

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 122 (2013)

**Rubrik:** Recherche & enseignement

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Recherche & enseignement.

Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse (MNS), la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche au niveau national et international constitue un élément important, car nous tenons à poursuivre la consolidation du réseau scientifique. Dans les domaines de la recherche en conservation et de l'analyse de matériaux, trois nouveaux projets de recherche ont pu être initiés en 2013.

Divers collaborateurs et collaboratrices ont participé à des colloques en Suisse et à l'étranger en y présentant des conférences. Ils ont également encadré des mémoires de Master et ont fait partie de commissions de hautes écoles et de musées en tant qu'experts.

## Recherche

Ces cinq dernières années, le Centre des collections a développé ses compétences dans les domaines de l'analyse des objets contaminés, de la prévention des risques et de la décontamination d'objets d'intérêt culturel et historique. Dans ce cadre, un projet CTI intitulé «Etude de faisabilité: Biopatines protectrices ou esthétiques pour objets en alliage cuivreux» a débuté en juin et sera réalisé en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, la Haute école de conservation-restauration de Neuchâtel et le Lémanium. L'objectif est de développer un nouveau traitement de la surface des objets en alliages cuivreux, grâce à l'utilisation de micro-organismes résistant au cuivre et formant des oxalates de cuivre stables et insolubles. La corrosion peut ainsi être ralentie de manière simple et respectueuse de l'environnement.

Le point de départ de ce projet était une étude effectuée au Centre des collections dans le cadre de la filière Master «Master of Advanced Studies in Arbeit und Gesundheit» de l'Université de Lausanne et de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. En travaillant avec des objets textiles chargés de biocides, les poussières présentes dans l'air ambiant et sur les vêtements des collaborateurs ont été mesurées. Les quantités de biocide trouvées dans la poussière étaient de loin inférieures aux concentrations maximales admises sur le lieu de travail (valeurs MAK). Si l'on respecte les mesures de protection déjà existantes, on peut donc définitivement exclure toute mise en danger de la santé du personnel.

Le projet du Fonds national «Brass Instruments of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries between long-term conservation and use in historically informed performance practice» a pour objectif de pouvoir continuer à jouer avec des instruments à vent d'époque, tels que ceux utilisés lors de la création du «Sacre du printemps» à Paris en 1913. Le projet de la Haute école des arts de Berne (HEAB) est réalisé en étroite collaboration avec le Paul Scherrer Institut (PSI), l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, le Centre de recherches IBM et le Centre des collections d'Affoltern am Albis.

1 Détection de pesticides sur le lieu de travail au sein de la collection des textiles.

2 Etudiants de la Haute école spécialisée de Neuchâtel: module de formation pratique en analyse au département «Recherche en conservation».



