

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 114 (2005)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE SUISSE

SCHWEIZERISCHE NATIONALMUSEEN
MUSÉES NATIONAUX SUISSES
MUSEI NAZIONALI SVIZZERI
SWISS NATIONAL MUSEUMS

MUSÉE NATIONAL SUISSE
RAPPORT ANNUEL 2005



Frontispice

Exposition temporaire «La dolce lingua». Andrea del Sarto. Portrait d'une jeune femme avec le «Petrarchino».

En arrière-plan

Exposition temporaire «La dolce lingua». «Graffiti» est le pluriel du mot graffito, dérivé d'un verbe du latin vulgaire signifiant «gratter au stylet». Le coiffeur pour hommes Giovanni Battista Fabrio a découvert cet écritage (Graffito) en 1666 sur la porte de sa boutique. Cet écritage atteste l'existence d'une écriture non officielle et trahit un manque de maîtrise de la langue écrite.

Photo au verso

Natif de Nyon, Gustave Falconnier a inventé un procédé permettant de fabriquer des briques à partir du verre. Cette découverte qui marque un moment important de l'histoire de l'architecture, lui valut une médaille à l'exposition universelle de Paris de 1889. La possibilité d'utiliser le verre comme matériau de construction suscita l'intérêt des architectes, de Le Corbusier notamment. Des briques de verre furent utilisées pour la construction en 1898 de la maison de réception de l'entreprise «Mumm» à Reims ou de l'hôtel Bergeret à Nancy en 1905, bâtiment actuellement protégé.

MUSÉE SUISSE

LANDESMUSEUM ZÜRICH

MUSÉE NATIONAL PRANGINS VD
CHÂTEAU DE PRANGINS

MUSEO DOGANALE CANTINE DI GANDRIA TI
SVIZZERO

FORUM DER SCHWYZ
SCHWEIZER GESCHICHTE

MUSEUM FÜR SEEWEN SO
MUSIKAUTOMATEN

SCHLOSSDOMÄNE WILDEGG AG
WILDEGG

MUSEUM ZÜRICH
BÄRENGASSE
ZUNFTHAUS
ZUR MEISEN



OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE