

Archives des monuments historiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

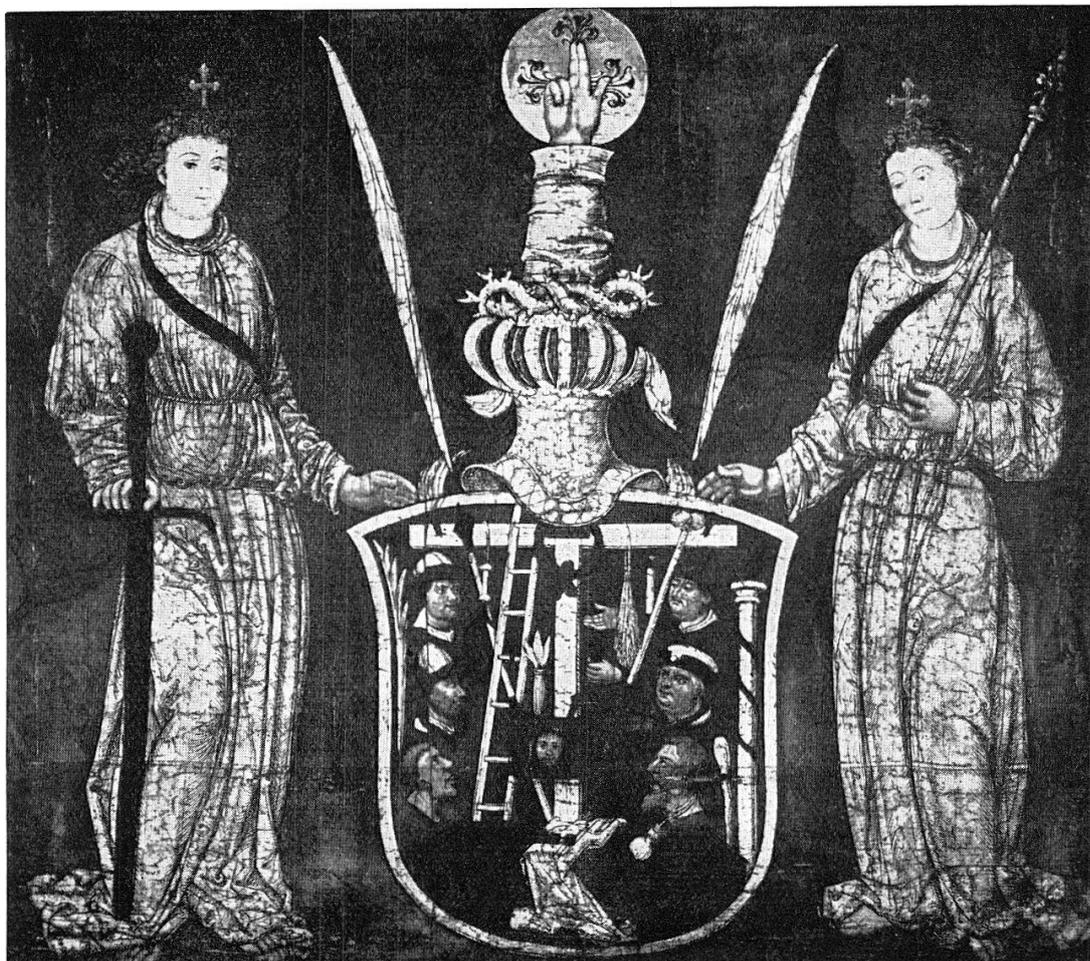
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ARCHIVES DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les archives des monuments historiques se sont enrichies de 503 pièces. Elles comptent actuellement 18,974 relevés, photographies et clichés, contre 18,471 à la fin de 1929.