1



2



1



**1** Analyses dans le cadre de projets de recherche externes.

**2** Analyse de matériaux sur une lame archéologique en bronze.

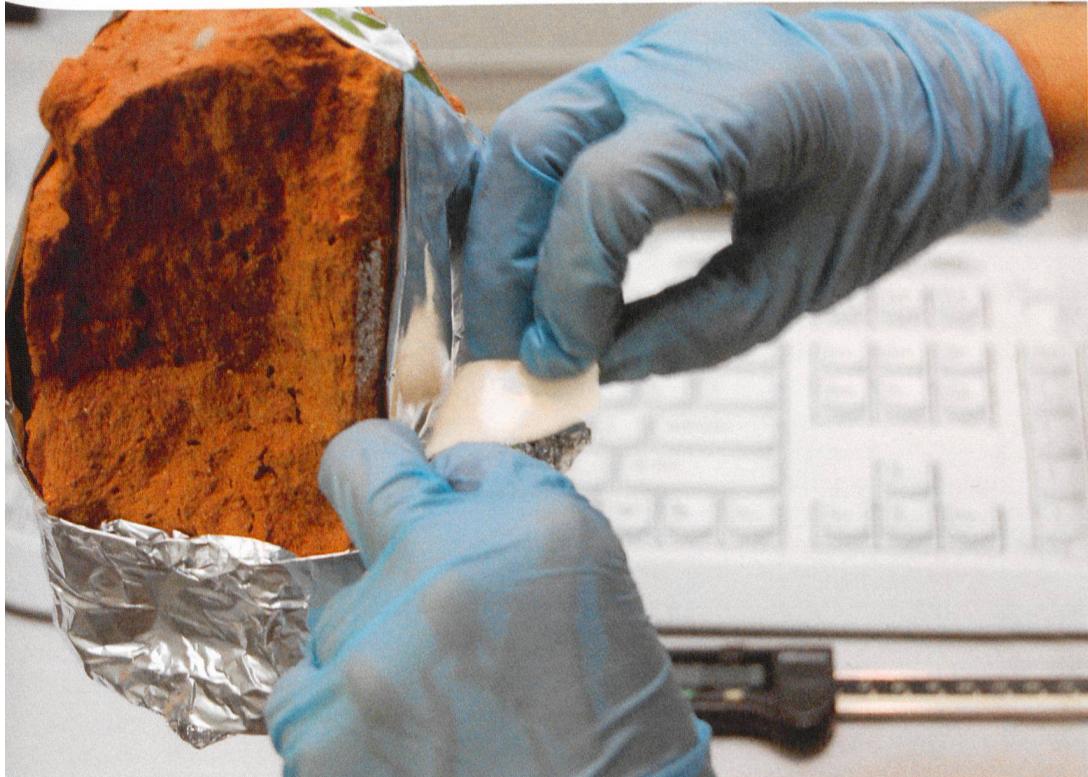
**3** Visualisation des produits de corrosion sur des instruments à vent historiques, réalisée par tomographie neutronique au Paul Scherrer Institut (PSI).

**4** Préparation d'une brique de Saint-Urbain pour la tomographie neutronique au Paul Scherrer Institut (PSI). Les analyses devraient permettre de révéler la présence de sels dans la brique.



3

**4**



L'objectif de ce projet est de mettre au point un traitement préventif empêchant une nouvelle corrosion des instruments lors de leur utilisation. A cet effet, on a d'abord analysé les produits de corrosion et les alliages des instruments de cette époque, étudié les phénomènes de corrosion et développé des méthodes permettant de vérifier l'efficacité des traitements préventifs mis au point.

La demande de projet «Process development for pesticide removal from contaminated cultural heritage by means of liquid CO<sub>2</sub> extraction» de la Haute école spécialisée bernoise Architecture, bois et génie civil (Bienne), de l'entreprise Amsonic et du Centre des collections a été acceptée par l'Office fédéral de l'environnement (OFEV). L'objectif de ce projet est de développer une installation commercialisable permettant de nettoyer, à l'aide de CO<sub>2</sub> liquide, des objets historiques composés de matériaux organiques, tels que les textiles ou le bois, qui ont été contaminés par des biocides. Il s'agit en particulier de tenir compte des exigences en matière de conservation des biens culturels.

Il nous reste à mentionner le projet de conservation et d'étude scientifique de la chambre décorée de papiers peints datant de 1780–1790 et provenant d'une maison du Jura bernois, qui est venue enrichir la collection grâce à une donation faite en 2011. Les panneaux pratiquement intacts représentent les Métamorphoses du poète romain Ovide.

Pour l'exercice sous revue, il convient d'évoquer également deux colloques scientifiques. Sous le titre «Decorative Arts and Design as Expressions of National and Cultural Identity», la conférence annuelle de l'«International Committee of Decorative Arts and Design» (ICDAD) de l'ICOM a eu lieu au Musée national de Zurich du 18 au 20 septembre.

Le XVIII<sup>e</sup> Congrès international sur les bronzes antiques, qui s'est tenu du 3 au 7 septembre, a été organisé par l'Université de Zurich, qui a pu compter sur la collaboration du Paul Scherrer Institut et du MNS.

### **Enseignement**

La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration est désormais bien établie. Dix étudiants suisses et étrangers ont été reçus en tant que stagiaires pendant plusieurs semaines au Centre des collections, où ils ont suivi une formation dans les domaines du verre, du mobilier, du papier, de l'archéologie, de la recherche en conservation, de la conservation préventive et de la peinture. Par ailleurs, le Centre a encadré trois mémoires de Master à la Haute école des arts de Berne (HEAB), consacrés au bois, à la céramique et à la conservation préventive.

