

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse

**Herausgeber:** Musée National Suisse

**Band:** 115 (2006)

**Vorwort:** Changement de direction en 2006

**Autor:** Spillmann, Andreas

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

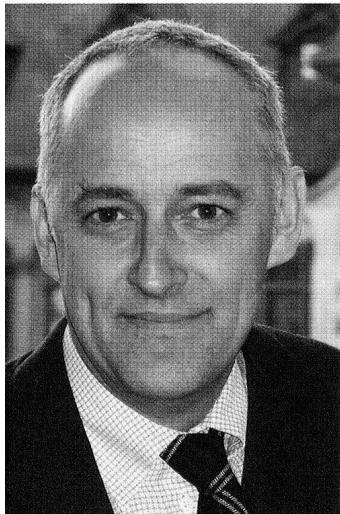
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CHANGEMENT DE DIRECTION EN 2006



Après dix-neuf ans à la tête des Musées nationaux suisses, Andres Furger a quitté son poste l'été passé. Le programme de l'année sous revue était encore placé sous sa responsabilité, de même, bien sûr, que les divers travaux architecturaux réalisés à Affoltern, Zurich et Wildegg.

Parmi les expositions de 2006 on évoquera en particulier «Preview», présentée au Landesmuseum Zurich. Stimulante, elle présentait pour la première fois au public les nouvelles collections concernant l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et signalait l'intention de constituer un nouveau fonds d'objets des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et d'augmenter les capacités et facilités d'exposition. Restent également inoubliables des expositions temporaires comme «Trésors d'orfèvrerie suisse» et «Papiers découpés» à Prangins, «Der Berg kommt!» et «Schatzkammer Kanton Schwyz» à Schwyz, «Träumereien mit Musik» à Seewen ou «Die Zürcher und ihr Geld» au Museum Bärengasse de Zurich.

Le calendrier des constructions a également été respecté. À Affoltern, les bâtiments A et B ont été achevés, tandis que les travaux de rénovation au château de Wildegg et au rez-de-chaussée du Landesmuseum Zurich ont avancé bon train. Il en va de même pour la tâche logistiquement complexe de transférer les collections des dépôts décentralisés et désuets dans le nouveau Centre des collections d'Affoltern.

Entrée en fonction en août 2006, la nouvelle direction suit la voie tracée par Andres Furger, soit le renouvellement de l'institution. Elle remercie M. Furger pour tout ce qu'il a accompli en dix-neuf ans et pour son attachement durable aux Musées nationaux suisses.

La nouvelle direction a aussi gardé les responsables de ses huit musées et du Centre des collections. Pendant une année qui n'a pas été facile pour eux, ils ont tous accompli un travail remarquable. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés ici, ainsi que leurs collaboratrices et collaborateurs!

Chères lectrices, chers lecteurs, nous avons conservé ici la forme des rapports précédents pour qu'ils restent comparables sur plusieurs années. Vous ne trouverez de modifications qu'aux chapitres «Contributions financières et partenaires» (p. 6), «Expositions» (p. 8), «Manifestations» (p. 11) et «Statistique des visiteurs» (p. 45).

Il nous reste à remercier les pouvoirs publics, les nombreux mécènes privés, les bienfaiteurs et donateurs pour leur généreux soutien et vous pour votre intérêt et votre bienveillance.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andreas Spillmann".

Andreas Spillmann

Directeur par intérim des Musées nationaux suisses