

Installation de nouvelles expositions permanentes

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **117 (2008)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INSTALLATION DES NOUVELLES EXPOSITIONS PERMANENTES

2008 a été une bonne année pour les Musées nationaux suisses: augmentation du nombre des visiteurs, accroissement marqué des collections et progrès importants de la future loi sur les musées.

En 2009 aussi, les Musées nationaux suisses espère attirer les foules: un moment fort sera indubitablement la réouverture de l'aile rénovée du Musée national de Zurich côté gare, avec ses deux nouvelles expositions permanentes, «Histoire de la Suisse» et «Galerie des collections», sur 2400 m².

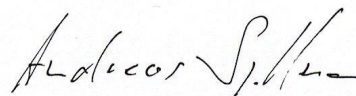
Au temps de son inauguration, le Musée national suisse était à la fois musée historique et musée d'art. Exposer et présenter l'artisanat d'art helvétique servait à illustrer l'histoire suisse, et cette juxtaposition tourna de plus en plus à la fusion. Pourquoi pas, d'ailleurs, pourvu qu'on garde à l'esprit que les chefs-d'œuvre d'artisanat ne racontent pas la même chose que les objets d'intérêt historique? Ces derniers témoignent de l'histoire, ce sont des sources, tandis que les objets d'art renseignent avant tout sur leurs auteurs, les modes de vie du temps ou les changements de style.

C'est pourquoi le Musée national suisse a décidé d'ouvrir deux nouvelles expositions permanentes dans les superbes locaux de l'aile rénovée côté gare: l'une sur l'histoire suisse, l'autre sur l'artisanat d'art. La première, intitulée «Histoire de la Suisse», illustre des aspects significatifs de l'histoire, comme l'évolution de l'économie suisse ou le chemin vers la démocratie directe; on y trouvera aussi bien l'histoire de la colonisation et des migrations jusqu'au XXI^e siècle que celle des croyances et des idées. Dans l'exposition «Galerie

des collections», des ouvrages artisanaux remarquables renseignent sur leurs auteurs, leurs usages et l'évolution des goûts et des styles.

La collection correspondante des musées nationaux suisses est une des plus grandes de son espèce; elle est unique en son genre et comporte des fonds importants, qui ont valeur de référence internationale; il est donc de notre devoir de présenter ces superbes objets de façon originale et permanente.

Il me reste à remercier les visiteurs et visiteuses de nos établissements, les pouvoirs publics, les mécènes, enfin les donateurs et donatrices, de leur intérêt et de la confiance qu'ils nous témoignent.



Dr. Andreas Spillmann
directeur des Musées nationaux suisses