Dans le cadre de la recherche en sciences humaines, des collaboratrices et collaborateurs des sections Photographie historique, Archéologie, Numismatique et Céramique ont soutenu divers travaux universitaires. La collection archéologique a accueilli des modules de formation sur l'étude des matériaux et la documentation d'objets. Pour ICOM Suisse, l'Université de Neuchâtel, l'Université de Zurich et la Haute école des arts de Berne, des modules de formation ont été organisés dans les domaines de la conservation des biens culturels et de la muséologie.

---

Le Centre des collections étudie une méthode permettant de jouer à nouveau avec des instruments à vent vieux de 100 ans.

---

## Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

« 1<sup>st</sup> International Conference on Neutron Imaging and Neutron Methods in Archaeology and Cultural Heritage Research ». Garching (DE) : Vortrag « Neutron imaging, a non-destructive method for the study of mobile cultural heritage ». Marie Wörle.

« 7<sup>th</sup> International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology (RAA 2013) », Bologna : poster presentation « Identification of Neolithic jade found in Switzerland studied using Raman spectroscopy : Jadeite- vs. Omphacite-jade ». Alessia Coccato, Stefanos Karampelas, Marie Wörle, Samuel van Willigen, Pierre Pétrequin.

Tagung zum 25-Jahr-Jubiläum des Stuttgarter Studiengangs Objektrestaurierung. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart : Vortrag « Silber – Von der Reinigung zur Ausstellung ». Katharina Schmidt-Ott.

Symposium « Clash of Cultures », Organisation Kelten Römer Museum Manching und Institute for Mediterranean Heritage, Piran (SL) : « Contacts between Central Alps and Mediterranean World in the Iron Age ». Luca Tori.

« Wet Organic Archaeological Materials Conference 2013 ». Istanbul. Poster presentation « The « door to hell » : sulfur reducing bacteria (SRB) in polyethylen glycol (PEG) baths for wood conservation at the Swiss National Museum ». Annick Vuissoz, Elsa Sangouard, Nicole Gebhard, Cédric André, Kim Travis, Katharina Schmidt-Ott.

« Biodeterioration of Wood and Wood Products 2013 ». Tartu/ Estonie. Poster presentation « The « door to hell » : sulfur reducing bacteria (SRB) in polyethylen glycol (PEG) baths for wood conservation at the Swiss National Museum ». Annick Vuissoz, Elsa Sangouard, Nicole Gebhard, Cédric André, Kim Travis, Katharina Schmidt-Ott.

Convegno di studio « Trent'anni di ricerche a Travo – La lunga strada dell'archeologia in Val Trebbia », Travo (I) : « Le Chasséen et les autres cultures du Néolithique moyen dans le sud-est de la France ». Samuel van Willigen.

XLVIII Riunione Scientifica « Preistoria e protostoria del Veneto », Padoue (I) : « Nuove osservazioni sulla comparsa di materiali ceramici Chassey e Lagozza in Veneto ». Samuel van Willigen, Maria A. Boriello.

Université Lyon 2, table ronde internationale : « Autour de l'œuvre de Pierre Bastien : Monnayage impériale romain – Corpus – Atelier à Lyon ». Participation à la table ronde. Hortensia von Roten.

Universalmuseum Joanneum, Museumsakademie « Erfassen, erschliessen, ergründen. Forschung am Museum », Vienne : « Was wäre wenn Forschung am Museum keine Rolle spielen ? ». Participation à la table ronde. Heidi Amrein.

Journées suisses d'histoire, Fribourg : « Die Schlacht bei Marignano. Zur Präsenz der Eidgenossenschaft im « Kampf der Giganten » ». Erika Hebeisen.

Universität Luzern. Conférence dans le cadre du colloque consacré à l'époque pré-moderne : « Bilder schaffen 500 Jahre danach. Zur Rekonstruktion von « Marignano » zwischen Artefakt und Inszenierung ». Erika Hebeisen.

