

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 116 (2007)

Vorwort: L'art et la classe

Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ART ET LA CLASSE



Dans le bureau de direction et de conférence des Musées nationaux suisses, pas de sculptures, pas de tableaux aux murs, ni même de revues éparses! Le seul élément qui accroche le regard est une photo de presse de Miuccia Prada.

Propriétaire et directrice de la maison de mode Prada, Miuccia Prada – alias Miu Miu – s'engage passionnément pour l'art à travers sa Fondazione Prada. Elle déteste cependant qu'on confonde l'art et la mode. Bien distinguer l'un de l'autre est une marque de respect, dit-elle. Née en 1950, cette Milanaise trouve ridicule de parler de la mode comme si c'était un art.

Avec pareille opinion, pourrait-on penser, Miuccia Prada n'est pas vraiment de son temps. Le monde actuel ne voit pas l'art uniquement dans les musées, les ateliers des artistes ou les galeries; l'art doit être omniprésent. Des architectes, commissaires d'exposition, designers, footballeurs, voire des courtiers, sont parfois considérés comme des artistes.

Miuccia Prada n'objecte pas seulement que les créateurs ne sont pas forcément des artistes, elle va plus loin : une créatrice de mode n'a même pas le droit de se prendre pour une artiste.

Voilà donc pourquoi Miuccia Prada et l'entretien qu'elle a accordé en décembre 2007 à la Süddeutsche Zeitung ornent la salle de conférence des Musées nationaux suisses: nos collections comprennent des tissus, de l'ébénisterie, de l'orfèvrerie

et de la verrerie de première qualité. Mais à vrai dire, vous n'y trouverez pas d'«art». C'est une distinction dont nous sommes fiers et à laquelle nous tenons. À partir de l'été 2009, vous trouverez dans la salle des colonnes entièrement rénovée du Musée national suisse de Zurich des travaux précieux de créateurs de mode, de concepteurs de meubles, de peintres sur verre, de photographes, d'orfèvres ou de dessinateurs de tissus.

D'autres anachronismes, comme ceux qu'aime Miuccia Prada, ont été nos expositions temporaires «Maria Magdalena Mauritius», «Papiers découpés» et «À la quête de l'or blanc». Leur succès a été un motif de grande joie. À ce propos, rappelons aussi la donation des précieuses archives de la maison Abraham AG, de réputation internationale, qui vous vaudront un aperçu de la création de tissus prestigieux au XX^e siècle.

Nous tenons à vous remercier très chaleureusement de votre intérêt et de vos visites dans nos différents établissements. Notre reconnaissance va aussi à la Confédération, aux cantons de Schwytz et Soleure, à de nombreux particuliers – mécènes, donatrices et donateurs – pour leur bienveillance et leur généreux soutien.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andreas Spillmann".

Dr. Andreas Spillmann

Directeur par intérim des Musées nationaux suisses