

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 119 (2010)

Rubrik: Recherche, colloques et enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recherche, colloques et enseignement.

La recherche, le développement et la formation font partie des tâches essentielles du Musée national suisse (MNS), définies comme telles dans la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération ainsi que dans les objectifs stratégiques que le Conseil fédéral a assignés au MNS. En 2011, nous avons rédigé une déclaration de principe sur ces activités, dont les collections constituent toujours le point de départ. En combinant la recherche et l'enseignement dans les domaines des sciences humaines et naturelles en relation avec les biens culturels, le MNS jouit d'un rayonnement important et encourage la collaboration avec des institutions nationales et internationales. Nous entendons continuer à renforcer ces compétences ainsi que nos diverses collaborations à l'échelle internationale. En septembre 2010, nous avons présenté les activités de recherche et d'enseignement du musée lors d'une conférence de presse intitulée « Le Musée national en tant que centre de recherche », qui a suscité un vif intérêt.

Éditée par le MNS, la Revue suisse d'Art et d'Archéologie a présenté des travaux de recherche très divers entrepris par le musée. Elle a par exemple publié un ensemble remarquable d'objets d'orfèvrerie datant d'environ 1600. L'abbaye d'Einsiedeln a pu conserver, à travers les siècles, un groupe exceptionnel de sept objets en or, dont l'existence a été révélée seulement ces dernières années. Cette publication est le fruit des recherches menées par le MNS et l'ancien directeur de la Kunstkammer et de la Weltliche und Geistliche Schatzkammer du Kunsthistorisches Museum de Vienne. Le laboratoire de recherche en conservation a analysé les métaux et, en collaboration avec le laboratoire Gümelin Gem Lab, les pierres précieuses. Les objets ont ensuite été présentés pour la première fois au public et aux médias au mois de mai.

Les résultats des analyses scientifiques réalisées sur de la vaisselle en bronze d'époque romaine ont été publiés dans un autre numéro de la revue. Parallèlement à l'interprétation archéologique, le département de recherche en conservation a procédé à des analyses des matériaux. Le même numéro a également proposé l'étude d'un vase en bronze étrusque que l'on supposait provenir de Giornico. En analysant plus attentivement la provenance de cet objet, nos spécialistes ont constaté que l'on avait attribué erronément une origine suisse à ce vase, vendu au Musée national suisse à la fin du XIX^e siècle. Enfin, un autre cahier a été consacré aux actes du colloque relatif au journal de Louis-François Guiguer, baron de Prangins. Ce colloque, organisé en collaboration avec l'Université de Lausanne, s'est tenu au Château de Prangins fin 2009.

En 2010, deux projets de recherche de grande envergure portant sur des objets de nos collections ont pu être menés à terme. Il s'agit d'une part de la collection de papiers peints et, d'autre part, du mobilier archéologique provenant de la nécropole de l'âge du Fer de Giubiasco. Dans le cadre des travaux de recherche, ces objets ont également été soumis à un traitement de conservation et photographiés.

Le MNS possède une importante collection de papiers peints. Les pièces les plus anciennes, les « Fladerpapiere » qui imitent la marqueterie sur bois, datent du XVI^e siècle, alors que l'on doit à des artistes contemporains les créations les plus récentes. Nos activités de recherche ont fait la part belle aux papiers peints du Château de Prangins, datant d'une période comprise

entre 1750 et 1930. Nous avons fait appel à des scientifiques externes pour préciser le contexte historico-culturel dans lequel fut créée telle ou telle pièce ou encore pour analyser des aspects relatifs aux méthodes de production ou au style de l'époque. En collaboration avec l'un des plus grands spécialistes en la matière, Bernard Jacqué, ancien conservateur du Musée du papier peint de Rixheim (Alsace), nous sommes parvenus à attribuer plusieurs papiers peints datant du XVIII^e siècle à des manufactures françaises renommées. L'origine de quelques-uns des papiers peints du Château de Prangins a également pu être précisée : il s'agit de la manufacture genevoise Henri Grandchamp & Co., fondée en 1917. Les résultats des analyses ont été présentés dans une publication et une exposition. Le projet s'est clos sur un colloque international organisé en collaboration avec l'Université de Lausanne.

Les travaux de recherche portant sur la nécropole de Giubiasco se sont terminés avec la parution du troisième et dernier volume de la série « *Collectio Archaeologica* », éditée par le MNS. La nécropole de Giubiasco constitue l'un des sites les plus importants de l'âge du Fer découverts au sud des Alpes. Au début du XX^e siècle, une vaste nécropole comprenant 500 sépultures et plus de 400 objets fut mise au jour au sud de Bellinzone. Elle date de l'époque des Lépointiens, une population celtique qui occupait le territoire actuel du Tessin et du Misoix. Dans le cadre du projet de recherche entrepris conjointement par le Musée national suisse et l'Université de Zurich, en collaboration avec l'Ufficio dei beni culturali de Bellinzone et les universités de Bologne et de Lausanne, le mobilier de la nécropole a été étudié et documenté de manière scientifique. De son côté, le département de recherche en conservation a procédé à des analyses de matériaux. Ce projet de recherche a livré de nouvelles connaissances concernant la structure démographique de l'époque. Il s'est ainsi avéré que quelques familles seulement se partageaient le contrôle des principales routes des cols en direction du Nord pendant six siècles (du VI^e au I^{er} siècle av. J.-C.). Ces familles exportaient par ailleurs vers les régions les plus septentrionales leurs propres artefacts, comme par exemple de la vaisselle en bronze de grande valeur. Ces études ont enfin permis d'obtenir des informations particulièrement intéressantes au sujet de la provenance des objets, de leur composition, des techniques de fabrication, mais aussi de l'histoire de la recherche. Concernant la chronologie de l'âge du Fer, la nécropole de Giubiasco constituera certainement une référence pour les recherches futures.

Les collaborateurs du département de Recherche en conservation participent, avec les conservateurs et les restaurateurs du Centre des collections, à différents projets de recherche financés par l'Union européenne et portant sur la conservation préventive et la recherche en conservation. Ils ont ainsi achevé le projet « *Chemical interactions between selected cultural metallic artefacts and indoor environment in the new Collection Centre of the Musée Suisse Group* ». Pour deux projets consacrés à la décontamination du bois traité aux pesticides, le MNS s'est associé au groupe Neutra de l'Institut Paul Scherrer et à la section architecture, bois et génie civil de la Haute école spécialisée bernoise de Bienne. Un autre projet est réalisé en collaboration avec le Musée national du Danemark, le Louvre, l'institut de la corrosion à Brest, l'Université de chimie de Prague et l'entreprise NKE SA, France. Le but de ce projet est le développement d'un appareil permettant le monitoring de processus de corrosion de différents alliages métalliques.

Dans le cadre du programme de recherche allemand KUR (visant à la conservation et la restauration de biens culturels mobiles et d'objets provenant de fouilles dans des collections archéologiques), le Centre de documentation conserve et répertorie des échantillons de bois standardisés traités à l'aide de la méthode de conservation à l'alcool, l'éther et la résine. En partenariat avec le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence, il compare scientifiquement ce processus aux méthodes courantes afin de développer des directives relatives à la conservation d'objets gorgés d'eau.

Plusieurs projets en archéométrie sont en cours tels que l'étude des damasquinures d'objets de l'âge du Bronze dans le cadre d'un doctorat en collaboration avec l'Université de Tübingen et le Musée historique de Berne ainsi que l'étude d'un lit de l'époque romaine du Musée d'Avenches ou l'étude des modes de fabrication de monnaies celtiques avec les services cantonaux de Zurich.

Nos collaborateurs ont pris part à de nombreux colloques, dont certains ont eu lieu dans les établissements du MNS. Les groupes du textile de l'Association suisse de conservation et de restauration et de l'Association des restaurateurs d'Allemagne ont organisé conjointement un colloque sur le thème « Déménagement / entreposage / dépôt » au Centre des collections d'Affoltern am Albis, qui présente l'avantage d'offrir de nombreux objets permettant de mettre la théorie en pratique et de chercher des solutions novatrices à certains problèmes.

Les conférenciers-ères ont envisagé la problématique sous différents angles d'approche, ce qui a rendu le programme varié et passionnant. La planification et la mise en œuvre de différents déménagements ont notamment été abordées, de même que des problématiques diverses liées au dépôt et les mesures à prendre par rapport aux éléments de collections contaminés par des pesticides. Lors de visites dans l'atelier de conservation, le département de recherche et le dépôt du Centre des collections, les participants ont pu observer la théorie mise en pratique. Le grand intérêt pour ce colloque international a démontré l'opportunité de la collaboration entre les deux groupes spécialisés.

En novembre 2010 s'est tenu au Château de Prangins un colloque international consacré aux papiers peints « in situ ». S'inscrivant dans le cadre de l'exposition « Papiers peints, poésie des murs », ce symposium a réuni plus de 80 historien-nes de l'art et des monuments, restaurateurs-trices et autres chercheurs de France, Belgique, Espagne, Angleterre, Allemagne, etc. Il a été organisé en collaboration avec l'Université de Lausanne. La rencontre avait pour but de réfléchir aux enjeux de l'étude et de la conservation des papiers peints « in situ ». Elle comprenait deux jours de conférence et un jour de voyage d'étude lors duquel les participants ont pu visiter trois propriétés privées conservant d'anciens décors de papier, ainsi que le Château de Mézières, connu pour ses remarquables papiers peints des XVIII^e et XIX^e siècles. Les actes de ce colloque seront publiés dans la Revue suisse d'Art et d'Archéologie en 2011.

En septembre 2010, le MNS s'est associé à la Neue Zürcher Zeitung pour mettre sur pied un séminaire de deux jours intitulé « L'histoire nationale à l'ère de l'interprétation – La Suisse sous la loupe » qui a réuni quelque 120 participants au Musée national de Zurich. Un an après l'inauguration de l'exposition permanente « Histoire de la Suisse », c'était l'occasion d'initier un débat public sur la culture de la mémoire dans les médias et les musées. Trois professeurs des Universités de Bâle, Genève et Zurich sont partis de réflexions sur des disciplines différentes pour proposer des conférences illustrant, tant d'un point de vue scientifique que social, la pertinence de revisiter l'histoire de manière constructive. Le premier jour de ce séminaire s'est terminé en beauté par la présentation de la toute dernière Histoire suisse de Thomas Maissen. Le lendemain, différent(e)s expert(e)s des domaines scientifique, diplomatique, médiatique ou encore muséal ont débattu de la production d'images historiques nationales.

1 *Échange entre historiens et muséologues : le débat sur l'« Histoire nationale au musée ».*
De gauche à droite : Philipp Sarasin, professeur d'histoire (Zurich), Beat Wyss, professeur d'histoire de l'art (Karlsruhe), Andreas Spillmann, directeur du Musée national suisse (Zurich), Bettina Habsburg-Lothringen, directrice de la Museumsakademie Joanneum (Graz), Hans Ottomeyer, directeur du Deutsches Historisches Museum (Berlin). Les rapports entre musée et université ont été au centre des débats.

2 *Les participant(e)s au colloque international sur les papiers peints organisé à l'occasion de l'exposition « Papiers peints, poésie des murs ».*



1



2

Conférences et colloques

Colloque international au Château de Prangins en collaboration avec l'Université de Lausanne, section d'histoire de l'art: « Faire parler les murs. Papiers peints in situ ». Conférence sur le thème : « De l'utilité des archives photographiques dans le cas de décors disparus : l'exemple des papiers peints du Château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Colloque international sur le thème : « L'histoire nationale à l'ère de l'interprétation – la Suisse sous la loupe », Musée national Zurich.

Colloque des groupes de travail sur les tissus du VDR et du SCR : «Umzug / Neueinlagerung / Deponierung», Affoltern am Albis. Conférence sur le thème : «Eine Vision wird Realität; Planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums». Markus Leuthard.

Colloque des groupes de travail sur les tissus du VDR et du SCR : «Umzug / Neueinlagerung / Deponierung», Affoltern am Albis. Conférence sur le thème : «Dem Chaos vorbeugen. Erfahrungsbericht über den Umzug der Textilsammlung des Schweizerischen Nationalmuseums». Elke Mürä.

Hochschule Luzern, design und kunst. Conférence sur le thème : «Ordnung der Dinge». Pascale Meyer.

Colloque des musées historiques d'Allemagne, Lörrach (D). Conférence sur la nouvelle exposition permanente « Histoire de la Suisse ». Pascale Meyer.

European Museum Network Conference (MUSCON), Victoria and Albert Museum and the Design Museum London. Conférence sur les expositions du MNS. Andreas Spillmann.

Conférence internationale de la Visual Sociology Association (IVSIA), Università di Bologna (I). Conférence sur le thème : «Color and Sociology. Show me your photographs, and I'll tell you who you are». Ricabeth Steiger.

Congrès de l'Association française pour l'archéologie du verre (AFAV), Orléans (F). Conférence sur le thème : « Les perles en verre de l'âge du Fer provenant de la nécropole de Giubiasco. Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre ». Heidi Amrein, Sophie Wolf.

Colloque international : «Inter Alpes, insediamenti in area alpina tra preistoria e romanità», Mergozzo (I). Conférence sur le thème : «Dinamiche del popolamento antico nell'area alpina». Eva Carlevaro, Philippe Della Casa.

École Pratique des Hautes Etudes, Paris. Conférence sur le thème : « Sur des tombes tessinoises avec amulettes ». Luca Tori.

Colloque de la société Archéologie suisse : «Einführungskurs Menschen in den Alpen – die letzten 50 000 Jahre in der Schweiz», Brig. Conférence sur le thème : «Die Alpen in der Eisenzeit». Luca Tori.

Colloque à l'Université de Bourgogne : « La pratique du banquet et des repas communautaires en Gaule et en Italie (fin de l'âge du Bronze-époque augustéenne) », Dijon (F). Conférence sur le thème : « Latumarui Sapsutaipe uinom nasom? Production et consommation de vin à l'âge du Fer en milieu périalpin ». Luca Tori.

Congrès international : «Celti dell'età di La Tène a sud delle Alpi», Università la Sapienza, Roma (I). Conférence sur le thème : «L'area lepontica e i Celti d'Italia». Luca Tori, Philippe Della Casa, Eva Carlevaro.

Congrès international: «Mitteleuropa im 5. Jahrtausend vor Christus», Münster (D). Conférence sur le thème : «Grenzen und Interaktionen zwischen Rhein, Alpen und Rhone im 5. Jahrtausend v. Chr.». Samuel van Willigen, Anthony Denaire, Thomas Doppler, Pierre-Yves Nicod.

Universität Zürich, Medizinhistorisches Institut. Conférence sur le thème : «Berge sind gesund!». François de Capitani.

Armeemuseum Thun. Conférence sur le thème : «Der Weg zur Schweizerfahne». Jürg Burlet.

Cours central de formation continue de la Société suisse de gemmologie, Wilen. Conférence sur le thème : «Étude d'un corpus d'objets sacrés provenant du monastère d'Einsiedeln». Marie Wörle.

Congrès international : «Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH 2010)», Ravenna (I). Conférence sur le thème : «Innovative fungal patinas for the conservation of archaeological and artistic metal artefacts». Edith Joseph.

«The 9th International Mycological Congress (IMC9: the Biology of Fungi)», Edinburgh (UK). Conférence sur le thème : «Development and evaluation of fungal patinas for the conservation of metal artefacts». Edith Joseph.

«4th International Conference of COST Action IE0601», Izmir (TUR). Conférence sur le thème : «Evaluation of two methods for the decontamination of pesticide contaminated wooden museum objects: An analytical approach». Vera Hubert.

Colloque international «ICOM CC Metal 2010», Charleston (USA). Conférence sur le thème : «Conservation of pigeon cameras. A collaborative approach between conservators and scientists». Olivier Berger, Edith Joseph.

Colloque international «COST D42 Final Conference», Trinity College Dublin (IRL). Conférences sur les thèmes : «COST D42 in Switzerland: Research Projects» et «Monitoring Indoor Air Quality - or How to Measure Nothing». Vera Hubert.

Colloque international «Marie Curie Actions for an Innovative Europe: Excellence, mobility and skills for researchers Brussels». Présentation et conférence : «BAHAMAS, Biological patinA for arcHaeological and Artistic Metal ArtefactS». Edith Joseph.

Cours et séminaires

Université de Fribourg, Faculté des Lettres, Prof. W. Messmer. Séminaire destiné aux futurs professeurs d'histoire. Pascale Meyer.

Universität Luzern, Historisches Seminar, Prof. L. Burkart. Séminaire sur le thème «Geschichte im Museum». Manifestations au MNS. Pascale Meyer. Bundesakademie für kulturelle Bildung, Johanneum Graz et Universität der Künste Berlin. Cours-bloc «***sehenswert: Über das Museum schreiben». Renate Amuat, Pascale Meyer.

Universität Basel, Advanced Studies. Formation postgrade «Papier-Kuratorin», Modul 9: Fotografie. Ricabeth Steiger.
Universität Zürich, Executive Master in Arts Administration (EMAA), module sur le thème «Gestaltung als Strategie» dirigé par Andreas Spillmann.

Universität Basel, Seminar für Ur- und Frühgeschichte. Travaux pratiques sur le thème «Fund- und Befundauswertung». Samuel van Willigen.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Module de cours sur le thème «Eisenkonservierung». Katharina Schmidt-Ott.

Swiss Conservation-Restoration Campus à Romont sur «Conservation and restoration of glass». Cours sur le thème «Origins of glass according to the archaeological sources». Heidi Amrein.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Archäologie und mittelalterliche Kunstgeschichte, Dr. Jürg Goll. Cours sur le thème «Identifikation und Inventarisierung mittelalterlicher Bauskulptur im Schweizerischen Nationalmuseum». Centre des collections, Mylène Ruoss.

Cours de base en muséologie ICOM. Manifestation sur le thème «Inventarisieren und Dokumentieren». Collaboratrices et collaborateurs du département Collections & documentation.

Universität Zürich, Institut für Populäre Kulturen, Prof. A. Messerli. Séminaire sur le thème «Das Ding im Museum: Museum-sarbeit am Beispiel des Landesmuseums Zürich». Les douze manifestations ont eu lieu au Musée national. Collaboratrices et collaborateurs des sections et des départements Collections et documentation, Médiation culturelle, Relations publiques et marketing, Conservation-restauration, Gestion des objets et Scénographie.

Colloque «swissregistrars» sur le thème «Zustandsprotokolle». Collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections.
Hochschule für Technik und Wissenschaft HTW Chur, Master of Advanced Studies, Museumsarbeit/Objekterhaltung sur le thème «Konservierung-Restauration, Objekthandling». Collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections.

Haute école de conservation-restauration, la Chaux-de Fonds, Master de Conservation-Restauration sur le thème «Analyse des matériaux et archéométrie». Collaboratrices et collaborateurs du département Recherche en conservation.

Universität Basel, Institut für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie. Cours sur le thème «Archäometrie». Collaboratrices et collaborateurs du département Recherche en conservation.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Cours d'introduction destiné aux futurs historiens et historiennes sur le thème «Das Objekt als Quelle für die Geschichtswissenschaften». Collaboratrices et collaborateurs du département Collections & documentation.

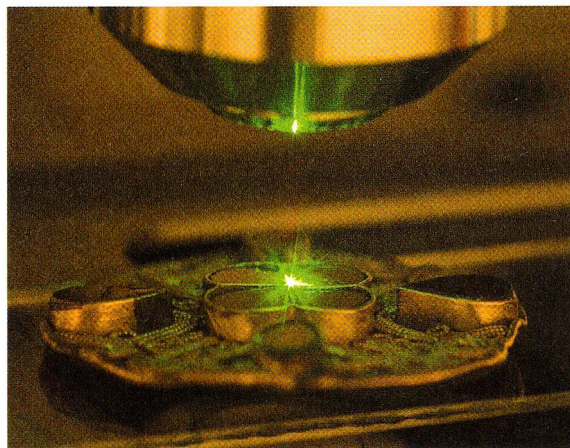
3 Analyse par spectroscopie de Raman d'une fibule ornée de grenats dans le laboratoire de recherche en conservation.

4 Cette boucle de ceinture ornée de figures anthropomorphes fait partie des objets provenant de la nécropole de Giubiasco (TI), qui ont été publiés en 2010 dans la série «Collectio Archaeologica».