Colloque ICDAD (International Committee of Decorative Arts and Design), Zurich : conférence « Entre restitution et évocation, les nouvelles salles historiques du château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Université de Lausanne, colloque « Le portrait au XVIII<sup>e</sup> siècle en Suisse romande : un état de la recherche », contribution « L'Enfant bleu » : problèmes d'identification et d'attribution d'un portrait d'enfant de la famille Guiguer de Prangins. Helen Bieri Thomson.

Volkshochschule Zürich, cycle de conférences sur Charlemagne et la Suisse : « Karolingische Buchkunst ». Christine Keller.

Universität Zürich, Historisches Seminar : « Geschichte und Medien ». Conférence sur le thème : « Embleme der Schweizer Glasmalerei ». Andreas Spillmann.

Colloque, Centre des Sciences historiques de la culture, Université de Lausanne : « Revisiter l'Expo 64 : ressources, objets, approches ». Conférence sur le thème : « Die Pressefotografie als Dokument ». Dario Donati, Thomas Bochet.

Tagung Museen Graubünden « Schatzkammer oder Rumpelkammer ? », Illanz : « Ansätze und Strategien für das Sammeln im 21. Jahrhundert im Schweizerischen Nationalmuseum ». Heidi Amrein.

Universität Zürich, Institut für Betriebswirtschaftslehre. Conférence sur le thème : « Marketing Landesmuseum – Dienstleistungsmarketing ». Andreas Spillmann.

Jubilé « Master of Advanced Studies in Arbeit und Gesundheit », Université de Lausanne et Ecole polytechnique fédérale de Zurich, conférence intitulée « Umgang mit biozidbelasteten Objekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums ». Marie Wörle.

Forum de discussion « Farbwelten, Analyse, Funktion, Wahrnehmung, Emotion », Collegium Helveticum ETH Zürich : « Farbschichten in antiker Patina, Hinterglas- und Wandmalerei ». Marie Wörle

Stapferhaus Lenzburg. Séance de travail « Dramaturgie und Narration in der Ausstellungsarbeit » pour muséologues. Conférence sur le thème « Hollywood oder Hörsaal ? Zwischen historischer Redlichkeit und dramaturgischer Sinnstiftung ». Erika Hebeisen et Denise Tonella.

Deuxième Congrès suisse d'histoire de l'art, Université de Lausanne sur le thème « Section XIV – Musées des beaux-arts et interdisciplinarité ». Conférence sur le thème :

«Anspruch und Praxis im Schweizerischen Nationalmuseum», Andreas Spillmann.

Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein SIA, Vortragsreihe Frau + Net, interview avec l'architecte Trix Haussmann. Christina Sonderegger.

Volkshochschule Zürich : «Am Vorabend des 1. Weltkriegs». Jürg Burlet.

Kantonsbibliothek Chur, conférence dans le cadre de l'exposition «Truvaglias e travaglias. Ausstellung zur Fototeca dal DRG» : «Fotografien und was sie können». Ricabell Steiger.

Militärmuseum St. Luzisteig: «Streifzug durch 200 Jahre Schweizer (Wehr-)Geschichte». Jürg Burlet.

Pfarrkonvent der evangelisch-reformierten Kirche beider Appenzell, Herisau : «Das historische Gedächtnis im Dienst der Gemeinschaft? Chancen und Zwänge eines Jubiläums». Erika Hebeisen.

Heimatmuseum und Stäblistübli, Brugg: «Die Reformatorenbildnisse in der Bibliothek des Lateinschulhauses in Brugg». Mylène Ruoss.

Feuerwehrmuseum Obergлатt: «Geschichte der Schweizer Fahnen». Jürg Burlet.

Birmenstorf: «Der Brieftaubendienst in der Armee, 1917–1994». Jürg Burlet.

## Formation proposée par des collaboratrices et des collaborateurs du MNS

Historisches Seminar der Universität Zürich, introduction au thème «Geschichte im Museum». Collaboratrices et collaborateurs du MNS.

Historisches Seminar der Universität Zürich, introduction au thème «Das Objekt als Quelle». Collaboratrices et collaborateurs du MNS.