Les nouveaux relevés ont trait aux objets suivants: *Uerkheim* (Argovie), église: héliographies et esquisses au crayon du chœur, avec plan des bancs, de fragments d'anciens autels et de marques de tailleurs de pierre; *Farnsburg* (Bâle-Campagne), ruines du château: dessins et clichés, avec le résultat des fouilles exécutées en mai-juin 1930; *Muttenz*, église de St. Arbogast: publication de J. Eglin, Muttenz (Raurachische Heimatschriften, fascicule 2); *Erguel* (Berne), ruines du château: photographies des fouilles et du château reconstitué d'après le modèle existant au musée de St. Imier; *Oberwil* près Büren: relevés avant et après la reconstruction; *Saanen*, église: clichés des peintures gothiques; *Estavayer* (Fribourg), chapelle de Rivaz: clichés représentant des vues intérieures et extérieures; *idem*, Château de Chenaux: photographies de la cour intérieure, de la porte d'entrée, de la façade nord, etc.; *idem*, porte de Camus: photographie; *Fribourg*, cloître des Cordeliers: clichés et photographies des peintures murales avant et après leur restauration, soit leur transport dans le chœur de l'église du même nom; *Jörgenberg* (Grisons), ruine du château de Waltensburg: plan de situation, coupe et photographies des fouilles exécutées durant l'année; *Schuders* (Prättigau), église de Ste Anne: plan et relevés pour les nouveaux bancs et d'autres aménagements intérieurs, et photographies des peintures du plafond; *Lucerne*, Kapellbrücke: photographies de quelques peintures; *Lucerne*, Rathaus: plans, film et photographie, avec relevés



Bannière de soie rouge avec les «armes du Christ» et les archanges Michel et Gabriel comme tenants. De Zoug. Vers 1500.

de la halle du rez-de-chaussée avant et après sa réfection; *Valangin* (Neuchâtel), Tour du Bourg: clichés, avec relevés avant, pendant et après les travaux de restauration; *St. Margrethen* (St. Gall): films, avec vues intérieures et extérieures de l'église, et reproductions de décors; *Stein am Rhein* (Schaffhouse), cloître de St. Georges: Plan de la salle de fête, avec restes d'un ancien dallage; *Clus* (Soleure), château: lithographie de G. Bühler et vue du château, tirés du „Thesaurus philopoliticus“ de Daniel Meisner, Francfort 1620; *Soleure*, Rathaus: photographies de la tour principale, ainsi que de la façade est, avant et après leur restauration; *Brusino-Arsizio* (Tessin): photographie et cliché de la statue de St. Michel située au-dessus de la porte de l'église; *Morcote*, Madonna del Sasso: photographies et clichés des autels, fresques, etc.; *idem*, S. Antonio di Padova: photographies et clichés des peintures du plafond et des stucs; *idem*, couvent des femmes: photographies et clichés de l'édifice; *idem* château: photographies et clichés correspondants; *idem*, Torre del Municipio: photographies de l'ensemble et des détails, avec clichés correspondants; *idem*, maisons particulières: photographies et clichés; *Vico-Morcote*, église: photographies et clichés correspondants; *Pfyn* (Thurgovie), église: photographies de l'intérieur et de l'extérieur de l'édifice prises à l'occasion des travaux de restauration exécutés en été 1930 par les architectes Kaufmann et Freyenmuth, de Frauenfeld, avec clichés correspondants; *Avenches*, enceinte romaine: dessins originaux de fragments de l'enceinte; *Chapelle sur Moudon* (Vaud), église: photographies, clichés et films des vitraux du chœur avant et après leur restauration, des fouilles exécutées dans le chœur, et vues extérieures de l'édifice avant et après sa restauration, relevés des résultats des fouilles; *Lausanne*, cathédrale: relevés des anciennes fondations et essai de reconstitution de l'édifice des XII^e/XIII^e siècle par A. Naef et fils; *Montheron* sur Lausanne, ancienne église abbatiale: photographies et clichés de l'édifice, des fouilles et des trouvailles faites au cours des travaux de restauration.

Les archives des monuments historiques ont de nouveau participé cette année aux expositions organisées par la Société suisse pour la conservation des châteaux et des ruines.



Fig. 4. Bahut en bois dur, de Winterthour. Fin du 17^e siècle.

p. 20.