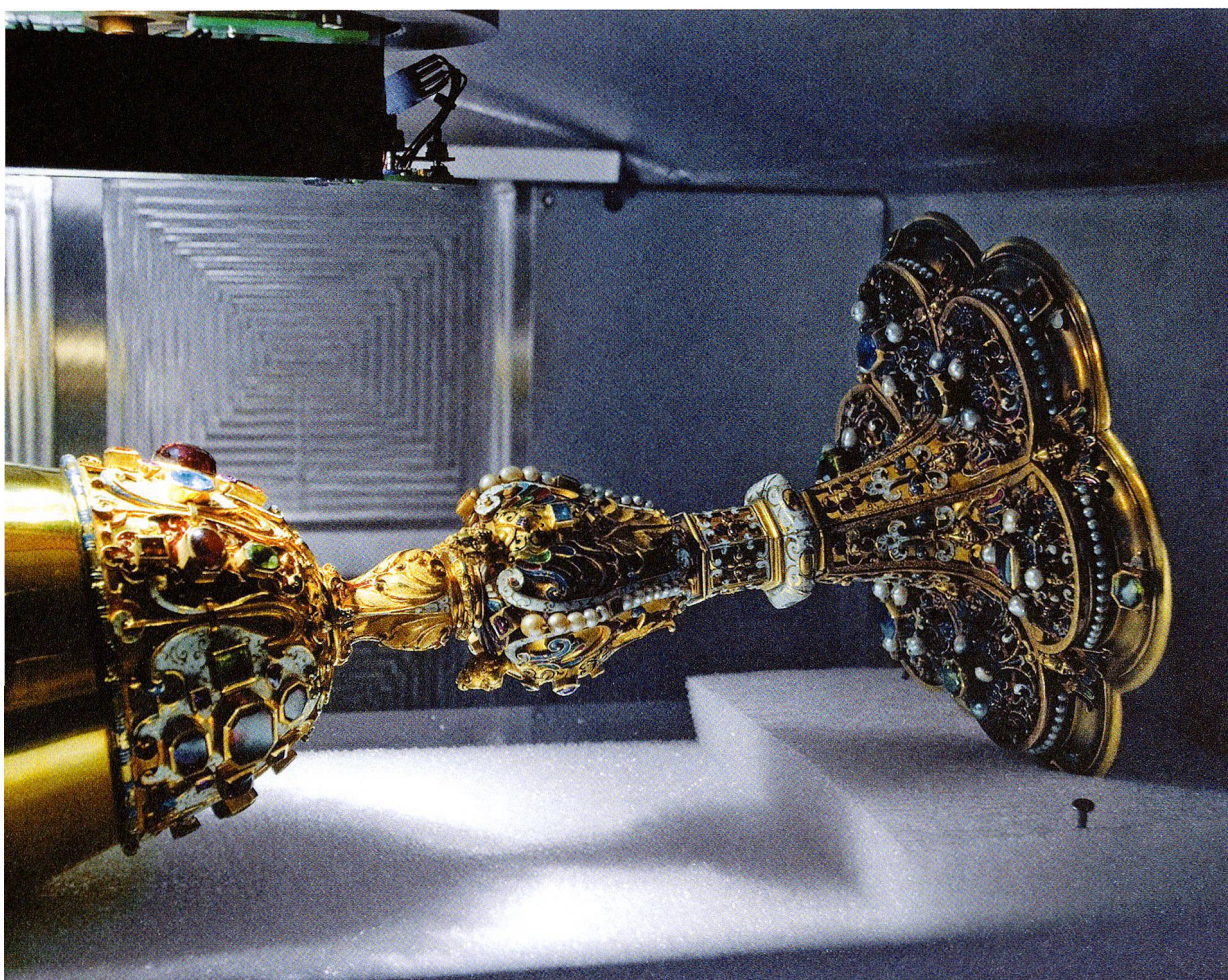


5 Analyse d'un calice par spectrométrie de fluorescence X.

6 Portrait du baron de Prangins, Louis-François Guiguer. Le cahier 4/2010 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie est consacré à ses journaux intimes.



3





4



6