Séminaire de l'Institut für Archäologische Wissenschaften, Abt. Ur- und Frühgeschichte und Archäologie der Römischen Provinzen, Berne, sur le thème «Der Einsatz von energie-dispersiver Röntgenfluoreszenzanalyse (P-ED-RFA) in der Archäologie. Möglichkeiten und Grenzen», Conférence sur le thème: «Anwendung der Röntgenfluoreszenzspektroskopie für archäologische Funde im Sammlungszentrum». Marie Wörle.

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Séminaire : Anfassen erlaubt! «Schweizer Fotogeschichte anhand von Originalen (1840 bis 1940)». Ricabell Steiger.

Haute école spécialisée de Neuchâtel, Master en conservation-restauration, module «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Vera Hubert, Erwin Hildbrand, Marie Wörle.

Universität Zürich, Executive Master in Arts and Administration. Bildende Künste II, module «Expositions». Markus Leuthard, Bernard Schüle, Marie Wörle.

Université de Neuchâtel, Master en études muséales, module «Entreprosage et sécurité». Bernard Schüle.

Université de Neuchâtel, Master en études muséales. Cours «L'institution muséale aujourd'hui et sa gestion». Nicole Minder.

Haute école des arts, Haute école spécialisée bernoise, module «Planification des dépôts». Markus Leuthard.

Pädagogische Hochschule Zürich, module d'approfondissement «Die Welt entdecken – Ausserschulische Lernorte im MU-Unterricht». Collaboratrices et collaborateurs du MNS.

Pädagogische Hochschule Luzern, module «Lernort Museum». Renate Amuat, Eva Fischlin.

Pädagogische Hochschule Schwyz, module «Ausstellen und Vermitteln». Renate Amuat, Eva Fischlin.

ICOM Suisse, Cours de base en muséologie, module «Conservation-restauration». Bernard Schüle.

ICOM Suisse, Cours de base en muséologie, module Conservation-restauration. Markus Leuthard, Marcel Sax, Gaby Petrak, Elke Mürau, Martin Ledergerber.

ICOM Suisse, Cours de base, journée de perfectionnement. Nicole Minder et Helen Bieri Thomson.

ICOM Suisse, Cours de base de muséologie, module «L'institution muséale». Nicole Minder.

Cours ICOM «Führungen im Museum – das kleine ABC». Renate Amuat, Franziska Dürr.

Universität Basel. Lehr- und Forschungsgrabung in Les Bagnoles bei L'Isle-sur-la-Sorgue (F). Samuel van Willigen.

Kuverum, journée sur le module «Projekte starten». Franziska Dürr und Renate Amuat.

## Publications

### Expositions

#### ANIMALI

Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit. Tori Luca, Steinbrecher Aline (Hrsg.). Skira, Milano/Genève, 2013. ISBN 978-3-905875-35-5

#### Sangue di drago, Squame di serpente

Animali fantastici al Castello del Buonconsiglio. Marzatico Franco, Tori Luca (Hrsg.). Skira, Milano/Genève 2013. ISBN 978-88-906985-5-2

#### Gut zum Druck

Kunst und Werbung bei Wolfensberger. Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 25.10.2013–28.02.2014.

Graf Felix (Hrsg.). Schweizerisches Nationalmuseum Zürich, 2013. ISBN 978-3-905875-37-9

#### **Noblesse oblige !**

La vie de château au XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée national suisse, Château de Prangins. Mailand : 5 Continents, 2013. ISBN 978-3-905875-88-1 (SNM), ISBN 978-88-7439-642-9 (5 Continents)

#### **Noblesse oblige !**

Leben auf dem Schloss im 18.Jahrhundert. Musée national suisse, Château de Prangins. Mailand : 5 Continents, 2013. ISBN 978-3-905875-89-8 (SNM)

#### **Noblesse oblige !**

La vita in un castello nel 18° secolo. Musée national suisse, Château de Prangins. Mailand : 5 Continents, 2013. ISBN 978-3-905875-91-1 (SNM), ISBN 978-88-7439-643-6 (5 Continents)

#### **Noblesse oblige !**

Life at a château in the eighteenth century. Musée National Suisse, Château de Prangins. Mailand : 5 Continents, 2013. ISBN 978-3-905875-90-4 (SNM)

### **Autres publications**

Ruoss Mylène, Dione Flühler-Kreis, Viaggio attraverso le Alpi: i santi Cristoforo, Bernardo d'Aosta, e Gottardo, in : «Uomini e santi», Milano 2013, 183–211.

