

Objets d'art sacré

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

OBJETS D'ART SACRÉ

a) **Figurines en bois.** — Statue du Christ crucifié, peinture ancienne. Canton des Grisons. — Statue de la Vierge assise avec l'enfant Jésus, peinture ancienne. Du Freiamt. Fin du 14^e siècle. — Statue du Christ assis après la flagellation, peinture ancienne. D'un couvent de femmes, canton d'Appenzell. Vers 1500. — Statues de sainte Hélène et d'une sainte inconnue, peinture ancienne, provenant toutes deux de la chapelle d'Ebersrüti près de Lucerne. Fin du 15^e siècle (Planche VIII). — Statuette de la Vierge assise (l'enfant manque), sans peinture, avec l'inscription „jhesus maria“. Probablement de Zurich, 1^{ère} moitié du 15^e siècle (fig. 2).

b) **Sculptures sur bois.** — Deux parties d'une découpe en bois doré, représentant des branches entrelacées, ayant fait partie d'un autel gothique tardif. De la chapelle d'Egg, près de Fiesch, dans le canton du Valais. Début du 16^e siècle.

c) **Peintures.** — Fragment d'une peinture murale représentant le Christ sur la croix, sainte Marguerite et saint Loup. De la maison „im Grund“ à Schwyz. Fin du 15^e siècle. — Bannière de soie rouge avec les „armes du Christ“ et les archanges Michel et Gabriel comme tenants. Vraisemblablement insigne d'une confrérie ecclésiastique. De Zoug. Vers 1500 (Planche IX). — Tableau à l'huile sur toile représentant l'assomption de la Vierge dans un riche décor d'architecture. Projet pour un tableau d'autel. Signé F. Spath. Début du 18^e siècle.

d) **Statues en pierre.** — Le Christ attaché à une colonne, marbre. De Lugano. 18^e siècle.