Eveline Vogt ; Martin Vogt ; Martina Von Schulthess ; Max Wagner ; Roger Walt ; Isabelle Warin ; Luzia Weber-Gwerder ; Barbara Willi ; Nina Wunderli ; Dina Wüthrich ; Juliette Wyler ; Luca Zacchei ; Mike Zaugg ; Karl Zehnder ; Sally Zevenhuizen ; Bettina Zimmermann ; Eva Regina Zuberbühler ; Stefan Michael Zweifel.

Collaboratrices et collaborateurs 2014

Nombre total

257

Postes à plein-temps

137