Ruoss Mylène, Dione Flühler-Kreis, Voyages à travers les Alpes : saints Christophe, Bernard d'Aoste et Gothard, in : «Des saints et des hommes», Milan 2013, 183–211.

Carlevaro Eva, «Dinamiche del popolamento nell'area sud-alpina. Dal Bronzo finale alla romanizzazione». Tesi di dottorato. Facoltà di Lettere dell'Università di Zurigo, 2013. <http://opac.nebis.ch/ediss/20131827.pdf>

Bieri Thomson Helen, «Entre restitution et évocation. Les nouvelles salles historiques du château de Prangins» in Art et architecture en Suisse, no. 1, 2013, pp. 14–21.

Burlet Jürg, «Der Bobbyhelm – ein verschwundenes Polizei-requisit», in : Kulturzeugen der Bekleidungsgeschichte, 1, 2013, 1–40.

Burlet Jürg, «Der Zylinderhut», in : Kulturzeugen der Bekleidungsgeschichte, 2, 2013, 1–32.

Burlet Jürg, «Der Totenkopf – Gefahrensymbol und militärisches Emblem», in : Der «Tanzbödeler», Sammelnummer 97/98/99, 2013, 25–38.

Burlet Jürg, «Panduren, Pappenheimer und Co-Truppenteile und ihr angeschlagenes Renommee», in : Der «Tanzbödeler», Sammelnummer 97/98/99, 2013, 59–62.

Burlet Jürg, «Käppi oder Tschako?», in : Der «Tanzbödeler», Sammelnummer 97/98/99, 2013, 76–82.

Burlet Jürg, «Die Grabmäler unsere Generäle und ihr Wirken in Thun», in: Der «Tanzbödeler», Sammelnummer 97/98/99, 2013, 70–75.

Graf Felix, «Otto Dix im Kunstsalon Wolfsberg», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 4, 2013, 259–266.

von Roten Hortensia, «Vorwort», in : Vincent Drost. Le monnayage de Maxence (306–312 après J.-C.). Etude Suisse de Numismatique 3, Schweizerische Numismatische Gesellschaft (Hrsg.). Wetteren, 2013, 2.

Keller Christine und Marti Reto, «Gefäße aus karolingischer Zeit», in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres, (Hrsg.), Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz, Zürich 2013, S. 228–231.

Lanz Hanspeter, «Goldschmiedearbeiten der Pfarrkirche Hl. Kreuz von Lachen», in: Marchringheft 54/2012, 8–33.

Schubiger Pia, «Zur Ausstellung» in : Schweizerischer Verein Freunde des Scherenschnitts (Hrsg.), Scherenschnitte. Papiers découpés. Silhouette. Paper cuts, Aarau 2013, 6–7.

van Willigen Samuel, «Les Bagnoles (L'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse)», in : Bilan Scientifique du Service Régional de l'Archéologie 2012 (2013).

Duvauchelle Anika, Krieg Myriam, Delbarre-Bärtschi Sophie, Bielman Sanchez Anne, Andrey Laura, Binggeli Markus, Hubert Vera, «Les lits en bronze d'Avenches : développement des aspects techniques et épigraphiques», in : Bulletin de l'Association pro Aventico, 54, 2012, 7–118. ISSN 1015–115X (Avenches 2013).

Prosek Tomas, Kouril Milan, Dubus Michel, Taube Michelle, Hubert Vera, Scheffel Bert, Degres Yves, Jouannic Michel, Thierry Dominique, «Real-time monitoring of indoor air corrosivity in cultural heritage institutions with metallic electrical resistance sensors» in : Studies in Conservation, Vol. 58, no. 2, 2013, 117–128.

Berger Daniel, Hunger Katja, Bolliger-Schreyer Sabine, Grolimund Daniel, Hartmann Stefan, Hovind Jan, Müller Felix, Lehmann Eberhard H., Vontobel Peter, Wörle Marie, «New insights into early Bronze Age damascene technique north of the alps» in : The Antiquaries Journal, Available on CJO 2013 doi:10.1017/S0003581513000012.

Joseph Edith, Letardi Paola, Comensoli Lucrezia, Simon Annaelle, Junier Pilar, Job Daniel, Wörle Marie, «Assessment of a biological approach for the protection of copper alloys artefacts» in : Conference Proceedings of Metal 2013 – Interim Meeting of the ICOM-CC Metal WG. Edinburgh, Scotland. 16<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> September 2013. Historic Scotland, Edinburgh, 2013; 203–207. ISBN 9781849171427.

Schmidt-Ott Katharina, «Silber – Von der Reinigung zur Ausstellung», in : Was wären wir ohne die Dinge! Jubiläumsband Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart 2013, 105–115.

Mürau Elke, «Editorial. Holz und Kulturgüterschutz», in:  
FORUM, Nr. 20, 2013, 3–7.

## Revues

### Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA)

Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag Karl Schwegler AG, Zurich. Volume 70, cahiers 1, 2, 3, 4, 2013.

## Documentation/Brochures/Dossiers

### ANIMALI. Tiere und Fabelwesen

#### von der Antike bis zur Neuzeit

ANIMALI. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit  
Rätselheft für Kinder und Familien. (Idee, Konzept und Inhalt:  
Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders). Zürich:  
Schweizerisches Nationalmuseum, 2013.

### Karl der Grosse und die Schweiz

Rätselparcours. Rätselheft im Rahmen der Ausstellung für  
Kinder und Familien. (Idee, Konzept und Inhalt : Prisca Senn,  
Magdalena Rühl, Rebecca Sanders, Denise Tonella. Zürich :  
Schweizerisches Nationalmuseum, 2013.

### Archäologie: Schätze aus dem

#### Schweizerischen Nationalmuseum

Rätselheft für Kinder und Familien. Archeologia: tesori del  
Museo nazionale svizzero. Quiz per bambini e famiglie.  
(Idee, Konzept und Inhalt: Prisca Senn, Magdalena Rühl; mit  
einem Beitrag von Catherine Studer). Zürich : Schweizerisches  
Nationalmuseum, 2013.

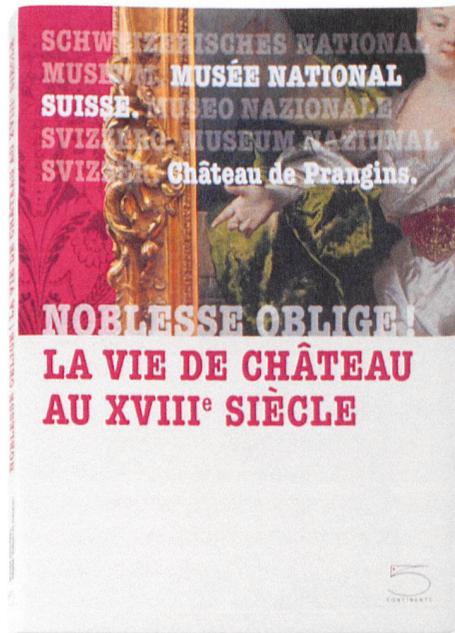
## Publications online

Archäologie. Schätze aus dem Schweizerischen National-  
museum. Unterlagen für Schulen. (Konzept und Red.  
Prisca Senn, Rebecca Sanders, Peter Stöckli, Magdalena  
Rühl). Zürich : Schweizerisches Nationalmuseum, 2013.  
[http://www.archaeologie.landesmuseum.ch/pics/  
130930Arch\\_Doss2.pdf](http://www.archaeologie.landesmuseum.ch/pics/130930Arch_Doss2.pdf)

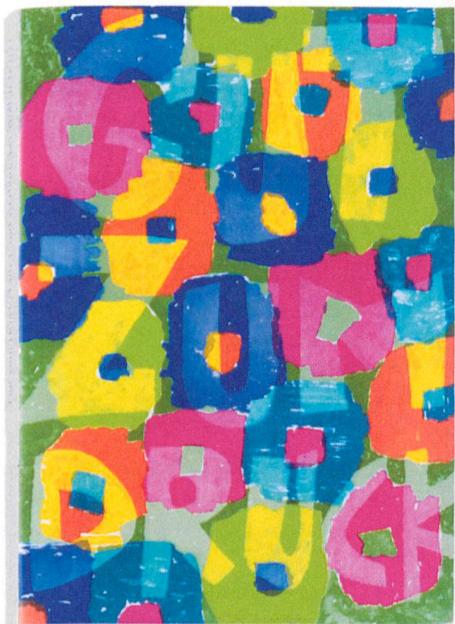
ANIMALI: Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neu-  
zeit. Unterlagen für Schulen. (Prisca Senn, Rebecca Sanders.  
Landesmuseum Zürich, 2013). [http://animali.landesmuseum.ch/pdf/ANIMALI\\_Unterlagen%20fuer%20Schulen.pdf](http://animali.landesmuseum.ch/pdf/ANIMALI_Unterlagen%20fuer%20Schulen.pdf)

Karl der Grosse und die Schweiz. Unterlagen für Schulen.  
(Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders).  
Landesmuseum Zürich, 2013.  
[http://www.karl.landesmuseum.ch/bilder/schulen/  
Karl\\_Unterlagen\\_fuer\\_Schulen.pdf](http://www.karl.landesmuseum.ch/bilder/schulen/Karl_Unterlagen_fuer_Schulen.pdf)

Gut zum Druck. Kunst und Werbung bei Wolfensberger.  
Unterlagen für Schulen. (Konzept: Prisca Senn,  
Magdalena Rühl, Rebecca Sanders). Zürich:  
Schweizerisches Nationalmuseum, 2013.  
[http://www.gutzumdruck.landesmuseum.ch/bilder/  
Unterlagen\\_fuer\\_Schulen\\_131025](http://www.gutzumdruck.landesmuseum.ch/bilder/Unterlagen_fuer_Schulen_131025).



1



2



3

1 « Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII<sup>e</sup> siècle », Publication consacrée à la nouvelle exposition permanente au Château de Prangins.

2 Publication parue à l'occasion de l'exposition temporaire « Bon à tirer. Art et publicité chez Wolfensberger ».

3 Cahier 4 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie / RAA.

4 Cahier 3 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie / RAA.

5 Cahier 1 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie / RAA.

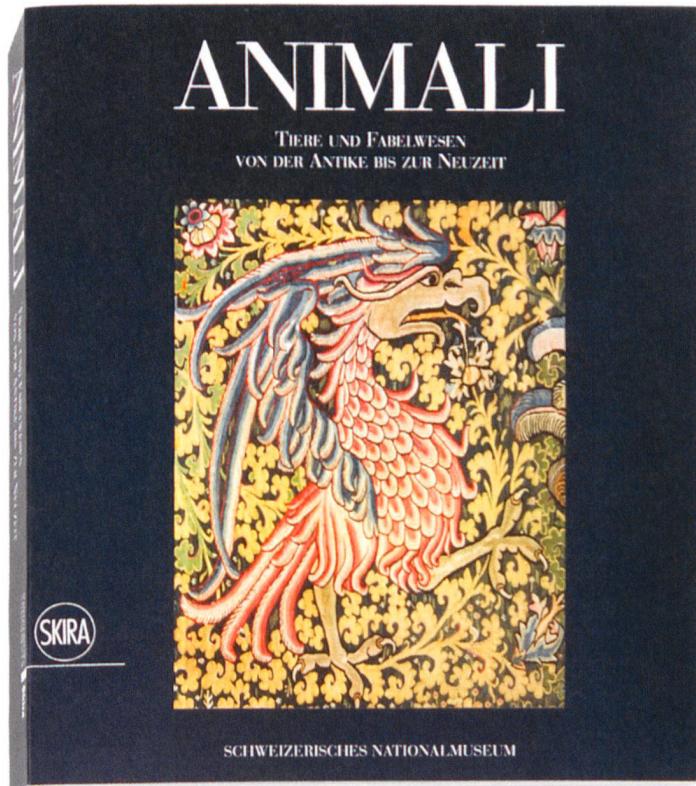
6 Publication parue à l'occasion de l'exposition temporaire « ANIMALI. Animaux réels et fabuleux de l'antiquité à l'époque moderne ».



4



5



6